

<b>Nom – Prénom</b>	NAL Emmanuel
<b>Laboratoire de rattachement</b>	LISEC UR 2310
<b>Intitulé du diplôme HDR</b>	Sciences de l'éducation
<b>Titre de l'HDR</b>	Façonner sa présence : Apparaître, Demeurer, Disparaître Regard phénoménologique sur l' être avec qui aide l'autre à grandir

### **Abstract (français)**

Parmi les témoignages rendus à la fin d'un temps d'accompagnement, certains expriment une gratitude à l'égard de telle personne qui a su être présente. Que signifie une telle formule de reconnaissance ? Au-delà des paroles, des actes, il y a la présence qui peut être édifiante. Mais comment l'éclairer pour mieux en comprendre les fruits ? Nous proposons de tenter de la regarder comme un phénomène, se déployant en trois moments complémentaires et cependant décisifs chacun à leur manière : celui de la première mise en présence, de l'apparition, celui d'un demeurer-avec où elle se partage dans le temps, celui où elle s'éclipse pour laisser place à l'autre et à d'autres choses. À travers cet essai d'une approche phénoménologique de la présence, nous tenterons de comprendre dans quelle mesure un éducateur au sens large peut façonner la qualité de son « être-avec » autrui, dans la perspective d'inspirer des éléments d'une posture éducative ou accompagnante. Nous développerons ainsi l'idée qu'un art de savoir se faire présent repose sur une intention éthique qui doit inspirer la recherche d'une esthétique propre à chacun des trois moments du phénomène, de sorte qu'elle puisse aider l'autre à avancer sur son chemin.

### **Abstract (anglais)**

Among the testimonies given at the end of a period of accompaniment, some express gratitude to such a person who was able to be present. What does such a form of recognition mean? Beyond words and actions, there is the presence that can be edifying. But how to enlighten it to better understand the fruits? We propose to try to see it as a phenomenon, unfolding in three complementary and yet decisive moments each in their own way: that of the first presence, the appearance, that of a dwelling-with where it is shared in time, the one where she slips away to make room for the other and other things. Through this essay of a phenomenological approach to presence, we will try to understand to what extent an educator in the broad sense can shape the quality of his «being-with» others, in the perspective of inspiring elements of an educational or accompanying posture. We will thus develop the idea that an art of knowing how to be present is based on an ethical intention that must inspire the search for an aesthetic specific to each of the three moments of the phenomenon, so that it can help the other to advance on his way.