

<b>Nom – Prénom</b>	Thibault Robert
<b>Laboratoire de rattachement</b>	LIS
<b>Intitulé du diplôme HDR</b>	Sociétés, langages, temps, culture (SLTC)
<b>Titre de l’HDR</b>	La Mémoire d’une œuvre. Les <i>Études</i> et les <i>Harmonies de la Nature</i> de Bernardin de Saint-Pierre

### Abstract (français)

*La Mémoire d’une œuvre* est une approche culturelle de la littérature appliquée aux écrits de combat de Bernardin de Saint-Pierre : les *Études* et les *Harmonies de la Nature*, œuvres qui s’inscrivent dans un mouvement de résistance spirituelle à l’athéisme.

*La Mémoire d’une œuvre* n’est pas à entendre comme l’étude des mécanismes de la mémoire individuelle tels que Paul Ricœur en fait l’inventaire, mais comme le relevé des composantes mémorielles d’une œuvre depuis l’anthropologie culturelle d’auteurs tels que Maurice Halbwachs, fondée sur le concept de « courants de pensée collective ». Un concept dont un passage de *La mémoire collective* semble indiquer l’ampleur :

« Dès que l’enfant dépasse l’étape de la vie purement sensitive, dès qu’il s’intéresse à la signification des images et des tableaux qu’il perçoit, on peut dire qu’il pense en commun avec les autres, et que sa pensée se partage entre le flot des impressions toutes personnelles et divers courants de pensée collective. »

Le concept de « courants de pensée collective » ainsi exposé recouvre en effet l’ensemble des processus de la vie culturelle : mémorisation institutionnelle, retour à la pensée collective par remémoration, par phénomène de mémoire spontanée au travers d’associations mentales, participation affective et intellectuelle à des communautés allant du cercle familial à celui des nations.

### Abstract (anglais)

*The Memory of a work* is a cultural approach to literature applied to the militant writings of Bernardin de Saint-Pierre: the *Études* and the *Harmonies de la Nature*, works which form part of a spiritual resistance movement against atheism.

*The Memory of a work* is not to be understood as a study of the mechanisms of individual memory for which Paul Ricœur has established an inventory, but as the noting down of components relating to memory of a work from the cultural anthropology of authors such as Maurice Halbwachs, based on the concept “currents of collective thought”. A concept whose passage from *Collective memory* appears to indicate the scope:

“As soon as the child goes beyond the stage of a purely sensory life, as soon as he becomes interested in the meaning of the images and pictures that he perceives, one can say that he thinks in the same way as others, and that his thought is shared amidst the flood of quite personal impressions and diverse currents of collective thought.”

The concept of “currents of collective thought” displayed in this way indeed encompasses all the processes of collective life: the powers of institutional memory, a return to collective thought through recollection, emotional and intellectual participation in communities ranging from the family circle to that of nations.