



Sommaire

Édito	4-5
Les thématiques	5
Une fabrique du citoyen	6-7
LES SPECTACLES	8-41
LA FABRIQUE DE SPECTACLES	42-49
Les résidences de création	44-45
Focus Pro	46
Textes sans frontières	47
Chantiers d'automne	48
Prix Koltès - prolonger le geste	49
LA FABRIQUE DE LIENS	51-57
YO ! Spectacle vivant accessible	53
Ivresses Poétiques	55
Groupe Autonome Spectateurs	57
LA FABRIQUE DE SPECTATEURS	58-63
INFOS PRATIQUES	65-67
TARIFS	68-69
Les partenaires	71
Mentions de production	72-73
ÉQUIPE / CONTACTS	74-75
Formulaire contact	76
Calendrier	77-78
Crédits photos	79




199
25e

18-2023

saison





Quoi que nous montrions sur scène, rien ne peut être comparé à ce qui se passe dans la vie réelle. L'espoir n'est pas dans l'art, pas sur scène, mais dans le public. Une émotion peut naître en chacun, qui fait changer, même seulement une toute petite partie de sa vie, de sa façon de vivre.

Lars NORÉN

À l'occasion de cette 25^e saison, j'ai eu envie de partager avec vous les réflexions qui m'animent lorsque je conçois pour vous la programmation.

Si la première impression que l'on a d'un spectacle est déterminante, s'arrêter à celle-ci reviendrait à se priver de l'intérêt même d'aller au théâtre ; accepter puis dépasser le « j'aime / j'aime pas » en creusant un peu nous amène assez facilement à évoquer tout ce qui est en jeu dans chaque proposition.

Le Théâtre, lieu de rassemblement, est là pour réagir, dénoncer, expliquer... pour bousculer, mobiliser, sensibiliser, éclairer (au sens du siècle des Lumières) le citoyen-spect-acteur que nous sommes pour en faire un être libre de ses choix.

Par l'expérience sensible qu'il propose, le spectacle vivant permet qu'advienne l'émotion dont parle Lars Norén. Aussi infime soit-elle pour chacun, elle a ce pouvoir incroyable d'ouverture, de bouleversement qui rendra notre regard différent sur soi, sur l'autre – même si un seul d'entre vous est touché, à chaque représentation, c'est gagné !

Je sais bien que je me répète chaque année, alors j'ai jeté un œil en arrière pour m'assurer que je ne reniais aucun de

mes choix : ce théâtre a pu être ce lieu de parole et de pensée, d'exploration de l'être, de l'âme, de soi, de l'autre que j'avais imaginé... et ceci, grâce à vous qui m'avez suivie. Je vous en remercie.

Sans vous, nous ne pouvons faire théâtre : comme notre reflet dans le miroir est indissociable de nous, l'alchimie de la représentation n'est possible que parce que le public est là.

Qui plus est, l'espoir repose sur vous, le Public, oui, vous qui lisez et faites partie de notre public, je ne sais pas si c'est une bonne ou une mauvaise nouvelle mais elle permet de se dire que rien n'est perdu ou que tout reste à gagner puisque vous êtes là.

Prolonger l'aventure à vos côtés et amplifier la vocation initiale de l'Espace Koltès – Metz : une fabrique du citoyen qui est le carrefour du partage, de la mise en commun de projets, de connaissances, etc. Unique par essence, le spectacle vivant révèle la beauté, la fragilité de notre monde tout comme il dénonce l'injustice et à la volonté de nous mettre dans des cases. Il se doit, pour se faire, d'être dans la vie, et de se réinventer à chaque instant au contact des questions qui sont au cœur de notre société. Malgré les signes d'anémie que

montre notre démocratie, la situation n'est pas si critique selon Michel Wieviorka qui souligne l'évolution de cette conscience collective, qui bien que malmenée, n'a pas disparu : « Je ne crois pas, contrairement à ce que pensent beaucoup, que la poussée de l'individualisme soit facteur d'oubli des autres, de déresponsabilisation collective, de désintérêt pour la chose publique. [...] C'est le rapport à l'identité qui est en revanche posé. Je choisis mon identité collective, c'est cela la nouveauté.¹ »

Ce sont bien ces différences qui nous définissent (les nôtres et celles des autres) et avec lesquelles nous devons apprendre à cohabiter pour que la fraternité et la sororité ne soient pas de vains mots.

En écho à toutes ces réflexions, mon métier serait comme celui du « passeur » mais pas seulement car il a aussi vocation d'être un trublion. Vous faire voyager, rêver, vous évader mais pourquoi pas en vous apportant un regard décalé qui vous amènerait là où vous n'aviez pas osé aller jusqu'ici...

L'ambition de la programmation est de contribuer à ce que chacun soit touché, ému, énérvé, en colère, joyeux, pensif... mais puisse (se) découvrir, ressentir, vibrer au rythme des spectacles. Mon optimisme et ma foi en l'Humain sont bien là.

Lee Fou MESSICA

¹ Michel Wieviorka est directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et président de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH)

25^e saison ce qui vous attend

À partir du 17 octobre, une semaine d'ouverture festive et surtout tout au long de la saison, des surprises avec des premières parties en « lever de rideau », des apéros concerts, des « Apéro'Cirk » des incursions au cœur de la métropole avec des formes originales que vous pourrez croiser «entre midi » et une fois par mois la possibilité de gagner des places en jouant avec nous sur les réseaux sociaux.

Les thématiques

Nous retrouvons nos 3 thématiques de référence qui seront traversées par une très forte quête de soi, de son identité et de sa relation à l'autre :

#SOCIÉTÉ EN MAUX
#CORPS DANS TOUS SES ÉTATS
#ÉTRANGER

avec 3 déclinaisons pour autant de combinaisons possibles que de spectacles :

#PAROLE #FEMME(S) #FAMILLE

Une fabrique du citoyen

Qu'est-ce que c'est ?

Étymologiquement le mot « fabriquer » vient de « confectionner à partir d'un matériau » ; notre fabrique aura pour matière première l'art, les cultures, les savoirs, la bienveillance, l'ouverture et se déclinera en 3 fabriques.

Pour quoi faire ?

À l'Espace Koltès – Metz et à l'Université de Lorraine, nous sommes convaincus que le moteur le plus puissant reste la curiosité. L'imagination n'a de limites que celles que l'on se donne. Notre moteur est de vous proposer mille et un projets pour créer du lien, avec vous, entre vous et avec nous ; nous voulons œuvrer à la construction du spectateur de demain.

Parce que nous ne voulons pas seulement proposer des spectacles finis, « clé en main », nous vous invitons à participer à cette fabrication. Nous voudrions ne plus jamais entendre « vous savez, ce n'est pas pour moi ».

Comment ?

Avec la volonté de partager, échanger, transmettre, le caractère synergétique de notre démarche a pour vocation de réveiller le citoyen qui sommeille en chacun de nous et de rétablir une certaine idée de la confiance.

Confiance en soi, dans l'autre et les autres, dans l'institution, etc. Il s'agit d'apprendre à cheminer dans le champ des possibles là où le citoyen rejoint le créateur, là où l'apprentissage nourrit la pensée.

Les « fabriques » existent pour inventer, s'inventer, apprendre et créer.

L'originalité de cet outil sera de permettre la porosité des genres, des publics, des différences, des disciplines, des pratiques dans le respect mutuel des parcours personnels des uns et des autres.

Évidemment, l'idée n'est pas de tout fabriquer, tout inventer quand des ressources existent déjà. Il s'agit de les utiliser différemment pour (re)créer un sens et nourrir la vocation de l'Espace Koltès – Metz à rassembler davantage autour du spectacle vivant et de la culture dans un esprit citoyen.

La fabrique de spectacles

La mission principale d'une scène conventionnée d'intérêt national est de soutenir la création et de diffuser des spectacles venant de la région mais aussi de tout le territoire national voire au-delà.

En accueillant des artistes à différentes étapes de la création, en soutenant l'émergence, des jeunes artistes pas encore ou peu identifiés, nous accompagnons des professionnels du spectacle vivant à faire leur métier, à s'insérer dans des réseaux grâce à nos partenaires. Nous avons également la joie de voir naître des projets, voir des textes passer du papier au plateau, de soutenir des premiers pas.

La fabrique de spectateurs

L'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz renforce plus que jamais son engagement en matière d'éducation artistique et culturelle, contribuant ainsi à permettre à tous les élèves en général, au spectacle vivant en particulier.

Notre *fabrique du spectateur* ne s'adresse pas uniquement aux collégiens, lycéens ou étudiants. Nos propositions sont aussi à destination des personnels de l'Université de Lorraine, des adultes, de toutes et tous en général et en particulier.

A minima deux spectacles à voir en famille à partir de 9 ans, des rencontres avec les artistes, des ateliers artistiques, des visites du théâtre, des spectacles «hors-les-murs», etc.

La fabrique de liens

Des rendez-vous, pour la plupart gratuits, tout au long de la saison pour découvrir un auteur, un poète, un metteur en scène, un scénographe, un réalisateur, un plasticien... et partir à la découverte de son univers, assister à la lecture inédite d'un texte à peine écrit, prendre part à des colloques, débattre de sujets de fond soulevés par les spectacles en programmation et porter des regards croisés, échanger différents points de vue à partir d'une œuvre, partager un moment de convivialité.



Les spectacles

A photograph of a person in a trench coat reading a letter in a dark forest. The scene is lit with a greenish-blue light. In the background, other people are visible, some with their hands to their mouths, suggesting a tense or dramatic atmosphere. In the top left corner, there are four decorative circles of varying shades of green and blue.

Théâtre

Des téléphones dans une forêt, ça ne choque personne ?

12⁺
ans

1h05

19 & 20 oct.

#SOCIÉTÉ
#PAROLE
#TRAGÉDIE MODERNE



ADIEU MES CHERS CONS

Anette Gillard / Sacha Vilmar

Une forêt de conifères, à l'approche de l'hiver. Cinq corbeaux se retrouvent pris au piège, une lettre anonyme les a forcés à se rencontrer. Mais qui s'amuse à semer la terreur ? Et surtout pourquoi un corbeau s'attaquerait-il à l'un de ses congénères ? Honni soit qui mal y pense, nous allons assister à une enquête, à une reprise de la justice, à une envie irrépressible de vengeance.

« Adieu mes chers cons » est la formule signature d'une des dernières lettres du corbeau dans l'affaire Grégory.

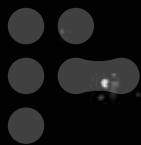
Texte **Anette Gillard**
Mise en scène **Sacha Vilmar**
Avec **Fanny Colnot, Philippe Girard, Magali Lévêque, Nathalie Savary** et **Sacha Vilmar**
Décors **Emmanuel Charles**
Lumières **Chloé Agag**
Son **Ludmila Gander**
Costumes **Amélie Waille** assistée de **Cléo Palau**
Masques **Louis Arene**
Maquillages **Joséphine Charles**

Production **Festival Démocratif**
(Grand Est)

Coproductions **TAPS** – Strasbourg,
Théâtre de la Manufacture – Nancy -
centre dramatique national, **Théâtre**
de Lunéville – Lunéville, **Le Diapason**
– Vendenheim, **la Pokop** – Strasbourg



*Le caractère mythique de l'affaire dite du
Petit Grégory n'explique pas tout : fascinerait-
elle autant si elle avait été résolue ? —
Sacha Vilmar*



Théâtre

J'ai envie de toi j'ai envie de dire je vais
te baiser toute cette viande m'a excité

16+
ans

1h30

création

UTOPIE \ VIANDE

Alexandre Horréard

22 au 24 nov.

#ÉTRANGER
#PAROLE
#SACRIFICE

coproduction

Éda, jeune ministre ambitieuse, s'apprête à donner un discours sur des mesures écologiques importantes qui marqueront un tournant dans sa carrière. Elle est soutenue par son mari Auguste et par la jeune fille au pair qui l'admire, Inès. Georges, ouvrier boucher en grande surface, s'apprête à écouter le discours qui va changer sa vie.

Utopie \ Viande a reçu le Prix Bernard-Marie Koltès - Prolonger le geste#1 (Prix du jury et prix du public ex æquo), l'Aide à la création de textes dramatiques - *Artcena*, le Prix des Écrivains et Écrivaines associés du théâtre 2021 tout public ; il est Lauréat du comité de lecture *Le plongeur*, le Coup de cœur du comité de lecture du Théâtre du Rond-point. Le texte est publié aux éditions Les Cygnes.

Texte et mise en scène **Alexandre Horréard**

Avec **Philippe Frécon, Clémence Josseau, Cindy Vincent, Renaud Triffault**

Son **Nicolas Porcher**
Scénographie **Clara Hubert**

Production **Requin Baleine**
(Normandie)

Coproduction **Espace Bernard-Marie Koltès** – Metz - scène conventionnée d'intérêt national, **QUAI EST** – Biennale Koltès, **NEST** – Thionville - centre dramatique national, **L'étoile du Nord** – Paris - scène conventionnée d'intérêt national

Il s'agit avant tout de paroles, de langage.
De mots prononcés ; de leur impact. Quel
est l'impact d'un discours, d'une discussion,
d'une menace, d'un mot seulement ? Sur un
individu, sur une société, sur le monde ? —
Alexandre Horréard

espace
contemporain
koltès
scène conventionnée d'intérêt national
œuvres contemporaines situations artistiques les four messica

QUAI BIENNALE
EST KOLTÈS

**PRIX
KOLTÈS**

prolonger le geste #2

Marathon
de lectures

dans la ville de METZ
et à l'Espace KOLTÈS - Metz



VILLE DE
METZ
MAYORALDIE
MÉTROPOLITAINE

Centre
Pompidou-Metz



49 Nord
8 Est
Frac
Lorraine

**N
EST**
THÉÂTRE

C
D
O
I
E

SCÈNE
DE
COMÉDIE
COLMAR



LA
MANU
FAC
TURE

TNS Théâtre National de Strasbourg



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

12+
ans

4x1h
environ

Lectures

ven. 24 nov.

14h Agora - hors les murs / Lycée René Cassin

16h Centre Pompidou – Metz

18h Musée de la Cour d'Or

20h FRAC Lorraine

sam. 25 nov.

10h-20h Espace Koltès – Metz

Production **Espace Bernard-Marie Koltès** – Metz (Grand Est)

Coproduction **NEST Théâtre** – Thionville, **La Comédie** – Colmar, **La Manufacture** – Nancy, **La Comédie** – Reims - centres dramatiques nationaux du Grand Est

PRIX KOLTÈS - *prolonger le geste*^{#2} **Marathon de lectures**

Les auteurs et autrices avaient **100 jours** pour écrire une fiction. **10** textes ont été retenus et soumis à notre jury final constitué de 7 professionnels des arts et de la culture et 2 lecteurs amateurs tirés au sort parmi nos spectateurs volontaires qui auront 100 jours pour lire les textes.

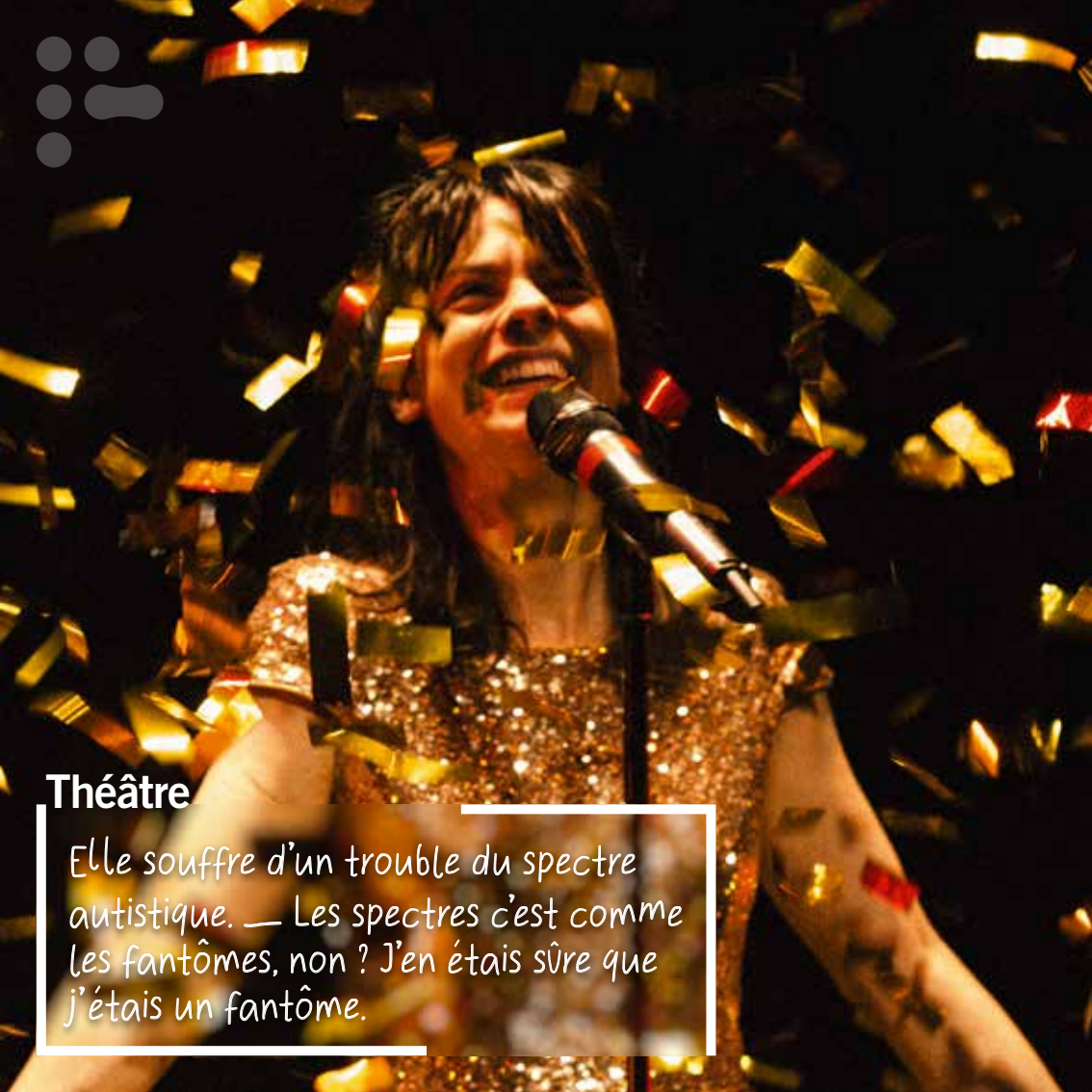
Nous avons besoin de vous pour choisir le **Prix du Public** parmi les **4 textes lauréats** mis en voix par les artistes-directeurs des **Centres dramatiques nationaux du Grand Est**.

NB : sur les 2 jours, il vous faudra avoir vu les 4 lectures pour pouvoir voter.

04/10 Sélection officielle et annonce des 4 lauréats

24/11 MARATHON de lectures dans la ville de Metz

25/11 MARATHON de lectures à l'Espace Koltès – Metz avec VOTES et REMISE des prix : Prix du JURY & Prix du PUBLIC par François Koltès et Hélène Boulanger, présidente de l'Université de Lorraine.

A woman with dark hair, wearing a gold sequined dress, is singing into a microphone. She is smiling and looking upwards. The scene is filled with falling gold and red confetti, creating a festive atmosphere. In the top left corner, there is a logo consisting of four grey circles of varying sizes arranged in a cluster.

Théâtre

Elle souffre d'un trouble du spectre autistique. — Les spectres c'est comme les fantômes, non ? J'en étais sûre que j'étais un fantôme.

12⁺
ans

1h20

30 nov. & 01 déc.

#CORPS
#FAMILLE
#NORMALITÉ

signé
LSF



LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU

Laura Mariani

Claire, 22 ans, vit avec son frère car ses comportements hors du commun l'empêchent d'être autonome. Elle ne pense qu'à une chose : devenir chanteuse et participer à l'émission de télévision *To be a star*. Mais le jour où son voisin s'introduit chez elle et tente de l'étreindre, Claire réagit si violemment qu'elle le plonge dans un coma qui lui sera fatal. Elle est conduite en hôpital psychiatrique dans l'attente de son procès : il s'agira de déterminer si elle est victime ou coupable.

Spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène.
Texte Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

Texte et mise en scène **Laura Mariani**

Avec **Pauline Cassan, Anthony Binet, Sylvain Porcher, Odile Lavie, Alice Suquet** et **Vincent Remoissenet**

Scénographie **Alissa Maestracci**
Dramaturgie **Floriane Toussaint**
Son et musique **Romain Mariani**
Lumières **Romain Antoine**

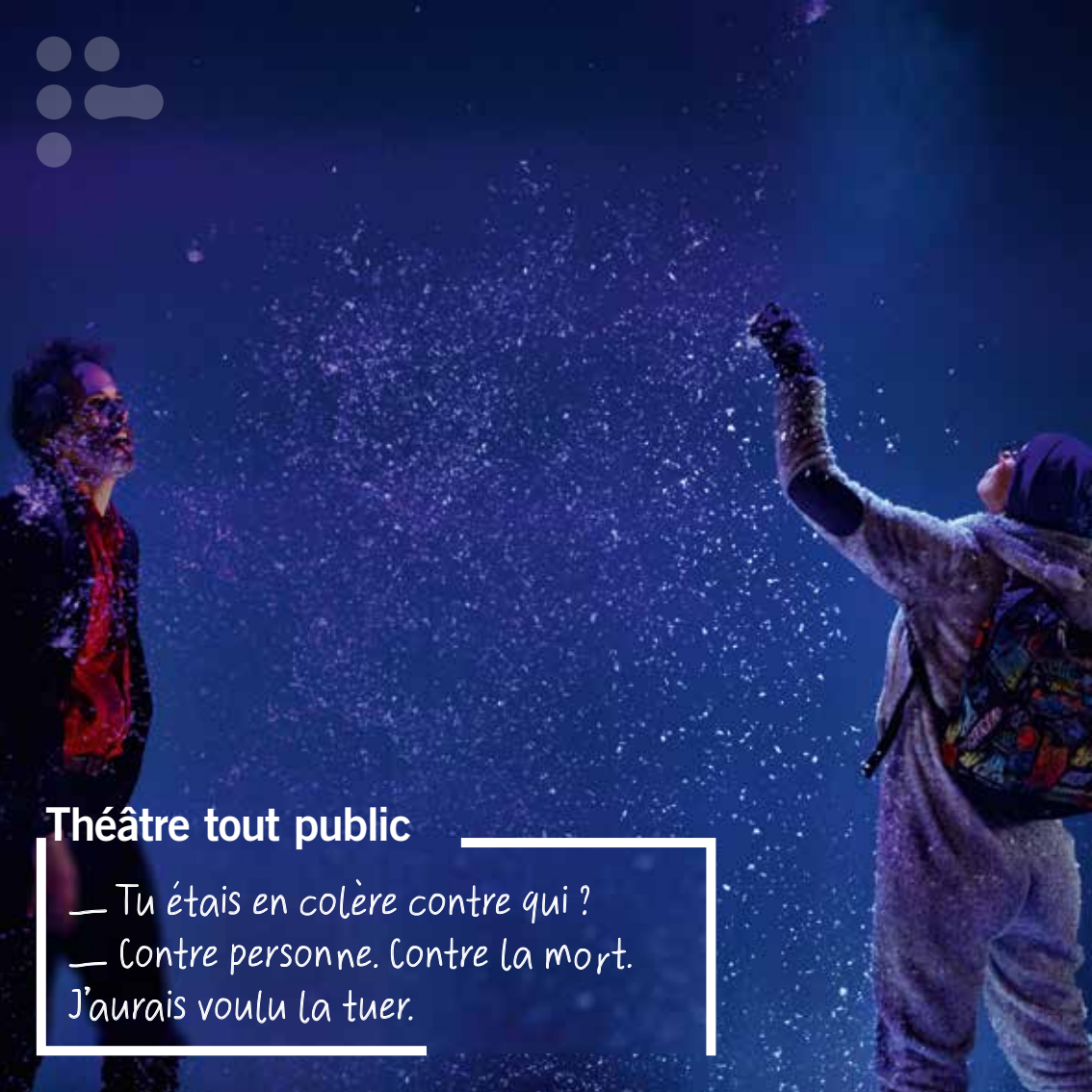
Production **La Pièce Montée**
(Grand Est)

Coproduction **Cie du Libre Acteur,**
FAB Fabriqué à Belleville (Île-de-France)

Une belle tension dramatique et une humanité touchante. — *La revue du spectacle*

Une mise en scène qui saisit et touche au plus profond de nous-mêmes. — *Szenik*

À la fois grave, drôle et poétique, Laura Mariani a réussi son pari de nous encourager à accepter les sensibilités différentes. — *État-critique*



Théâtre tout public

- Tu étais en colère contre qui ?
- Contre personne. Contre la mort.
J'aurais voulu la tuer.

9+
ans

1h05

création

NANOUK & MOI

Florence Seyvos / Vincent Reverte

14 & 15 déc.

#ÉTRANGER
#PAROLE
#ENFANCE

copro
duction

C'est devant le documentaire *Nanouk l'Esquimau* que Thomas, 7 ans, connaît une première prise de conscience de la mort. Le souvenir de ce trappeur inuit, décédé pourtant plus d'un siècle avant sa naissance, l'obsède et l'envahit. Pour tenter de trouver un remède à ces cauchemars, Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod, qui ne l'ausculte pas. Le docteur Zblod n'est pas ce genre de docteur, c'est un docteur à qui l'on parle.

Le texte est publié à L'école des Loisirs.



Nanouk & moi est un spectacle pour enfants autant qu'un spectacle sur l'enfance, une plongée dans le Grand Nord Arctique en même temps qu'un voyage intérieur, une fable, enfin, sur la puissance de la parole face à la mort. — Vincent Reverte

Texte **Florence Seyvos**

Adaptation & mise en scène

Vincent Reverte

Avec **Mona El Yafi & Ali Esmili**

Collab. artistique **Alexandra David**

Scénographie **Clarisse Delile**

Son **Ève Ganot**

Production **Le tour du Cadran**

(Hauts-de-France)

Coproduction **L'Archipel** – Grandville

- scène conventionnée d'intérêt

national, **La Manekine** – Pont Sainte

Maxence - scène intermédiaire des

Hauts-de-France, **Théâtre Jean Vilar** –

Saint-Quentin, **Espace Bernard-Marie**

Koltès – Metz - scène conventionnée

d'intérêt national



Festival de lectures

20e édition d'un projet qui traverse les frontières, crée des rencontres entre les spectateurs et les artistes pour aller à la découverte de l'autre à travers les dramaturgies d'un pays

15⁺
ans

4x1h
environ

pro
duction

TSF#20 - L'AFRIQUE

Textes sans frontières «20 ans»

16 déc.

#SOCIÉTÉ
#IDENTITÉ(S)
#GRANDERÉGION

Pour le Grand Est
Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
Université de Lorraine | CLSH Nancy
NEST Théâtre – Thionville
APALVA - Villerupt
Scènes & territoires – Maxéville
La Madeleine – Troyes

Pour le Luxembourg
Université du Luxembourg – Esch-
Belval
Kulturfabrik – Esch-sur-Alzette
Théâtre du Centaure – Luxembourg
Ville
Esch Theater – Esch-sur-Alzette

Avec le soutien de la DRAC et de la
région Grand Est, du ministère de la
Culture du Luxembourg

J'AI RENDEZ-VOUS AVEC DIEU
Asiimwe Deborah Kawe –
Ouganda 2013 / **Gisèle Joly** (trad.
2020) publié aux éditions Espace
34

À l'ambassade des États-Unis d'un
« pays en voie de développement »
qui n'est pas nommé, Kakyé, une
jeune Africaine passionnée par
son travail de recherche dans le
social, vient faire une demande de
visa pour se rendre à un congrès
de jeunes espoirs aux États-Unis.

LES FILLES DE CHIBOK :
NOTRE HISTOIRE
Wolé Oguntokun – **Nigéria** 2015
/ **Marianne Dugeon & Florence**
March (trad. 2021)

Dans la nuit du 14 avril 2014,
276 adolescentes furent enlevées
dans le dortoir de leur école à
Chibok, au nord-est du Nigéria. La
pièce est inspirée de témoignages
authentiques des filles ayant
survécu à leur enlèvement et de
membres de leurs communautés.

LES INAMOVIBLES
Sedjro Giovanni Houansou –
Bénin publié aux éditions Théâtre
ouvert (2019)

Malick s'est jeté sous un train,
pour ne pas rentrer la tête basse
au pays où l'attend son père
en compagnie d'autres parents
d'exilés. Dans un étrange no
man's land se massent des morts
vivants espérant un hypothétique
retour, soumis au bon vouloir d'un
étranger passeur et de sa fille.

En collaboration avec la **Maison Antoine Vitez** – Paris et l'**Univers des mots** – Guinée
Conakri - Dir. Hakim Bah

ET CAETERA
Kouam Tawa – **Cameroun**
2018

En huit courts chapitres
monologués, locuteurs ou
locutrices, croisent leur destin
tragique : ils s'en prennent à la
tradition patriarcale, à des us et
coutumes paralyants et aussi à la
violence d'une société injuste et
corrompue où les individus sont
englués.



Théâtre

Puis demain, mets pas de parfum. Les hommes qui se mettent du parfum, c'est juste pour les noces. Demain, c'est des funérailles.

16+
ans

2h10

Coup de
CŒUR
AVIGNON

TOM NA FAZENDA

Michel Marc Bouchard / Rodrigo Portella & Armando Babaioff

18 & 19 jan.

#CORPS
#FAMILLE
#SECRET

V.O.
S.T.F.
portugais
brésilien

Après la mort de son compagnon, Tom, dévasté, se rend au fin fond de la campagne pour ses funérailles. Il y rencontre sa mère, qui ignore l'orientation sexuelle de son fils, et son frère, qui insiste pour que Tom cache la nature de leur relation. Dans cette atmosphère rurale austère, plus la proximité se développe, plus fortes apparaissent les contradictions.

.....

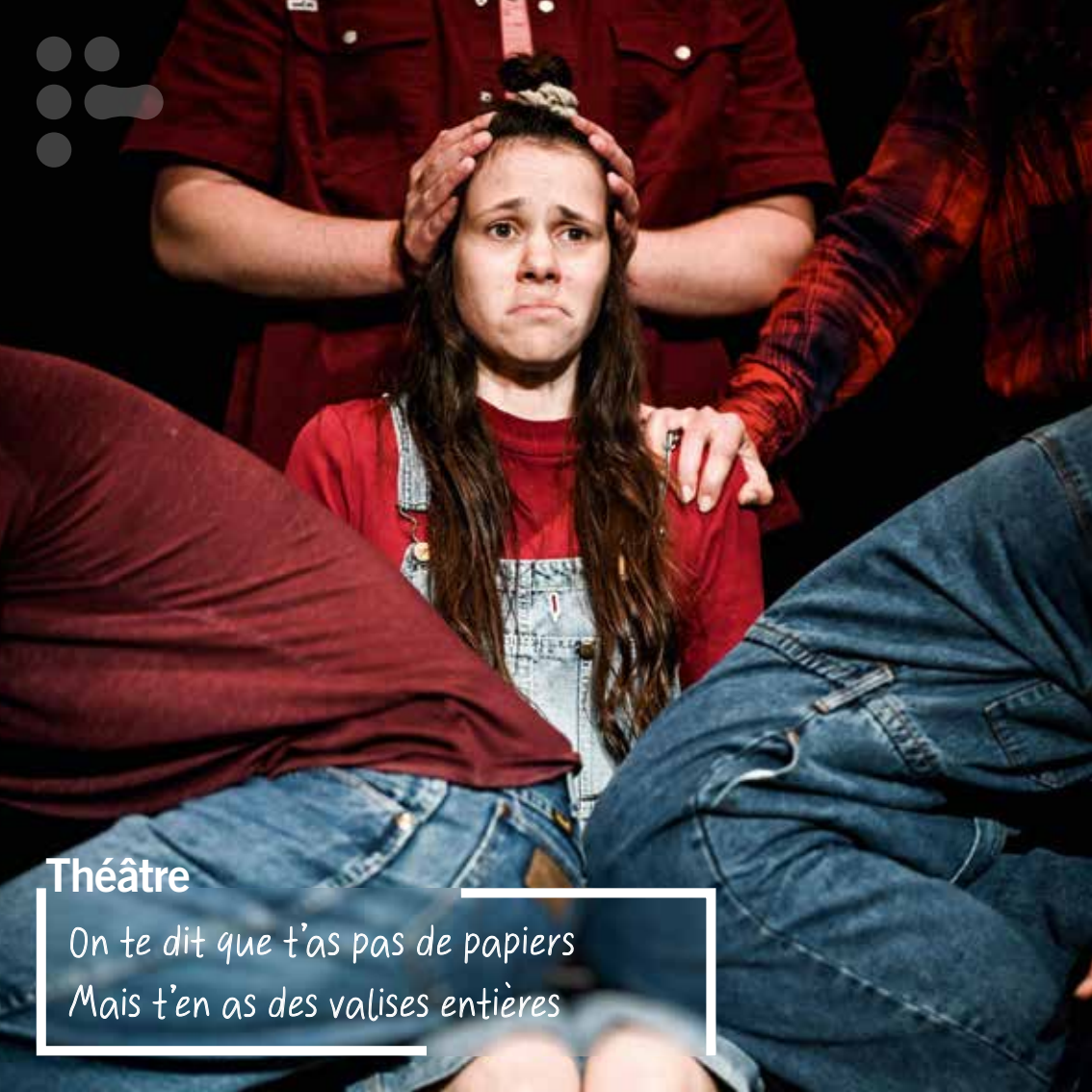
Des représentations transgressives, d'une esthétique brute et sauvage, proche de la quête des Fleurs du Mal — La Terrasse

Un spectacle d'une sauvagerie parfois brute et splendide qui vous attrape au collet. Et ne vous lâche plus. — Le Parisien

Sobre, puissante et charnelle. [...] Remarquable fresque humaine glaçante et pourtant bouillante d'espérance. — L'Humanité

Texte **Michel Marc Bouchard**
Traduction & adaptation **Armando Babaioff**
Mise en scène **Rodrigo Portella**
Avec **Armando Babaioff, Soraya Ravenle, Gustavo Rodrigues, Camila Nhary**
Scénographie **Aurora dos Campos**
Lumières **Tomás Ribas**
Costumes **Bruno Perlatto**
Musique **Marcello H.**

Production **Production Quadrovivo**
Produções (Brésil)



Théâtre

*On te dit que t'as pas de papiers
Mais t'en as des valises entières*

14⁺
ans

1h25

création

01&02 fév.

#ÉTRANGER

#FAMILLE

#APATRIDE

copro
duction

spectacle
audio
décrit
+ visite tactile

YO!

MAÎTRE KARIM LA PERDRIX

Martin Bellemare / Jean de Pange

Un centre pour migrants qui avale et recrache des gens qui fuient la misère, la guerre, l'exclusion, le danger. Dans cet univers post-kafkaïen il y a notamment Tina – jeune femme intervenante dans le centre – ainsi que le fascinant Jamal (mais s'appellerait-il en fait Karim ?). L'administration ne parvient ni à l'expulser, ni à statuer sur son sort... Jamal va et vient, puis revient. Son secret ? Il est apatride. Même incarcéré il restera libre, le monde est son royaume.

Maître Karim la perdrix a reçu le Prix SACD 2018 de la dramaturgie francophone. Le texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA. Sélectionné par le comité de la MEÉC pour La Mousson d'Hiver.

Mise en scène **Jean de Pange**
Avec **Thomas Desportes**, **Marine Huet**, **Mawen Noury** (distribution en cours)
Collab. artistique **Pascal Noé Adam**
Lumières **Louise Brinon**
Son **Cédric Colin**
Vidéo **Philippe Hariga**

Production **Astrov** (Grand Est)

La compagnie Astrov est conventionnée par la DRAC Grand Est et la ville de Metz

.....

Le parcours d'un apatride dans l'univers post-kafkaïen d'un centre de rétention... et au milieu de tout cela, l'espoir — Jean de Pange



Théâtre

Barbe-Bleue, c'est qui ? — Mon mari.

Donc tu es... ? — Sa femme.

Oui, donc tu es son ... ? — ... épouse.

Oui... Non... Tu es son EGALE.

14⁺
ans

1h25

08 & 09 fév.

#SOCIÉTÉ
#FEMME(S)
#EMPRISE

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

Lisa Guez

Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ? Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir... Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistances.

Texte création collective d'après
La Barbe Bleue de **Charles
Perrault**

Mise en scène **Lisa Guez**
Dramaturgie et mise en forme de
l'écriture **Valentine Krasnochok**,
assisté de **Sarah Doukhan**
Avec **Valentine Bellone**, **Anne
Knosp**, **Valentine Krasnochok**,
Nelly Latour et **Jordane Soudre**
Lumières **Lila Meynard** et **Sarah
Doukhan**
Musique **Antoine Wilson** et **Louis-
Marie Hippolyte**
Regard chorégraphique **Cyril
Viallon**

Production **13/31** (Bretagne) /
Juste avant la compagnie (Île de
France)

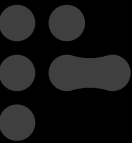
Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection L'oeil du Prince.
Les Femmes de Barbe Bleue a reçu le prix du jury et le prix des lycéens du Festival
Impatience 2019.

.....

*Une célébration du désir féminin. (...) Lumineuses
et espiègles, les actrices donnent chair à cette
parole puissante. — Les Inrockuptibles*

*Une opportune ode à la complexité des désirs.
— Médiapart*

*La complicité, la solidarité muette de ces femmes
qui entre désir de mort et de vie auront chahuté
le public au plus profond. — Télérama*



Théâtre musical

Sagan, c'est tout autre chose...

J'aurais pu en mourir... Et finalement...

12⁺
ans

1h30

création

JE SUIS GRECO

Mazarine Pingéot / Léonie Pingéot

15 & 16 fév.

#ÉTRANGER
#FEMME(S)
#ICÔNE

copro
duction

Qui êtes-vous Juliette Gréco ? C'est la question que ne cesse de poser le journaliste-inquisiteur de ce spectacle musical à une Gréco qui se dérobe et se dédouble. Incarnée par deux interprètes, elle rejoue par bribes les scènes et les chansons qui ont marqué sa vie. Deux voix pour représenter sa dualité, sa complexité et questionner l'identité d'une icône...

Texte **Mazarine & Léonie Pingéot**
Mise en scène **Léonie Pingéot**
Avec **Elsa Canovas, Geoffroy Rondeau** et **Gael Sall**
Collab. artistique **Lisa Garcia**
Musique **Raphaël Bancou**
Scénographie **Damien Rondeau**
Lumières **Quentin Pallier**
Son **Raphaël Pouyer**
Costumes **Sophie Porteu de la Morandière**

Production **Comédie Framboise**
(Île-de-France)

Production déléguée **EMC**

Coproduction **Théâtre Romain Rolland** – Villejuif, **Les Bords de Seine** – Grand Orly Seine Bièvre, **Espace Bernard-Marie Koltès** – Metz - scène conventionnée d'intérêt national

.....

*On est comme dans un rêve, un songe au pays de Gréco ou l'on devine de longues perruques noires comme les rideaux de son âme. —
Léonie Pingéot*



Théâtre

*Tant que vous êtes capable d'être
arrêtée par des oiseaux ou un petit
vieillard comme moi, tout va bien.
Vous n'êtes pas perdue, croyez-moi.*

14⁺
ans

2h
environ

création

JEANNE

Yan Allegret

22&23 fév.

#CORPS
#FEMME(S)
#SIDÉRATION

copro
duction

Texte et mise en scène **Yan Allegret**

Avec **Julie Moulrier, Olivier Constant, Yoshi Oida, Olga Abolina**

Collab. artistique **Ziza Pillot**
Scénographie & lumières

Philippe Davesne & Yan Allegret
Son et musique **Demi-Mondaine**

Production **(&) So Weiter** (Île-de-France)

Coproductions **Espace Bernard-Marie Koltès** – Metz - scène conventionnée d'intérêt national, **Nouveau Gare au Théâtre** – Vitry-sur-Seine, **ECAM** – Le Kremlin-Bicêtre, **France Culture**

La compagnie (&) So Weiter est conventionnée par la région Île-de-France

Inspirée du phénomène des « disparus volontaires », la pièce met en scène une femme, qui un jour, ne rentre plus chez elle sans raison explicable. Délaissant travail, amour, enfants, elle se réfugie dans une chambre d'hôtel anonyme, puis dans la ville ; elle rencontrera un « Vieil homme étourneau » et une présence étrange émanant de la chambre d'hôtel voisine : une jeune fille dont la chambre s'est peu à peu transformée en marais immense et répondant au nom de... Lou Reed

Le texte est publié aux éditions Quartet.

Yan Allegret a bénéficié d'une bourse de création du Centre National du Livre pour l'écriture ainsi que d'une résidence d'auteur de la Région Ile-de-France. Le texte a été sélectionné par « À mots découverts » (2018), est lauréat d'Influenscènes, d'ARTCENA (nov. 2019) et primé par France Culture « Inédit »



Quelque chose dans notre monde est proche de la sidération. Quelque chose, en nous, ne peut plus. Jeanne est le nom, le contenant de tout cela. Et aussi une forme d'horizon, un possible souffle. — Yan Allegret



Théâtre

Est-ce que tu es sûre, absolument sûre ?

— Je suis sûre.

Est-ce que tu penses que cela te
soulagerait de leur dire ? — Oui. Cela
me soulagerait.



Marionnettes

La vie, c'est des étapes...
La plus douce, c'est l'amour,
La plus dure, c'est la séparation,
La plus pénible, c'est les adieux
La plus belle, c'est les retrouvailles.

10+
ans

0h55

21 & 22 mar.

#CORPS
#FAMILLE
#CIRQUE



D'après la bande dessinée
éponyme de **Nicolas Antona et
Nina Jacqmin**

Mise en scène **Thomas Ress**
assisté de **Virginia Danh**

Avec **Morgane Aimerie Robin,**
Stéphane Roblès

Scénographie **Antonin Bouvret**
Marionnettes & regard extérieur
Yseult Welschinger et Éric

Domenicone

Musique **Fred Parker** (Le Cirque
des Mirages)

Lumières **Sébastien Meyer et**
Pascal Vicino

Costumes **Marie-Paule**
Grunenwald

Production **Compagnie des Rives**
de l'III (Grand Est)

LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT

**Nicolas Antona et Nina Jacqmin /
Thomas Ress**

L'existence de Louis n'a pas très bien commencé. Orphelin, moqué et rejeté par tous, il ne connaît la joie qu'à chaque retour du cirque dans sa ville. C'est là qu'il rencontre Clara, son grand amour. De la bande dessinée aux marionnettes, *La Tristesse de l'éléphant* raconte les cœurs qui battent sur toute la gamme des émotions.

Le texte est publié aux éditions Les enfants rouges.



*Sortir d'une zone de confort, me confronter
à d'autres univers, travailler une autre
matière. Mettre en mouvement un processus
de transformation d'une oeuvre dans une
autre sémiologie. Emmener la bande dessinée
au théâtre.— Thomas Ress*

A woman with dark hair tied up, wearing a bright red short-sleeved top and shorts, is performing on a stationary bike. She is wearing a red backpack and has her arms outstretched. The scene is lit with dramatic red and black lighting, creating a theatrical atmosphere. In the top left corner, there are several grey circles and a grey horizontal bar of varying lengths.

Théâtre

*Pour qu'il y ait de la vie faut qu'il y ait
de la mort, c'est l'ordre des choses
L'ordre, ça se désordre*

14⁺
ans

1h15

POUR QUOI FAIRE ?

Marilyn Mattei / Julia Vidity

04&05 avr.

#ÉTRANGER
#FAMILLE
#TEMPS

Un matin, allez savoir pourquoi, une heure disparaît ! Le soir même, dans le salon, les parents d'Antoine commencent à remettre leur vie en question. Quant à l'adolescent, il décide de ne plus sortir de sa chambre et de se nourrir grâce aux services d'une livreuse *Uber Eats* très pressée.

.....

Quelle raison me pousse à ne pas « prendre le temps » ? Est-ce justement la peur de « perdre du temps » ? De question en question je décidais de jouer : « impose-toi le ciel coloré et la lenteur de sa déclinaison lumineuse ». Ce n'était pas facile de laisser couler les secondes, les minutes, l'heure de voyage sans rien faire. — Julia Vidity

Texte **Marilyn Mattei**
Mise en scène **Julia Vidity**
Avec **Amandine Audinot,**
Hassam Ghancy, Julia Vidity
Scénographie **Thibaut Fack**
Son **Bernard Valléry**
Lumières **Nathalie Perrier**
Costumes **Éléonore Daniaud**

Production **Théâtre de la**
Manufacture – Nancy - Centre
Dramatique National Nancy
Lorraine (Grand Est)
Coproduction **Scènes et Territoires**
– Maxéville, **Théâtre du Centaure** –
Luxembourg



Théâtre

Que son seul ami d'enfance pilote de rallye ait épousé une unijambiste dont il a divorcé pour épouser une autre unijambiste

15+
ans

1h

J'AIME

Nane Beauregard / Laure Werckmann

11 & 12 avr.

#ÉTRANGER
#FEMME(S)
#PAROLE



J'aime est une longue et unique phrase sans ponctuation d'une femme qui dit ce qu'elle aime chez l'homme qu'elle aime. Et aimer lui fait voir la beauté dans toutes choses, dans les petits et les grands événements et même dans ce qui la dérange, dans ce qui s'oppose. Ce n'est ni un amour aveugle, ni un amour exemplaire. Elle ne recherche aucune perfection ni appropriation. Elle décrit avec précision sa vie qui passe.

Le texte est publié aux éditions P.O.L.



*J'aime c'est l'histoire de l'une d'entre nous,
qui accepte de plonger dans une langue sans
hiérarchie ni échelle, pour y trouver sa force,
son étendue. — Laure Werckmann*

Texte **Nane Beauregard**
Adaptation, mise en scène & jeu
Laure Werckmann
Lumières **Philippe Berthomé**
Collab. à la mise en scène
Noémie Rosenblatt
Collab. à la scénographie
Angéline Croissant
Musique **Olivier Mellano**
Collab. aux costumes **Pauline
Kieffer**

Production **La compagnie Lucie
Warrant** (Grand Est) / **Artenreel#1**
(Grand Est)

Coproduction **Taps** – Strasbourg / **Le
Théâtre de la Cité** – Toulouse – Centre
Dramatique National



Théâtre immersif

Et si Dona Sol était invitée à une émission de radio ? Si, justement, on lui donnait la parole et que l'on vivait cette tragédie à ses côtés ?

14⁺
ans

1h20

Avignon

18 & 19 avr.

#SOCIÉTÉ
#FEMME(S)
#RÉBELLION

Texte **Victor Hugo**, *Hernani*
 Conception et mise en scène
Audrey Bonnefoy
 Adaptation & dramaturgie **Mona
 El Yafi**

Avec **Ayouba Ali**, **Emilie Blon
 Metzinger** en alternance avec
Audrey Bonnefoy, **Marc Segala**,
Mona El Yafi et **Alexandre Risso**
 Collab. artistique **Vincent Reverte**
 Son **Eve Ganot**
 Lumières **Julien Barrillet**
 Costumes **Gwladys Duthil**

Production **Des petits pas dans les
 grands** (Hauts-de-France)

Coproduction **Théâtre du Beauvaisis**
 – Beauvais - scène nationale, **La
 Comédie de Picardie** – Amiens
 - scène conventionnée d'intérêt
 national pour le développement de
 la création théâtrale en région, **La
 Manekine** – Pont-Sainte-Maxence
 - scène intermédiaire des Hauts de
 France, **Le Palace – Montataire**
 - scène intermédiaire des Hauts-
 de-France, **Le Théâtre Scène 55**
 – Mougins - scène conventionnée
 d'intérêt national Art et Création

HERNANI ON AIR

Victor Hugo / Mona El Yafi / Audrey
 Bonnefoy

Ce soir, l'invitée d'Émilie Adlar sur le plateau de
 « Chuchote-moi à l'oreille » est Dona Sol, invitée pour
 témoigner de la radicalité de son choix amoureux.
 Alors qu'Hernani s'apprête à la rejoindre, Don Carlos,
 le roi, qui la courtise également et Don Ruy Gomez De
 Silva, le riche oncle auquel elle est promise s'invitent
 aussi sur le plateau.

À la manière d'une chronique radiophonique,
 ce chef-d'œuvre est revisité de manière
 singulière, en adoptant le point de vue
 du personnage féminin et en mêlant les
 alexandrins de Victor Hugo à une écriture
 contemporaine. — Audrey Bonnefoy



La fabrique de
spectacles

des résidences artistiques

Un spectacle pour exister a besoin de temps pour mûrir et d'outils pour trouver son expression idéale ; la création artistique se découpe en plusieurs étapes : l'écriture, l'épreuve du plateau, la technique, etc.

Le temps permet d'expérimenter, de se tromper, de recommencer, de parfaire son objet.

Un regard extérieur, la confrontation et les échanges avec le public sont alors indispensables et concourent activement à l'évolution et l'élaboration des créations.

C'est à cet endroit que vous et nous intervenons : nous mettons à disposition notre outil de travail, nous vous proposons de partager le temps d'une répétition, une étape de travail ou une sortie de résidence, et ainsi de faire bénéficier les artistes de vos retours constructifs et bienveillants.

créations en cours

(cf. calendrier p.77-78)

SEPTEMBRE 23

Ishyo Art Center /
Blind Spot

Théâtre en scène / Vincent
Goethals

*Je voudrais me construire
une maison dans ta
bouche*

OCTOBRE 23

Les Attentifs / Guillaume
Clayssen
Friendly !

Ultima Necat / Gaël
Leveugle

création en cours

Mamaille / Hélène Gehin
R.I.P. Cerisaie

NOVEMBRE 23

La Mandarine blanche /
Alain Batis

L'Enfant de verre

Requin-Baleine /
Alexandre Horréard

Utopie \ Viande

JANVIER 24

Tout va bien ! / Virginie
Marouzé
Quartier libre !

Astrov / Jean de Pange
Maître Karim la perdrix

FÉVRIER-MARS 24

Ultima Necat / Gaël
Leveugle *création en cours*

AVRIL 24

Oblique Cie / Cécile
Arthus *Polywère*

JUIN 24

Les Bestioles /
Martine Waniowski
La Ferme des animaux

La compagnie en résidence

Vous les connaissez bien maintenant, Gaël Leveugle et sa compagnie **Ultima Necat** sont en résidence triennale dans le cadre du dispositif de résidences artistiques de la Région Grand Est. Il s'agit d'un compagnonnage réciproque grâce auquel nous partageons nos outils dans le cadre d'un laboratoire de recherche. La compagnie bénéficie d'un accompagnement financier et de nos savoir-faire. Elle partage le quotidien du théâtre et fait partie de la maison.



Un homme d'après une nouvelle de **Charles Bukowski**,
mise en scène **Gaël Leveugle / Ultima Necat**

Les compagnies associées

Être compagnie associée à l'Espace Koltès – Metz, c'est bénéficier d'un accompagnement privilégié sur deux ou trois ans (outils et soutien à la production). Elles animent en priorité les actions d'éducation artistique à nos côtés.

Trois artistes femmes habiteront de leur présence l'Espace Koltès – Metz et vous proposeront une immersion au cœur de la création en partageant les projets qu'elles portent.

Cécile Arthus & la C^{ie} Oblique

Véronique Bellegarde & la C^{ie} Le Zéphyr

Maud Galet Lalande & la C^{ie} Les Heures paniques

Premiers pas... et après,

un micro focus pro

Au cœur de notre mission, l'émergence requiert une attention singulière : soutien et bienveillance pour accompagner les étudiants en voie de professionnalisation et les compagnies du territoire démarrant leur parcours avec leurs premières créations professionnelles.

Nos objectifs sont de créer une synergie entre les compagnies émergentes et leur permettre d'aller à la rencontre du public et de leurs pairs.

Destiné à mieux accompagner les compagnies, ce micro focus professionnel mettra en relation des artistes et des compagnies émergentes avec d'autres plus aguerries sous forme de binômes.

Lors de cette journée «Premiers pas... et après», seront présentés des projets, des maquettes et un ou plusieurs spectacles.

Les présentations seront réservées aux professionnels ; le(s) spectacle(s) en soirée seront ouverts au public. Le programme est en cours d'élaboration.

Partenaires : Les Pièces détachées, Scènes & Territoires, La Maison d'Elsa / Jarny, l'Agence culturelle Grand Est, le département de la Moselle / CD57





Textes sans frontières

Cf p.20-21

Qu'est-ce que c'est ?

Un festival de lectures itinérantes qui permet la découverte d'un pays et de sa culture à travers ses dramaturgies : 4 textes dramatiques contemporains mis en voix par des artistes professionnels de la Grande Région qui ne se choisissent pas et découvrent le texte choisi pour eux avec une semaine de répétition. Les lectures voyagent sur le territoire au sein des lieux partenaires.

Un comité de lecture inclusif

Une sélection collaborative et inclusive au sein de 3 clubs de lecteurs indépendants : sans aucun pré-requis, si ce n'est l'envie de lire et partager, chaque lecteur est invité à émettre son avis, à choisir et voter pour ses textes préférés.

Avec qui ?

Des artistes professionnels de la Grande Région seront réunis au plateau pour la première fois autour d'un texte qu'ils ne choisiront pas.

Pour quoi faire ?

Fédérer des spect-acteurs autour du projet, le décliner en version jeunesse avec étudiants et/ou lycéens et dynamiser le réseau d'artistes professionnels de régions différentes.

Quand ?

Une semaine de répétition et une dizaine de dates en tournées en décembre de chaque année.

la
MOUSSON
d'été

N
EST
THÉÂTRE

espace
koltès
scène conventionnée d'intérêt national
écritures contemporaines directeur artistique Lee Fou Messica

27 nov
au
01 déc
2023

CHANTIERS D'AUTOMNE

écritures contemporaines

Parce que nous souhaitons toujours aller plus loin dans notre mission de soutien aux écritures d'aujourd'hui, parce que nous sommes toutes les trois convaincues de l'importance d'associer nos forces, de partager nos outils et nos compétences, nous avons souhaité rapprocher nos structures et nous vous proposons un nouveau rendez-vous. Le pont est jeté entre Thionville, Metz et Pont-à-Mousson : les *Chantiers d'automne* seront la mise en chantier de deux textes en devenir, tout juste écrits ou tout juste traduits pour une aventure inédite chaque année. Ils auront lieu une année sur deux au *NEST – Thionville* ou à *l'Espace Koltès – Metz*.

En 2023, les sorties de chantiers auront lieu au **NEST Théâtre – Thionville** le 01 décembre 2023 à 19h et 20h15.

Réservations : <https://www.nest-theatre.fr/>

Un double objectif :

- S'emparer d'un texte tout neuf, pas encore rodé pour l'éprouver au plateau et lui donner sa forme dramaturgique finale en collaboration avec l'auteur.

- Reprendre un texte proposé en lecture à la Mousson d'été pour l'emmener vers un travail plus approfondi de création, chemin d'étape vers un possible spectacle.

Dans les deux cas, commencer à en imaginer la production et la diffusion en invitant également les professionnels.

— Véronique Bellegarde, Lee Fou Messica & Alexandra Tobelaim



PRIX KOLTÈS - prolonger le geste Concours d'écriture^{#L}

Cf p.14-15

100 jours pour écrire une fiction.

3 étapes à franchir avec 1 comité de lecture et 2 jurys différents : des lecteurs, des professionnels et le public.

1 marathon sur 2 jours dans la ville et à l'Espace Koltès – Metz avec **4 lauréats** dont les textes auront été mis en voix par les artistes-directeurs des Centres dramatiques nationaux du Grand Est.

2 prix : Prix du public et **Prix du jury** décernés à l'issue du marathon.

.....

La première édition a été si folle dans son organisation et ses résultats que nos différents jurys peuvent se targuer d'avoir eu le nez fin : les 4 lauréats du premier tour ont vu leur texte plébiscité dans la foulée dans de nombreux autres concours ou jurys. La joie qui a régné à chaque étape, la créativité et l'implication des artistes mais aussi l'engagement du public, que ce soit dans la ville ou dès 10 heures du matin, ont permis que cette aventure reste gravée dans nos mémoires et dans l'histoire de l'Espace Koltès et de Quai Est. — Lee Fou Messica et Richard Bance

Retour sur l'édition 2021,
le teaser :



Classe préparatoire à l'entrée dans les établissements d'enseignement
supérieur de la création artistique / spécialité cirque

cirkeole

LIEU D'ACCOMPAGNEMENT ET DE DIFFUSION
ÉCOLE DE CIRQUE

UNE ÉCOLE, DES ATELIERS, DES SPECTACLES...

+ d'infos

www.cirk-eole.fr

2^e promotion

Joséphine AKININE, 21 ans, acrodanse /
Antonin AIT-TALEB, 19 ans,
acrodanse et bascule coréenne /
Lola BLANCHARD, 18 ans,
équilibre sur les mains, clown /
Emma BOURAYA, 18 ans, trapèze fixe /
Daphné DE WAELE, 18 ans, portés main à main
avec Paul LEDHE /

Paul LEDHE, 22 ans,
porteur avec Daphné DE WAELE /
Lily NOLET, 17 ans, portés main à main
avec Apolline DUBOURG /
Apolline DUBOURG, 18 ans,
porteuse avec Lily NOLET /
Carla GAUTIER, 18 ans, tissu aérien
et double corde lisse /
Adrien GRAMMATICO, 19 ans,
acrodanse et bascule coréenne /
Marius LE GUILLOU, 20 ans, fil tendu /
Capucine PATRUX, 20 ans, acrodanse
et bascule coréenne



La fabrique
de liens

Une fabrique de liens

Pour quoi faire ?

Parce que depuis la nuit des temps, le théâtre est cet exutoire faisant partie intégrante de la vie de la cité, parce qu'il assume encore aujourd'hui ses fonctions politiques et morales, il encourage la curiosité, la réflexion et le dialogue autour des questions qui nous habitent telles que les droits de l'homme, l'égalité, la justice et la diversité. Le théâtre est un véritable catalyseur de liens, terreau indispensable à l'accessibilité pour tous.

Comment ?

Les histoires racontées sur scène reflètent souvent les expériences et les perspectives qui pourraient être celles de tout un chacun et c'est en cela que le théâtre nous offre une occasion unique de voir et d'entendre des points de vue différents. L'expérience sensible partagée de la représentation théâtrale crée un espace-temps commun propice au partage des pensées et des émotions : lors des bords plateaux ou des temps spécifiques de rencontres et de dialogues des savoirs autour d'un spectacle.

Le calendrier se construit au fil de l'eau avec nos artistes associés afin d'être au plus près de l'actualité.

Notre engagement

Nous avons toujours été attentifs à la question économique, nos tarifs reflètent cette préoccupation : à partir de 5,99 euros pour les étudiants ou personnes bénéficiant des minima sociaux (ou 4 euros pour les groupes - cf p.68). Néanmoins, force est de constater que ce n'est pas le seul frein à la fréquentation des théâtres ; parce que nous souhaitons élargir et favoriser l'inclusion, que ce soit en ouvrant nos frontières intérieures et les portes de l'Espace Koltès – Metz à toutes les communautés, à toutes les générations mais aussi aux personnes en souffrance et à celles porteuses de handicap sensoriels et/ou moteur avec YO !. Par nos démarches partenariales, nous renforçons le maillage sur le territoire en travaillant à rendre notre lieu et nos propositions artistiques accessibles à tous, ensemble, nous pouvons contribuer à renforcer la cohésion sociale et construire une société plus juste et plus inclusive.



Les partenaires

Le NEST – Thionville, Centre dramatique national transfrontalier
L'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz, Scène conventionnée d'intérêt national

Le Carreau – Forbach, Scène nationale de l'Est mosellan

Le Centre Culturel André Malraux – Vandœuvre-lès-Nancy, Scène nationale

Le Ballet de Lorraine – Nancy, Centre chorégraphique national

Passages Transfestival – Metz

Univers Jo – Metz

Le projet en détail



YO! Les yeux les oreilles !

Qu'est-ce que c'est ?

Du spectacle vivant pluridisciplinaire accessible proposé par 7 structures culturelles de Moselle et Meurthe-et-Moselle réunies en réseau depuis 2021 et soucieuses de s'adresser à tous les publics.

Pour qui ?

Une offre à destination des personnes en situation de handicap sensoriel, à l'échelle de la région Grand Est et qui a pour objectif de faciliter l'autonomie de chacun et de réduire au maximum les contraintes d'accès à la création artistique.

Comment ?

Chaque partenaire s'engage à proposer un ou plusieurs spectacles accessibles, par leur esthétique (spectacles visuels sans parole et spectacles sonores sans mise en scène) ou adaptés spécifiquement pour le réseau (spectacles surtitrés, audio-décrits ou encore signés en L.S.F.). **YO !** permet de centraliser, de mieux diffuser cette information chaque saison et de mutualiser nos moyens artistiques, humains et techniques.

Où & quand ?

Tout au long de la saison au sein des lieux partenaires.

N'hésitez pas à contacter directement chaque structure pour plus d'informations sur les spectacles proposés et surtout à faire circuler l'information auprès des publics isolés par leur handicap.



Retrouve toutes les actus
culturelles sur l'agenda en
ligne de l'Université
de Lorraine !



Pour recevoir directement l'info
abonne toi à la newsletter culture ici



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Culture



Ivresses poétiques

(cf. calendrier p.77-78)

Qu'est-ce que c'est ?

Une ivresse poétique est un moment hors du temps consacré à l'œuvre d'un poète, ou à un répertoire poétique cohérent, en dialogue avec une œuvre musicale contemporaine originale exécutée en direct devant le public.

Comment ?

C'est un format court (moins d'une heure) résultant d'une mini-résidence au cours de laquelle la C^e Ultima Necat poursuit son parcours de recherche expérimentale sur la voix, la poésie et l'espace sonore. La partition musicale et la performance vocale font l'objet d'une création spécifique. La scénographie et le dispositif d'éclairage sont légers afin de favoriser l'écoute du spectateur. L'expérience est dans la performativité du poème.

Où ?

Elles se déroulent principalement à l'Espace Koltès – Metz, en salle noire mais elles peuvent voyager facilement et s'installer chez un de nos partenaires de la cité messine : le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Perné au Centre Pompidou – Metz, etc.

Quand ?

Elles sont au rythme de trois par saison et sont inscrites au répertoire de la compagnie.



Films / Avant-premières /
Documentaires / Débats...

Avec la **carte KLUB**

6€95 la place

pour venir seul ou à plusieurs



K L U B

Cinéma Art & Essai

7 SALLES | CAFÉ - PLACE ST JACQUES - METZ

KLUBCINEMA.FR

- séances dès 13h -



GAS Groupe Autonome de Spectateurs

ULTIMA
NECAT

Qu'est-ce que c'est ?

Le GAS réunit dix à quinze personnes tout au long de la saison théâtrale. Une fois sur deux, il va au spectacle, la semaine suivante, il discute, débat et dégage une analyse collective du spectacle vu ensemble.

Pour qui ?

Il regroupe aussi bien des habitués des salles de spectacle que ceux dont la fréquentation reste occasionnelle tout comme ceux qui n'y vont jamais.

Comment ?

Ce sont les participants qui choisissent eux-mêmes les spectacles qu'ils vont voir, théâtre, danse, cirque ou marionnette. Ils sont accompagnés d'un ou d'une artiste qui fournit les repères manquants et les provocations pour activer le débat mais ce sont encore eux qui décident de comment ils les perçoivent et se forment un sens critique indépendant.

Pour écouter

Retrouvez les moments marquants de leurs échanges à travers des pastilles audio sur notre site internet ou en flashant le QR code ci-contre.

Renseignez-vous, il existe un GAS qui vous correspond :



ebmk-rp@univ-lorraine.fr

Le GAS* est une proposition inédite de la Compagnie Ultima Necat, compagnie en résidence triennale à l'Espace Koltès.

Le podcast du GAS



La fabrique de
spectateurs



Qu'est-ce que c'est ?

À partir des spectacles de la saison, en collaboration avec les équipes artistiques, nous avons à cœur d'inventer des actions de médiation afin de sensibiliser en amont non seulement le jeune spectateur mais également celui ou celle qui se sentirait intimidé ou qui s'auto-censurerait par défaut.

Comment ?

À travers des propositions qui permettent différents niveaux d'implication et qui vont de la simple présentation de spectacle, ou un bord plateau, ou une répétition ouverte à des ateliers de pratique ou une résidence du spectateur qui font de chacun un spect-acteur.

Où ?

Elles se déroulent dans les salles de classe, chez vous, dans votre entreprise, dans un café et bien sûr à l'Espace Koltès – Metz, ou tout autre lieu dans lequel vous voudrez bien nous inviter.

Pour qui ?

Pour tout le monde. Ces pages ne sont pas exhaustives car certains projets sont encore en décantation alors restez connectés avec nous sur les réseaux sociaux.



ebmk-rp@univ-lorraine.fr

pass
Culture 

Le spectateur en résidence

On entend beaucoup parler de compagnies ou artistes « en résidence » ! Et bien à l'Espace Koltès – Metz, c'est au tour des spectateurs d'être en résidence !

L'Espace Bernard-Marie Koltès offre une occasion unique de vivre la naissance d'une pièce de théâtre au plus près des artistes. Pendant une à trois semaines les spectateurs en résidence seront conviés à observer, à échanger, à découvrir les différentes étapes de création d'un spectacle tout en étant accompagnés par les artistes des compagnies en résidence au sein du théâtre.

Ce projet montrera, de la façon la plus concrète qui soit, comment les artistes travaillent : de la lecture du texte jusqu'à la première représentation. Les spectateurs en résidence sont invités à rédiger un « carnet de bord », au format de leur choix (texte, dessin, photographie, etc.) qui seront exposés en fin d'année sur les murs de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz.

Renseignez-vous, il y a forcément la résidence faite pour vous !

L'atelier voix Les Heures paniques

Pour qui ?

Pas besoin de vouloir brûler les planches ou devenir comédien pour fréquenter cet atelier. Hervé Urbani propose de vous préparer à la prise de parole, affiner vos techniques d'orateur, travailler sereinement une soutenance ou tout simplement être plus à l'aise à l'oral au quotidien.

Comment ?

À partir des techniques du théâtre qui devient alors un outil pour vous accompagner vers le meilleur de vous-même.

Quand ?

Une fois par semaine, les lundis de 18 à 20h (engagement sur un semestre = 12 séances).

Le nombre de places étant limité, il est conseillé de s'inscrire rapidement.

Combien ?

Gratuit pour les étudiants



ebmk-rp@univ-lorraine.fr

Festival Sales gosses

Théâtre amateur scolaire #3

Depuis 3 saisons déjà, se regroupent les clubs de théâtre scolaires les plus courageux pour « affronter » le grand plateau de l'Espace Koltès - Metz. Ils viennent de toute la Moselle avec leur enseignants et leurs copains pour deux jours intenses dans la joie et la bonne humeur, coordonnés par Emmanuelle lochum.

Principes et objectifs du festival :

- permettre aux élèves de présenter leur travail dans une salle dédiée (loges, scène équipée, équipe technique, répétition sur place) et devant un public.
- confronter sa pratique à celles des autres (sans notion de prix, de jury ou de concours).
- favoriser des rencontres et des échanges constructifs autour de la pratique théâtrale.
- renforcer la cohésion au sein du groupe, développer la notion d'équipe dans la perspective d'un projet final.

Festival ^{3^e édition}
Sales gosses !



Textes & contextes

Carte blanche aux Arts du spectacle

Le département « Arts » de l'Université de Lorraine (UFR ALL – Metz) n'entend pas forcément former des artistes mais défend l'idée que l'enseignement des pratiques artistiques participe de la formation universitaire dans les domaines des arts du spectacle.

Lors de cette soirée, les étudiants des trois années de Licence présentent au public le résultat de divers ateliers dirigés par leurs professeurs et par des intervenants professionnels.

Cette séance revêt une forme conviviale et festive.





Vous avez dit E.A.C. ?

L'Espace Koltès – Metz développe une politique active d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) s'adressant à tous les élèves et les étudiants, en lien avec les spectacles de la saison et les thématiques de la programmation.

En écho aux programmes d'enseignement, il s'agit d'aborder les apprentissages par le biais du sensible, de la poésie, de la création artistique, utiliser le spectacle vivant comme outil pédagogique. De quoi aiguiser le regard de l'élève/étudiant, susciter sa curiosité, s'ouvrir au monde !

Comment ?

Nous vous proposons :

- Des fiches avec les liens ou croisements entre les thématiques des spectacles et les programmes d'enseignement pour vous aider dans vos choix
- Des représentations sur le temps scolaire (14h le vendredi), en fin de journée (18h le jeudi) ou en soirée (20h le vendredi) – exceptionnellement d'autres jours
- Des actions de médiation, des visites du théâtre (visite des lieux, salles, régie, loges ; découverte des métiers, des codes, des superstitions)
- Des ateliers et des rencontres avec les artistes avant et/ou après les représentations (ateliers de préparation d'1 ou 4h, de sensibilisation, d'initiation de 5 à 10h, de jeu, d'écriture pouvant aller jusqu'à 50h)
- Des spectacles au sein des établissements



Pour une bonne préparation des enseignants et des élèves / étudiants, le théâtre peut :

- fournir les textes, les dossiers de présentation, les dossiers pédagogiques des spectacles ou les captations
- construire et organiser avec vous des actions culturelles autour de chaque spectacle selon vos projets et vos objectifs spécifiques
- proposer un accompagnement dans la mise en œuvre des projets par l'intermédiaire de notre professeure relais en partenariat avec la DAAC

Qui contacter ?

Édith Maggipinto

Chargée des relations avec les publics



ebmk-rp@univ-lorraine.fr



+33(0)6 72 23 35 42



Si vous trouvez
que la culture coûte cher,
essayez l'ignorance.

Abraham Lincoln

l@ **Semaine**

Le Mensuel
éco Grand Est

Groupe La Semaine

Informier, analyser,
débatre

lasemaine.fr

Infos pratiques

INFOS PRATIQUES

CONDITIONS D'ADMISSION DANS LES SALLES

Le placement est garanti jusqu'à 15 min. avant l'heure du spectacle. En cas de retard, après la fermeture des portes de la salle ou le lever de rideau, l'accès n'est pas garanti afin de ne pas gêner le bon déroulement de la représentation. Si les contraintes du spectacle le permettent, les retardataires pourront accéder à la salle.

BILLETTERIE

Les billets individuels sont en vente sur notre site internet et les tarifs groupe sur place, par téléphone ou par courriel.

Dans tous les cas, les réservations doivent être réglées au plus tard 48h après la prise de réservation. Passé ce délai, les places non payées ne sont plus garanties. Le règlement immédiat par carte bancaire est conseillé.

- par internet sur : **www.ebmk.fr**
- par téléphone : **03 72 74 06 58**
- sur place aux horaires d'ouverture au public : du lundi au vendredi, **14h-18h** et les soirs de spectacle

MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire (paiement sécurisé par internet / téléphone), espèces, chèque (à l'ordre de l'agent comptable de l'Université de Lorraine), PassCulture.

FRAIS DE SERVICE

Le prix du billet est composé d'un droit d'entrée + frais de service. Les droits d'entrée constituent la recette du théâtre. Les frais de service, prélevés directement par le fournisseur de la prestation, Weezevent, sont calculés sur le prix du billet :

- 0,99 € TTC par billet vendu
- ou 2,5% TTC / billet vendu dont le prix est supérieur à 40 € (plafond 9,95 €)
- gratuit pour les événements gratuits

MODES DE DÉLIVRANCE DES BILLETS

- **achat effectué au guichet** : billet édité et remis lors de l'achat
- **achat effectué en ligne** : e-billet à imprimer à domicile ou à présenter sur un smartphone ; en cas d'oubli, il est possible de se présenter à l'accueil le soir du spectacle.
- **achat effectué par téléphone** : envoi par courriel au format e-billet

NB : merci de vérifier la conformité de vos billets dès leur réception, aucune réclamation ne sera prise en compte après la date de la représentation.

CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS (échange et annulation)

En cas d'empêchement, vos billets peuvent être échangés au plus tard 48h avant la date de votre venue pour une autre représentation du même spectacle et dans la limite des places disponibles. Les échanges se font en dehors des soirs de représentation.

Aucun billet n'est remboursé, repris ni échangé une fois la date du spectacle échu sauf en cas d'annulation de spectacle de notre fait ou d'interruption avant la moitié de sa durée.

BILLET - CADEAUX

Offrir en cadeau un spectacle, rien de plus simple : le billet-cadeau se présente comme une contremarque personnalisée avec le message de votre choix et contient un code pour effectuer sa réservation en ligne.

Il ne constitue pas une place et toute personne détentrice d'un billet-cadeau devra au préalable effectuer une réservation pour le spectacle de son choix et l'échanger contre le billet ainsi réservé.

Billet non remboursable mais échangeable en cas d'annulation au plus tard 48h avant la séance. Sur place ou par téléphone en dehors des accueils spectacle.

ADRESSE / ACCÈS

Espace Bernard-Marie Koltès, théâtre
île du Saulcy - 57010 Metz

À pied, c'est le bâtiment situé derrière la Maison de l'Université (MDU), premier grand bâtiment en face lorsque l'on est sur le pont.

En voiture, suivre le fléchage «Espace Koltès (théâtre)»

Parking gratuit sur l'île du Saulcy les jours de spectacles (demander le code d'accès journalier par mail) et penser co-voiturage !

ACCESSIBILITÉ / HANDICAP

Pour un accueil dans les meilleures conditions, signaler par mail ou téléphone votre statut.

Sur présentation d'une carte d'invalidité portant la mention « besoin d'accompagnement », l'accompagnateur bénéficie d'une place exonérée : le cas échéant, merci de nous le préciser également au moment de votre réservation.

TRANSPORTS EN COMMUN

Prévoir 10-12 min. de trajet depuis la gare

- **Arrêt SAULCY** devant la Bibliothèque Universitaire (BU) – **MB** >> Université Saulcy
- **Arrêt SQUARE DU LUXEMBOURG** (à 50 m. du théâtre) – **MA** >> Woippy St-éloy mais aussi

- L4a >> Devant les ponts : L5c >> Chatel St Germain
- L4b >> Plappeville : L5d >> Moulins Preville
- L5a >> Maison neuve : + C15 Citeis
- L5b >> Jussy St^E Ruffine : + Navettes 18, 82a, 83

TARIFS

TARIFS INDIVIDUELS

Public extérieur	18,99 €
Tarif réduit 1	12,99 €
Tarif réduit 2	10,99 €
Tarif réduit 3	5,99 €
Tarif réduit 4	4,00 €

Répétition ouverte / Sortie de résidence	Gratuit

TARIFS RÉDUITS

Les personnes bénéficiant d'un tarif réduit doivent se munir d'un justificatif et le présenter au contrôle avant l'entrée en salle.

Tarif réduit 1

Destiné aux abonnés de la newsletter culture de l'Université de Lorraine munis du code promo, accompagnants de nos abonnés (1 max.) et Pass (3 max.), enseignants, seniors, groupes de 10 pers. min. \geq 26 ans) et aux abonnés des structures partenaires*, dans la limite des places disponibles.

Tarif réduit 2 Personnel UL & UTL

Des avantages supplémentaires* :

- Un tarif privilégié
- La conception d'un accueil sur mesure pour un groupe (sur demande, 10 pers. min.)
- L'organisation de visites du théâtre

- Présentation de saison, avec sensibilisation au spectacle (sur demande, 10 pers. min.)

Tarif réduit 3 Collégiens, lycéens, étudiants, \leq 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux

Tarif réduit 4 Groupes \leq 26 ans

Offre valable pour les groupes à partir de 10 personnes qui réservent et paient ensemble. Réservations à effectuer par téléphone avec un règlement qui doit nous parvenir au minimum quinze jours avant la date de la représentation, sous peine d'annulation des places, sans préavis.

NB : Groupe scolaire : 1 accompagnant exonéré / 15 élèves, accompagnant suppl. 10 €

*Les abonnés des structures partenaires bénéficient aussi de avantages liés au tarif réduit 2

ABONNEMENTS & PASS

À partir de 4 spectacles, choisissez l'abonnement ! Vous gagnez un spectacle et bénéficiez des avantages suivants :

- Une présentation de saison dédiée en avant-première (fin mai-début juin)
- Économisez jusqu'à 28 % sur le prix de la place
- Venez accompagné : votre ami, collègue, etc. bénéficie du tarif réduit (1 pl. maxi / spectacle)
- Ajoutez un spectacle à votre abonnement à tout moment, au tarif réduit
- Bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels (cf. liste p.71)

NOUVEAU

ABONNEMENT 5 SPECTACLES

Public extérieur	69,00 €
Tarif réduit 1	49,00 €
Tarif réduit 2	44,00 €
Tarif réduit 3	24,00 €

ABONNEMENT 8 SPECTACLES

Public extérieur	96,00 €
Tarif réduit 1	70,00 €
Tarif réduit 2	62,00 €
Tarif réduit 3	33,00 €

LE PASS SAISON

Le sésame qui vous permet de voir autant de spectacles qu'il vous plaira et de suivre notre saison théâtrale au gré de vos envies ou des conseils de vos amis :

- Vous pouvez acheter votre Pass dès le 7 juin lors de l'ouverture des abonnements et jusqu'en décembre, et prendre vos places plus tard en toute autonomie sur le site internet
- Vous pouvez acheter en priorité des places supplémentaires au tarif réduit 1 (3 pl. maxi. / spectacle)

Pass Tous spectacles	102,56 €
----------------------	-----------------

BILLET SOLIDAIRE (ou BILLET SUSPENDU)

Vous aimez le théâtre, et vous désirez partager ce plaisir, cette émotion, avec ceux qui ne peuvent pas venir au théâtre ?

Devenez spectateurs solidaires !

Le dispositif est simple : vous prenez votre place, et dans le même temps, vous achetez un billet supplémentaire à 5,99 €. Nous vous proposons de nous faire le relais entre votre don et un futur spectateur.

Pour chaque billet acheté, nous offrons une seconde place.

C'est un peu de rêve que nous offrons à des personnes en difficulté. Vous prouvez ainsi que le mot Solidarité est un mot bien vivant.

En partenariat avec le **RESAM**.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur notre FAQ sur www.ebmk.fr

NEST

© Belumil Kostahlyz



Pendant la saison
23-24, le NEST met
un pied dehors
pour explorer de
nouveaux territoires !

Des spectacles toujours au Théâtre en Bois, et aussi en forêt,
à la ferme, au milieu des champs ou au cœur des villes...

Toute la programmation sur :

NEST-THEATRE.FR

NEST • CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE-GRAND EST

15 route de Manom - 57100 Thionville
réservation : **nest-theatre.fr** - 03 82 82 14 92

LES PARTENAIRES

- Quai Est - Biennale Koltès
- Cirk'éole
- Passages Transfestival
- Le Livre à Metz
- Cinéma Klubs
- Le Centre Pompidou - Metz
- Le Musée de la Cour d'Or
- Le FRAC Lorraine
- Les médiathèques de la ville de Metz
- FOL 57
- MGEN
- RESAM
- Forum IRTS
- CLSM

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- L'ONDA - Office national de diffusion artistique
- L'Agence culturelle Grand Est
- L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine
- La DAAC
- Le CROUS Lorraine

LES LIEUX PARTENAIRES

- Le Nest – Thionville - CDN
- La Manufacture – Nancy - CDN
- La Cité musicale – Metz
- CC André Malraux – Vandœuvre-lès-Nancy - SN
- ACB – Bar-le-Duc - SN
- Kulturfabrik – Esch-sur-Alzette (Lu)

LES FINANCEURS

- La DRAC Grand Est
- La Région Grand Est
- Le département de la Moselle
- La ville de Metz

LES PARTENAIRES MEDIA

- La Semaine
- France 3 Grand Est

SN : scène nationale

CDN : centre dramatique national

SCIN : scène conventionnée d'intérêt national

LES MENTIONS DE PRODUCTION

ADIEU MES CHERS CONS / Production Festival Démonstratif (Grand Est)
Coproduction TAPS – Strasbourg, Théâtre de la Manufacture – Nancy - centre dramatique national, Théâtre de Lunéville – Lunéville, Le Diapason – Vendenheim, la Pokop – Strasbourg
Soutiens DRAC Grand Est, région Grand Est et la ville de Strasbourg au titre de l'aide à la production, Agence culturelle Grand Est au titre des « Tournées de coopération »
Accueil en résidence La Pokop – Strasbourg, Agence Culturelle Grand Est – Sélestat, la Filature – Mulhouse - scène nationale, Théâtre de la Manufacture – Nancy - centre dramatique national, TAPS – Strasbourg

UTOPIE VIANDE / Production C^o Requin-Baleine (Normandie)
Coproduction Espace Bernard-Marie Koltès – Metz - scène conventionnée d'intérêt national, QUAI EST - Biennale Koltès, NEST – Thionville - centre dramatique national, L'étoile du Nord – Paris - scène conventionnée d'intérêt national
Soutiens Nouveau Gare au théâtre – Vitry-sur-Seine, Théâtre de la Tempête – Paris. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Le texte a reçu le **Prix Bernard-Marie Koltès - Prolonger le geste#1** (Prix du jury et prix du public), l'Aide à la création de textes dramatiques - *Artcena*, le **Prix des Écrivains et Écrivaines associés du théâtre** 2021 tout public, est Lauréat du comité de lecture *Le plongeur*, le Coup de cœur du comité de lecture du Théâtre du

Rond-point. Le texte est publié aux éditions Les Cygnes.

PRIX KOLTÈS #2 / Production Espace Bernard-Marie Koltès – Metz (Grand Est)
Coproduction Nest – Thionville, La Comédie – Colmar, La Manufacture – Nancy, La Comédie – Reims - centres dramatiques nationaux du Grand Est
Soutiens Le Musée de la Cour d'Or – Metz, le FRAC Lorraine, le Centre Pompidou – Metz, le lycée de la Communication – Metz, les Bibliothèques-Médiathèques de la Ville de Metz

LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU / Production La Pièce Montée (Grand Est)
Coproduction FAB Fabriqué à Belleville (Ile-de-France), Cie du Libre Acteur
Soutiens Salmanazar – Epernay - Scène de création et de diffusion, La Manekine – Pont Sainte Maxence - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Service Culturel de la Ville – Morangis, Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, *Artcena*, Région Grand Est, Département de la Marne
Le texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - *Artcena*.
Le spectacle est finaliste du *Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène*, sélectionné par la Région Grand Est - Avignon 2023.

TSF #20 / Production Espace Bernard-Marie Koltès – Metz (Grand Est)
Coproduction Collectif Bombyx (LU) - NEST – Thionville - centre dramatique national, La Madeleine – Troyes - scène conventionnée, APALVA – Villerupt, Scènes & territoires – Maxéville.
Soutiens DRAC & Région Grand Est

LA MOUSSON D'AUTOMNE #2 (Grand Est) / **Coproduction** La Mousson d'été, NEST – Thionville - centre dramatique national & Espace Bernard-Marie Koltès – Metz

NANOUK & MOI / Production Le tour du

Cadran (Hauts-de-France)
Coproduction L'Archipel – Grandville - scène conventionnée d'intérêt national, La Manekine – Pont Sainte Maxence - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Théâtre Jean Vilar – Saint-Quentin, Espace Bernard-Marie Koltès – Metz - scène conventionnée d'intérêt national
Soutiens Département de l'Oise, Région Hauts-de-France, SPEDIDAM
Le texte est publié à *L'école des Loisirs*

TOM NA FAZENDA / Production Quadrovivo Produções (Brésil)

MÂÎTRE KARIM LA PERDRIX / Production Astrov (Grand Est)
Soutiens DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Metz, Cité Théâtre – Caen, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Espace Bernard-Marie Koltès – Metz - scène conventionnée d'intérêt national, Agence Culturelle Grand Est
La compagnie Astrov est conventionnée par la DRAC Grand Est et la ville de Metz.
Le texte a reçu le Prix SACD 2018 de la dramaturgie francophone, est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques *Artcena* et a été sélectionné par le comité de la MEEC pour La Mousson d'Hiver.

LES FEMMES DE BARBE BLEUE / Production 13/31 (Bretagne) / Juste avant la compagnie (Île de France)
Soutien ADAMI
Remerciements L'Avant Moderne Parisien – Paris, L'ACB – Bar-le-Duc - scène nationale - L'Escapade – Hénin-Beaumont, 104 – Paris
Le spectacle a reçu le prix du jury et le prix des lycéens du *Festival Impatience* 2019.
Le texte est publié aux éditions *Librairie Théâtrale* - collection *L'œil du Prince*.

JE SUIS GRÉCO / Production Comédie Framboise (Île-de-France)
Production déléguée EMC (Île-de-France)

Coproduction Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Les Bords de Seine – Grand Orly Seine Bièvre, Espace Culturel Bernard Marie Koltès – Metz - scène conventionnée d'intérêt national, Comédie Framboise
Soutiens du CENTQUATRE – Paris, le Grand Parquet, Département de l'Essonne, Drac Île de France

JEANNE / Production (&) So Weiter (Île-de-France)

Coproduction Espace Bernard-Marie Koltès – Metz - scène conventionnée d'intérêt national, Nouveau Gare au Théâtre – Vitry-sur-Seine, ECAM, France Culture

Soutiens Fondation Pomaret, Spedidam - Aide à la création DRAC Île-de-France

La compagnie (&) So Weiter est conventionnée par la région Île-de-France.

L'auteur a bénéficié d'une bourse de création du Centre National du Livre pour l'écriture ainsi que d'une résidence d'auteur de la Région Île-de-France.

Le texte a été sélectionné par « À mots découverts » (2018), est lauréat d'Influenscènes, d'*Artcena* (nov. 2019) et primé par France Culture « Inédit ». Le texte est publié aux éditions *Quarttet*.

L'ENFANT DE VERRE / Production La Mandarine Blanche (Grand Est)

Coproduction Espace 110 – Illzach, Espace Bernard-Marie Koltès – Metz - scène conventionnée d'intérêt national, Le Trait d'Union Espace culturel François Mitterrand – Neufchâteau, La Scène Théâtre Ernest Lambert – Châtenois, Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne - scène conventionnée d'intérêt national, Centre des Bords de Marne – Perreux-

sur-Marne - scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre de Saint-Maur – Saint-Maur-des-Fossés
Soutiens Théâtre des 2 Rives – Charenton, L'Envolée Pôle artistique du Val Briard, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Suresnes, Maison des Arts du Léman – Thonon Les Bains, Espace Molière – Talange, la Ville de Boulogne-sur-Mer, la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) au titre du dispositif compagnonnage auteur. En coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie – Paris
La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture et la Ville de Metz.

LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT / Production C^o des Rives de l'Ilh (Grand Est)

Coproduction Espace 110, centre culturel d'Ilzach – Ilzach
Soutiens Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, ville d'Ilzach, Agence culturelle Grand Est au titre des « Tournées de coopération »
La bande dessinée est publiée aux éditions *Les Enfants Rouges*.

POUR QUOI FAIRE / Production Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine (Grand Est)

Coproduction Scènes et Territoires – Maxéville, Théâtre du Centaure – Luxembourg
Soutiens CTS – Territoire Val de Lorraine du Département de Meurthe-et-Moselle, Résidence de création Maison Pour Tous – Pagny-sur-Moselle

J'AIME / Production C^o Lucie Warrant (Grand Est) / Artenreel#1 (Grand Est)
Coproduction Taps – Strasbourg / Le ThéâtrédelaCité – Toulouse – Centre Dramatique National
Soutiens DRAC Grand Est, Conseil Régional Grand Est, Agence culturelle Grand Est, ville de Strasbourg, Agence culturelle Grand Est au titre des « Tournées de coopération »

Remerciements Villa des Illusions, Guy Savoy, Festival Théâtre au jardin, Compagnie Facteurs Communs, Christian Lacroix, Cécile Kretschmar, Le Moulin Herzog (La farine fournit par le Moulin Herzog est impropre à la consommation)

Le texte est publié aux éditions aux éditions *Pol* (2006).

HERNANI ON AIR / Production Des petits pas dans les grands (Hauts-de-France)

Coproduction Théâtre du Beauvaisis – Beauvais - scène nationale, La Comédie de Picardie – Amiens - scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région, La Manekine – Pont-Sainte-Maxence - scène intermédiaire des Hauts de France, Le Palace – Montataire - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Le Théâtre Scène 55 – Mougins - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création
Soutiens La Faiencerie – Creil - scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire – Creil, DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la création, Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activités et de l'aide à l'investissement, Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire et à l'aide à l'investissement
L'autrice est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis – Beauvais - scène nationale, La Comédie de Picardie – Amiens - scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région, Les Scènes d'Abbeville – Abbeville, et membre de la coopérative de création de La Manekine – Pont-Sainte-Maxence - scène intermédiaire des Hauts de France.
La captation du spectacle a été réalisée avec le soutien de l'ADAMI.



L'ÉQUIPE

Directrice artistique
Lee Fou MESSICA

Responsable administratif & financier
Nicolas BECK

Adjointe administrative / Billetterie /
Accueil artistes
Audrey DORÉ

Chargée des relations avec les
publics & médiation
Edith MAGGIPINTO

Chargée de billetterie,
communication & médiation
Louise DUPOUY

Régisseur
Antoine BALLAY

Chargée d'accueil & logistique
Catherine FOURIE

Enseignante relais
Emmanuelle IOCHUM

Appui Communication
Lou BIASUTO (communication)
Marie CHARBUIS (communication)
Fanny LIENHARDT (relations média)
Béatrice GABRIEL (web)
Frédérique MARTIN (réseaux sociaux)

CONTACTS

✉ Espace Bernard-Marie Koltès –
Metz
Université de Lorraine
Île du Saulcy - CS 80794
57012 METZ cedex 1

☎ **03 72 74 06 58**

✉ Informations
ebmk-contact@univ-lorraine.fr
Informations billetterie
ebmk-reservation@univ-lorraine.fr
Relations avec les publics
ebmk-rp@univ-lorraine.fr
Administration
ebmk-admin@univ-lorraine.fr



espacebernardmariekoltes57



espacekoltes



RESTONS EN CONTACT !

Je soussigné.e,

Prénom :

Nom :

Date de naissance : / /

Profession :

je souhaite recevoir la lettre d'informations culture numérique et le programme du théâtre à l'adresse électronique suivante :

.....

je souhaite recevoir la brochure papier à l'adresse postale suivante :

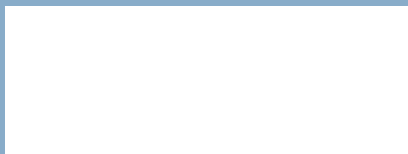
.....

.....

Je déclare avoir été informé(e) que conformément aux dispositions de la loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée et au règlement général sur la protection des données 2016 679 mis en application le 25 mai 2018, je dispose d'un droit d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition, d'effacement, de limitation et de portabilité des données me concernant auprès du délégué à la protection des données de l'Université de Lorraine – Direction des affaires juridiques, 34 cours Léopold BP 25233 54 000 052 Nancy cedex

À, le

Signature



Renvoyez-nous ce formulaire à votre convenance, par courrier :
Espace Bernard-Marie Koltès – Metz / Université de Lorraine - Île du Saulcy - CS 80794 - 57 012 METZ cedex 1
ou mieux encore, par mail, en le prenant en photo :  ebmk-rp@univ-lorraine.fr



CALENDRIER

SEPTEMBRE

jeu 14	18h	Sortie de résidence	<i>Blind Spot</i>	44
ven 15	17h	Sortie de résidence	<i>Je voudrais me construire une maison dans ta bouche</i>	44
mar 19	9h	Temps fort	<i>Focus pro</i>	46

OCTOBRE

mer 04	18h	Temps fort	Présentation de saison	
lun 09	11h	Sortie de résidence	<i>Friendly !</i>	44
jeu 12	14h	Conférence spectacle	Ouverture UTL	
jeu 19	18h			
ven 20	14h	Théâtre 12 ans+	<i>Adieu mes chers cons + Apéro'Cirk ven 19h</i>	10
ven 20	20h			
jeu 26	18h	Sortie de résidence	<i>R.I.P Cerisaie</i>	44

NOVEMBRE

jeu 09		Sortie de résidence	<i>L'enfant de verre</i>	44
jeu 16	18h	Poésie	<i>lvresse poétique#6</i>	55
mer 22	20h			
jeu 23	10h	Théâtre 16 ans+	<i>Utopie \ Viande + Apéro'Cirk mer 19h</i>	12
jeu 23	18h			
ven 24	14h			
ven 24	14h	Temps fort	<i>Prix Koltès - prolonger le geste#2 / Marathon de lectures à travers la ville de Metz + Espace Koltès</i>	14
sam 25	10h			49

jeu 30	18h	Théâtre 12 ans+	<i>Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu</i>	16
--------	-----	-----------------	---	----

DÉCEMBRE

ven 01	14h	Théâtre 12 ans+	<i>Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu</i>	16
ven 01	19h	Théâtre	<i>Chantiers d'Automne#2 / NEST</i>	48
ven 01	20h	Théâtre 12 ans+	<i>Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu</i>	16
mar 12	20h	Lecture x2	<i>TSF#20 / Hors-les-murs NANCY - MDE Lorraine Nord</i>	18 47
jeu 14	18h			
ven 15	14h	Théâtre 9 ans+	<i>Nanouk & moi + Apéro'Cirk ven 19h</i>	18
ven 15	20h			
sam 16	10h	Temps fort	<i>TSF#20 Intégrale + brunch & rencontre</i>	20

JANVIER

jeu 11	18h	Répétition ouverte	<i>Quartier libre !</i>	44
jeu 18	18h	Théâtre 16 ans+	<i>Tom na Fazenda</i>	22
ven 19	20h			

FÉVRIER

jeu 01	18h			
ven 02	14h	Théâtre 14 ans+	<i>Maitre Karim la perdrix</i>	24
ven 02	20h			
jeu 08	18h			
ven 09	14h	Théâtre 14 ans+	<i>Les Femmes de Barbe Bleue</i>	26
ven 09	20h			

CALENDRIER

jeu 15	18h			
ven 16	14h	Théâtre musical 12 ans+	<i>Je suis Greco</i>	28
ven 16	20h			
jeu 22	18h	Théâtre 14 ans+	<i>Jeanne</i>	30
ven 23	20h			

MARS

mar 12	18h	Sortie de résidence	<i>Ultima Necat</i>	44
jeu 14	18h			
ven 15	14h	Théâtre 12 ans+	<i>L'enfant de verre</i>	32
ven 15	20h			
jeu 21	18h			
ven 22	14h	Marionnettes 10 ans+	<i>La Tristesse de l'éléphant + Apéro'Cirk ven 19h</i>	34
ven 22	20h			
28 ou 29	?	Poésie	<i>Ivresse poétique#7 / Hors-les-murs</i>	55

AVRIL

jeu 04	18h			
ven 05	14h	Théâtre 14 ans+	<i>Pour quoi faire ?</i>	36
ven 05	20h			
jeu 11	18h			
ven 12	14h	Théâtre 15 ans+	<i>J'aime</i>	38
ven 12	20h			

jeu 18	18h			
ven 19	14h	Théâtre immersif 14 ans+	<i>Hernani on air + Apéro'Cirk ven 19h</i>	40
ven 19	20h			
jeu 25	18h	Répétition ouverte	<i>Polywère</i>	44

MAI

mer 15		Carte blanche	<i>Textes et contextes</i>	61
		Temps fort	<i>Passages Transfestival</i>	
mar 28				
mer 29		Temps fort	<i>Tum'Ultes</i>	
jeu 30				
ven 31		Temps fort	<i>Festival Sales gosses</i>	61

JUIN

sam 01		Temps fort	<i>Festival Sales gosses</i>	61
jeu 13	18h	Poésie	<i>Ivresse poétique#8</i>	55
ven 14	18h	Sortie de résidence	<i>La Ferme des animaux</i>	44

Vous êtes collégiens, lycéens, étudiants de l'Université de Lorraine, du Conservatoire (CRR) Metz Métropole ou Grand Nancy, de l'ÉSAL ?

Un tarif exceptionnel de **5,99 €** la place (au lieu de 18,99 €) sur présentation de votre carte.

En utilisant le **pass Culture** 



vous pouvez même ne rien payer du tout !

Direction de la publication **Lee Fou Messica**

Crédits photographiques :

Teona Goreci / *Adieu mes chers cons*, Alexandre Horréard et Clémence Josseau / *Utopie \ Viande*, Clément Demesme / Margaux Mougeot / Prix Koltès prolonger le geste#2, iFou / TSF#20, *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*, Marie-Clémence David / *Nanouk & moi*, Victor Pollak / *Tom na fazenda*, Virginie Meigné / *Maître Karim la perdrix*, Simon Gosselin / *Les Femmes de Barbe Bleue*, Rodolphe Haustraete / *Je suis Gréco*, DR / Jeanne, Vladimir Lutz / *La Tristesse de l'éléphant*, DR / *L'Enfant de verre*, Émilie Salquèbre / *Pour quoi faire ?*, Adrien Berthet / *J'aime*, Svend Andersen / *Hernani on air*



L'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz est une scène conventionnée d'intérêt national « Art & création » dédiée aux écritures dramatiques fictionnelles contemporaines financée par l'Université de Lorraine et soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Moselle et la Ville de Metz

Licences E.S. **2023-00209 / 002030 / 003687**

Imprimé sur papier recyclé par L'imprimerie Moderne - Pont-à-Mousson - Mai 2023

Informations & réservations
www.ebmk.fr



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

