

| | |
|------------------------------------|---|
| Nom – Prénom | ABDELMOULA Wissem |
| Laboratoire de rattachement | ECRITURES EA 3943 |
| Intitulé du diplôme HDR | Arts |
| Titre de l’HDR | Explorations plastiques et recherche-création |

Abstract (français)

Aujourd’hui l’enseignant-chercheur et artiste est face à plusieurs défis à relever. Comment pouvoir assurer et remplir ces différents rôles ? Ne risque-t-il pas de faire valoir l’un sur l’autre ? Qu’est-ce qui doit être au centre de ses préoccupations : la recherche, la création, la pédagogique ? Comment concilier entre les trois profils ? N’est-il pas difficile de discourir sur sa propre création ? Ou bien est-ce que sa propre création peut faire l’objet d’une démarche pédagogique ? Toutes ces questions auxquelles je me suis confronté j’ai essayé de leur trouver des réponses à travers mes recherches théoriques et mes expériences pratiques. Mon activité autour de la recherche-création a nécessairement parcouru des connexions entre la pratique artistique et les autres formes théoriques de l’art, incluant l’exploration d’autres approches de recherche, la poétique et l’histoire de l’art. Dans d’autres travaux portant sur l’histoire, l’architecture, l’architecture d’intérieur et le design, les approches analytiques m’ont permis de comprendre que l’œuvre d’art, lorsqu’elle est l’axe central d’une recherche en art, peut bien contribuer à la formation de l’esprit. Mon cheminement se construit ainsi progressivement, en proposant des moyens pour les faire dialoguer avec mes recherches (contributions dans des colloques ou dans des journées scientifiques) cités dans notre rapport scientifique et s’inscrivant dans un enchaînement de champs thématiques mettant en valeur le sens de l’exploration, qui est le fait de découvrir un lieu et le parcourir en recueillant des informations. Les aventures interdisciplinaires que j’ai vécues et qui mettent en valeur mes expériences multiples et enchevêtrées dans la recherche-création, en arts plastiques précisément, s’appuient sur la co-pensée et la co-disciplinarité. Elles peuvent initier des projets scientifiques. Il s’agit d’hypothèse centrale sous laquelle se fondent mes travaux scientifiques et artistiques proposés dans ce manuscrit. Pour conduire mes explorations plastiques, je ne me suis pas content  de réaliser une synthèse critique des écrits disponibles sur la *recherche-création* ; je l’ai complétée par la mise en évidence des liens forts qu’entretiennent le projet de création et le sujet de recherche montrant ainsi le sens de l’entrelacs.

Abstract (anglais)

Title: Plastic explorations and research-creation

Summary :

The teacher-researcher and artist is nowadays faced with several challenges. How can these distinct roles be ensured and fulfilled? Isn't it likely to take the risk of asserting one role over the other ? What should be at the centre of the teacher-researcher's or artist's concerns: research, creation, pedagogy? How would it be possible to create a balance between the three profiles? Isn't it difficult to talk about one's own creation? Or can one's own creation be the subject of a pedagogical approach? All these are the questions I raised and to which I tried to find answers through my theoretical research and my practical experiences. My activity around research-creation has necessarily travelled through connections between artistic practice and other theoretical forms of art, including the exploration of other research approaches, poetics and art history. In other works, dealing with history, architecture, interior architecture and design, analytical approaches have enabled me to understand that any work of art, can contribute well to the formation of the spirit when it is the central axis of a research in the art field. My path is thus gradually built, while proposing means that would dialogue with my research (contributions in colloquia or in scientific events) cited in our scientific report and falling within a sequence of thematic fields highlighting the meaning of exploration, which is the act of discovering a place and exploring it while collecting information. The interdisciplinary adventures that I have lived and which highlight my multiple and entangled experiences in research-creation, precisely in the field of visual arts, are based on co-thinking and co-disciplinarity. They can initiate scientific projects. This is the central hypothesis on which my scientific and artistic work proposed in this manuscript is based. To conduct my plastic explorations, I did not content myself with carrying out a critical synthesis of the writings available on research-creation. Instead, I tried to enrich it by highlighting the strong links between the creative project and the research subject, so as to show the meaning of the intertwining.