

festival du

film d'architecture

METZ
NANCY
THONVILLE
LUDRES

15

> 20 2022

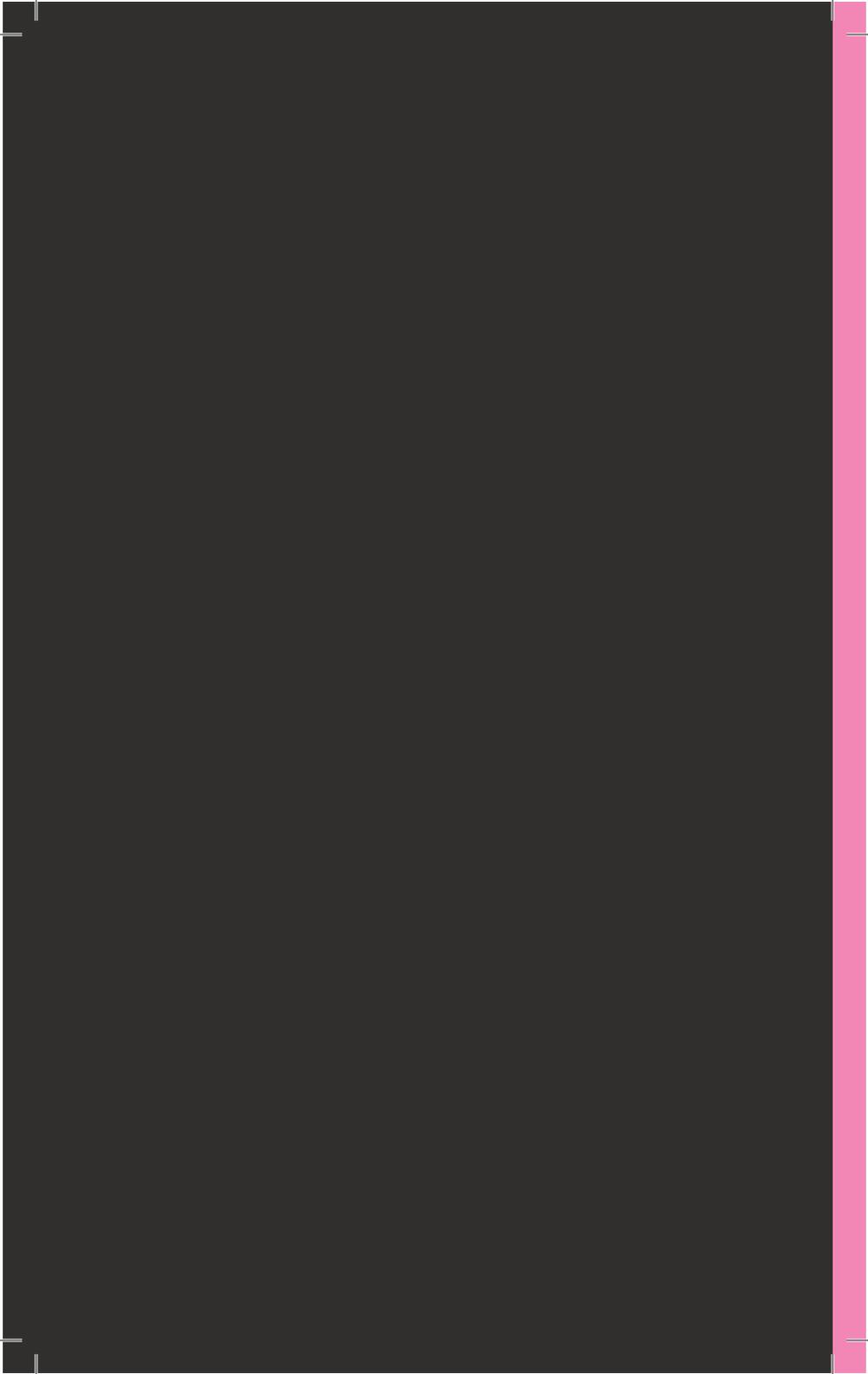
NOV

ARCHITECTURES

IMPOSSIBLES



MAISON DE
L'ARCHITECTURE
LORRAINE



Du dédale, on connaît l'impossible fuite, le mythe de la boucle involontaire qui nous fait revenir sur nos pas, relire notre destin, et ne se délie que par la mort ou l'envol. De Babel, on connaît l'impossible hauteur, la désorganisation du dialogue dès lors qu'on se dresse trop près du divin, la vertigineuse chute de l'orgueil. D'Escher, on connaît l'impossible réalité physique, la perspective sublimée dans sa forme infinie et allégorique, subtile jusqu'à la confusion. Les architectures impossibles sont des épreuves qui mettent au défi notre volonté, notre sagesse, notre intuition, et nous élèvent au-delà de nous-mêmes, servent de modèles à des structures qui furent autrefois irréalisables, de Gustave Eiffel à Oscar Niemeyer, du viaduc de Millau aux espaces d'Abxas.

En acceptant l'invitation du musée des beaux-arts de Nancy à nous rapprocher de sa thématique *Architectures impossibles* pour habiller notre festival du film, nous avons eu l'envie de questionner les formes cinématographiques contemporaines des mythes qui rêvent ces constructions où le sensible l'emporte sur le faisable, lorsque l'imagination est une lecture directe d'un inconscient qui traduit ses fantaisies. Énigmes mortelles ou chambres secrètes, palais interdimensionnels ou pyramides dystopiques, Miyazaki et Annaud : notre programmation est riche des volumes parmi les plus imaginatifs, animés par des esprits en recherche de transcendance, d'altitude, de dépassement.

Ce 8^e festival du film d'architecture est une nouvelle métaphore de ce que le premier des arts préserve de symbolique et de lyrique, avec en son centre l'incroyable fable du *Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault, qui sera mise en musique par Mathias Delplanque dans un ciné-concert imaginé pour l'occasion. Trouvez votre entrée, et laissez-vous porter !

Caroline Leloup, présidente

LES VISIONNAIRES

PROJECTION

de Julien Donada, en présence du réalisateur

Quel monde avaient imaginé les architectes que l'on désigna comme utopistes? *Les Visionnaires* est un voyage dans le monde de l'architecture prospective. À travers les témoignages et les archives des plus grands architectes radicaux, le film retrace 20 années d'expériences, de créations et d'inventions.

AVEC GUY ROTTIER, YONA FRIEDMAN, MICHEL RAGON, PASCAL HAÛSERMAN, ANTTI LOVAG, CLAUDE PARENT, JEAN NOUVEL, PETER COOK, DAVID GREENE, HANS HOLLEIN, ANDRÉA BRANZI, ARCHIZOOM, FRÉDÉRIC MIGAYROU, ADOLFO NATALINI, GIAN PIERO FRASSINELLI, GIANNI PETTENA, MARIE-ANGE BRAYER.

Julien Donada est cinéaste, scénariste, et photographe. Le point commun entre ses films de fiction, ses documentaires et ses photographies : l'architecture, l'urbanisme, la ville et la mémoire. Certains de ses films présentent un bâtiment spectaculaire avec : *À Propos du Bunker* (1998), *Le Musée Guggenheim* de Bilbao (2004), ou *La Maison Unal* (2014). Dans un autre il montre de manière décalée une ville : *Soudain la Grande Motte* (2008). Ici, dans le documentaire projeté en ouverture de festival, Julien Donada a choisi de raconter une histoire de l'architecture radicale en Europe : *Les Visionnaires* (2013).

LE VOYAGE DE CHIHIRO

PROJECTION

de Hayao Miyazaki

→ → → suivi d'un goûter et d'un atelier stop motion

proposé par l'association Les Courtisans

→ sur inscription auprès de La Scala - 03 82 82 25 34

ou de la Maison de l'architecture de Lorraine - 03 83 17 17 23

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré. Lors de la visite, les parents s'arrêtent dans un des bâtiments pour déguster quelques mets très appétissants, apparus comme par enchantement. Hélas cette nourriture les transforme en porcs. Prise de panique, Chihiro s'enfuit et se retrouve seule dans cet univers fantasmagorique ; elle rencontre alors l'énigmatique Haku, son seul allié dans cette terrible épreuve...

L'ATELIER : L'association Les Courtisans a pour but la création, la promotion et la diffusion d'œuvres de cinéma. Installée à BLIMDA, un tiers-lieu messin, elle propose des ateliers pédagogiques autour de la culture cinématographique et audiovisuelle : initiation au stop motion, découverte des principes du fond vert, tournage de journal télévisé et autres irruptions ludiques dans l'univers de ces écrans qui nous fascinent. Le collectif a également conçu une microarchitecture dédiée à la projection de courts-métrages, baptisée le Court-Toit.

www.les-courtisans.fr

www.facebook.com/courtisans/

LE CHÂTEAU AMBULANT

PROJECTION

de Hayao Miyazaki

→ → → suivi de l'atelier Mini-univers proposé par les Ateliers Virgules

→ sur inscription auprès de la Maison de l'architecture de Lorraine (03 83 17 17 23)

La jeune Sophie, 18 ans, travaille inlassablement dans la chapellerie autrefois tenue par son père, malheureusement décédé. Résignée à son sort, c'est lors de l'une de ses rares sorties en ville qu'elle fait la connaissance du beau Hauru, un magicien. Mais la sorcière des Landes, jalouse de cette rencontre, jette un sort à Sophie, la transformant en vieille dame. Accablée par sa nouvelle apparence, Sophie s'enfuit dans les montagnes et tombe sur la demeure de Hauru : son Château ambulant. Et si tout ceci n'était que le commencement d'une merveilleuse histoire ?

L'ATELIER : Imaginés pour imaginer, les Ateliers Virgules sensibilisent un public d'enfants à l'expression créative, aussi bien plastique que corporelle. Leurs médiations calibrées et inventives sont autant de biais amusants et collectifs pour "explorer ses émotions, observer ses perceptions, comprendre et questionner ses représentations". Pour le Festival du film d'architecture, elles proposeront leur Mini-univers, pour mettre en décor les imaginaires autour du cinéma.

ateliersvirgules.wixsite.com/monsite
www.facebook.com/lesateliersvirgules

MERCREDI 16.11

METZ

20h

CINÉMA KLUB

PLAYTIME

PROJECTION

de Jacques Tati

→ → → suivi d'un commentaire par Gilles Marseille, maître de conférences en Histoire de l'art contemporain

Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles se rendent compte que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. En se rendant à Paris, elles constatent également que le décor est le même que celui des autres capitales...

LE COMMENTAIRE : Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, Gilles Marseille est également chercheur à l'Université de Lorraine et à l'école d'architecture de Nancy. À l'occasion de la projection du film *Playtime*, il proposera son commentaire : Inventer, filmer, critiquer l'architecture moderne, de Tati à Carax. Il y reviendra sur les franges de la perception entre le réel et l'onirique, et comment une architecture réaliste mais légèrement décalée peut servir de critique à ce que nous connaissons de nos villes.

BLADE RUNNER 2049

PROJECTION

de Denis Villeneuve

→ → → suivi d'un commentaire autour de l'œuvre

En 2049, la société est fragilisée par les nombreuses tensions entre les humains et leurs esclaves créés par bioingénierie. L'officier K est un Blade Runner : il fait partie d'une force d'intervention d'élite chargée de trouver et d'éliminer ceux qui n'obéissent pas aux ordres des humains. Lorsqu'il découvre un secret enfoui depuis longtemps et capable de changer le monde, les plus hautes instances décident que c'est à son tour d'être traqué et éliminé. Son seul espoir est de retrouver Rick Deckard, un ancien Blade Runner qui a disparu depuis des décennies...

LE COMMENTAIRE : Comment l'architecture de *Blade Runner 2049* sert-elle le propos du film ? Dans une société qui s'est repliée sur elle-même, socialement et matériellement, après avoir absorbé et accéléré les pires effets de notre modèle capitaliste actuel, comment les influences brutalistes du réalisateur Denis Villeneuve traduisent-elles sa vision d'un monde que la démesure a défiguré ?

ESCAPE GAME

JEU

→ → → → sur inscription auprès de Clémence Cassard, bibliothèque de l'Ensan : clemence.cassard@nancy.archi.fr
groupe de 5 personnes | durée : 1h | salle adaptable aux PMR
à partir de 16 ans

Alerte job de rêve ! Alvaro Poic, mythique concierge de l'école d'architecture de Nancy, cherche son successeur. Tentez de le convaincre que vous méritez son poste au cours d'un entretien original, qui risque bien de changer votre vie... À travers cet escape game amusant imaginé par les étudiants de Licence 3 et Les Francs Limiers - Concepteurs ludiques, découvrez la médiathèque de l'école d'architecture de Nancy.

LES ATELIERS LOIRE, ÉCLATS DE LUMIÈRE

PROJECTION

DANS
LE CADRE
DE L'ANNÉE
DU VERRE

de Gilles Blaize

→ → → suivi d'un commentaire par Bruno Loire, maître verrier

À l'ombre de la cathédrale de Chartres, les Ateliers Loire perpétuent un art et des techniques qui font rayonner dans le monde entier le savoir-faire des maîtres verriers. À travers le récit de l'épopée bien réelle des Loire, une famille de maîtres verriers depuis trois générations marquée par la figure emblématique de son fondateur Gabriel Loire, le documentaire nous plonge au cœur de l'histoire de ce pari audacieux : celui de maîtriser la lumière pour la magnifier. La réputation de ces artisans est telle que non seulement ils réalisent leur propres vitraux, mais aussi des vitraux inédits nés de collaborations avec des artistes prestigieux comme François Morellet, Kim En Joong ou Valério Adami. De la réflexion au dialogue en passant par la gestation, la maîtrise des Loire rappelle la poésie du verre, ce matériau unique qui traduit si bien la gloire et l'éphémère beauté de la lumière.

LE COMMENTAIRE : Petit-fils de Gabriel Loire, c'est à Bruno Loire qu'a échu la tâche de préserver les célèbres ateliers familiaux en 1986. Il fait le souhait d'ouvrir l'immensité du lieu aux artistes pour y concevoir leurs œuvres monumentales en peinture, mosaïque ou vitrail. De nombreux plasticiens de renom passeront par cet "atelier d'art mural" comme Hervé Télémaque, Robert Combas, François Morellet, Peter Klasen et d'autres. Le savoir-faire autour du verre hérité de son grand-père puis de son père Jacques est prolongé par de nouvelles techniques : feuilletage résine, trempe de verre thermoformé, cuisson d'émaux sur de grands volumes, mise en double vitrage de vitraux... Un élargissement qui bénéficie également aux artistes accueillis à l'atelier.

LA MAISON DE VERRE

PROJET...

de Stan Neumann & Richard Copans

Le docteur Dalsace veut reconstruire, à la place d'un petit immeuble du 7^e arrondissement, un immeuble moderne. Il confie la réalisation à son ami Pierre Chareau. Mais le dernier étage étant occupé par une vieille locataire qui refuse de quitter les lieux, Chareau va concevoir une structure métallique qui se glissera sous ce troisième étage et deviendra l'occasion de dessiner une maison ultra-moderne achevée en 1932 dont les façades seront en pavé de verre. L'architecte va aussi devoir jongler avec les programmes et les usages puisque la maison abrite en son rez-de-chaussée le cabinet du docteur, au premier étage les espaces de réceptions et au second les chambres mais aussi une aile de service héritée des demeures bourgeoises traditionnelles. L'histoire est à l'image de Pierre Chareau (1883 - 1950) un cas rare dans l'histoire de l'architecture. Ce dandy insouciant, passionné de modernité, travaille à cheval sur trois domaines : le mobilier, l'aménagement intérieur et l'architecture proprement dite. De toutes ses réalisations, seule la Maison de Verre a subsisté, un objet extraordinairement dense et compact, bijou de modernité.

BLACK PANTHER : WAKANDA FOREVER

PROJECTION

de Ryan Coogler

→ → → suivi d'un commentaire autour de l'œuvre

Après la mort du roi T'Challa alias Black Panther, le Wakanda est en deuil et Ramonda a repris le siège royal avec l'aide de sa fille Shuri, des Dora Milaje, Okoye, Ayo et de M'Baku. Cependant, quand Namor, roi de Talocan, déclare la guerre à la nation, les personnages que nous connaissons vont devoir s'allier à de nouvelles personnes, comme Riri Williams mais aussi à d'anciennes connaissances pour vaincre cette menace.

LE COMMENTAIRE : Mêlant projections futuristes et inspirations de la culture africaine, fortement influencée par les réalisations de Zaha Hadid, l'architecture de *Black Panther* est une architecture fantasmée et protectrice. Comment appuie-t-elle le discours universaliste du film, qui dénonce l'impérialisme et la surexploitation des sols africains et notamment de leurs terres rares ?

VENDREDI 18.11	NANCY	18h45
SAMEDI 19.11	NANCY	10h

FACULTÉ DE DROIT

VISITE DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DE SON ABRI ANTIAÉRIEN

VISITE

→ sur inscription auprès de la Maison de l'architecture de Lorraine
03 83 17 17 23

→ lieu de rendez-vous : entrée de la bibliothèque au 11 place Carnot

Le saviez-vous? La bibliothèque de la faculté de droit de Nancy repose sur un abri antiaérien. Après la destruction de l'établissement universitaire par un bombardement en octobre 1918, le nouveau bâtiment, imaginé en 1932 par Alfred Thomas et Frédéric Wielhorski, et décoré par Jean Prouvé et Frédéric Steiner, voit son sous-sol aménagé dans la perspective d'une potentielle attaque. Pourvu de deux génératrices, de toilettes, d'un système de ventilation et de plusieurs accès pour les riverains, l'abri était censé protéger les Nancéiens de tout nouveau raid destructeur. La visite de la bibliothèque sera commentée par Arnaud Fischer, maître de conférences à l'Université de Lorraine, très engagé dans des actions d'histoire des sciences et de vulgarisation.

LE ROI ET L'OISEAU

CINÉ-CONCERT

Mathias Delplanque interprétera sa composition originale autour du film *Le Roi et l'Oiseau*, de Paul Grimault

→ → → suivi d'un commentaire par Mathias Delplanque, compositeur et musicien

Le roi Charles-V-et-trois-font-huit-et-huit-font-seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le roi est amoureux d'une charmante et modeste bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au roi...

LE CONCERT : Mathias Delplanque, qu'on connaît également sous le pseudonyme de Lena, est un artiste nantais né au Burkina Faso qui entretient des liens étroits avec les sphères musicales ambient, électroniques, électroacoustiques et concrètes ainsi qu'avec le dub et le field recording. Le label musical nancéen Ici d'ailleurs, partenaire du Festival du film d'architecture, lui a proposé d'habiller d'une création sonore le film *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault. Cette composition originale est le résultat de sa résidence en octobre à L'Autre Canal. Un récent album, sorti le 22 septembre et intitulé *Ô Seuil*, est venu enrichir la généreuse collection du label.

www.mathiasdelplanque.com
icidailleurs.fr/artist/mathias-delplanque

LE NOM DE LA ROSE

PROJECTION

de Jean-Jacques Annaud

→ → → suivi d'un commentaire par Frédéric Tixier, maître de conférences à l'Université de Lorraine

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville, aidé du jeune novice Adso von Melk mène l'enquête. C'est l'époque où l'Église, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel. C'est aussi l'apogée de l'inquisition. Un thriller moyenâgeux très attendu préparé avec soin pendant trois ans, respectant le mieux possible l'époque et qui a coûté la bagatelle de dix-neuf millions de dollars. C'est également un film de Jean-Jacques Annaud, toujours passionnément entraîné par ses sujets.

LE COMMENTAIRE : Frédéric Tixier est actuellement maître de conférences en histoire de l'art médiéval et directeur du département d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Université de Lorraine (CAMPUS NANCY). Dans le cadre de ses recherches, il s'intéresse plus spécifiquement aux arts précieux ainsi qu'à la réception du Moyen-Âge aux XIX^e et XX^e siècles, en particulier sous l'angle de l'histoire des collections. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles dont *La Monstrance eucharistique. Genèse, typologie et fonctions d'un objet d'orfèvrerie (XIII^e-XVI^e s.)* et *Sant'Agata. Il reliquiario a busto. Nuovi contributi interdisciplinari* (2014).

SAMEDI 19.11

NANCY

14h

LUDOTHÈQUE . CENTRE COMMERCIAL SAINT SÉBASTIEN

MINI- UNIVERS

ATELIER

→ → → → proposé par les Ateliers Virgules

→ sur inscription auprès de la Maison de l'architecture de Lorraine
03 83 17 17 23

Imaginer pour imaginer, les Ateliers Virgules sensibilisent un public d'enfants à l'expression créative, aussi bien plastique que corporelle. Leurs médiations calibrées et inventives sont autant de biais amusants et collectifs pour "explorer ses émotions, observer ses perceptions, comprendre et questionner ses représentations". Pour le Festival du film d'architecture, elles proposeront leur Mini-univers, pour mettre en décor les imaginaires autour du cinéma.

ateliersvirgules.wixsite.com/monsite

www.facebook.com/lesateliersvirgules

COURT-TOIT

ANIMATIONS

→ → → Microarchitecture de projection de courts-métrages proposée par l'association Les Courtisans

L'association Les Courtisans a pour but la création, la promotion et la diffusion d'œuvres de cinéma. Installée à BLIIDA, un tiers-lieu messin, elle propose des ateliers pédagogiques autour de la culture cinématographique et audiovisuelle : initiation au stop motion, découverte des principes du fond vert, tournage de journal télévisé et autres irruptions ludiques dans l'univers de ces écrans qui nous fascinent. Le collectif a également conçu une microarchitecture dédiée à la projection de courts-métrages, baptisée le Court-Toit.

www.les-courtisans.fr

www.facebook.com/courtisans

CUBE

PROJECTION

de Vincenzo Natali

→ → → suivi d'un commentaire par Annissa Lescornet, architecte

Un groupe de personnes, sans savoir pourquoi, se retrouve enfermé dans une prison surréaliste, un labyrinthe sans fin constitué de pièces cubiques communicantes et équipées de pièges mortels. Le policier, l'architecte, l'étudiante en mathématiques, la psychologue et l'autiste captifs ne savent qu'une seule chose : chacun possède un don particulier qui, combiné aux autres, peut les aider à s'évader. Au fur et à mesure que la peur grandit, les conflits personnels et les luttes de pouvoir s'amplifient. Il leur faudrait pourtant réussir à s'associer pour échapper à une mort certaine.

LE COMMENTAIRE : Architecte et ingénieure de formation, Anissa Le Scornet est actuellement designer au bureau new-yorkais de Studio Gang, un cabinet d'architecture et de design urbain. Son amour de l'art et des mathématiques l'a poussée vers le domaine de l'architecture, qu'elle rehausse de ses plaisirs personnels comme les expositions, le ballet et les films d'horreur. Pour la projection du film *Cube*, elle s'interrogera sur le motif labyrinthique du cube, qui peut être interprété à la fois comme machine à tuer, comme lieu de réflexion métaphysique ou encore comme lieu d'expérimentation sociale.

studiogang.com

DIMANCHE 20.11

NANCY

14h

SALLE RAUGRAFF

PROJECTIONS DU CONCOURS ÉTUDIANT ET REMISE DU PRIX

PROJECTION

Du 10 au 12 novembre, notre Maison de l'architecture de Lorraine et les partenaires de son Festival du film d'architecture organisent un concours de création audiovisuelle destiné aux étudiant·e·s, avec une dotation de 300 euros et une diffusion sur ARTE Campus.

LE THÈME : En 2022, le festival a pour matière Architectures impossibles, en réponse à l'invitation du musée des beaux-arts de Nancy de se rapprocher de sa programmation. D'Escher à Miyazaki, de Babel aux Espaces d'Abraxas, les constructions qui désorientent, envoûtent ou bousculent nos repères font partie de l'imaginaire humain au même titre que les créatures qui les habitent parfois. Qu'ils proviennent d'un futur condamné, d'un passé mythologique ou d'un présent surréaliste, ces édifices déploient leur charisme vertigineux vers nos sens émerveillés. Quel sera la vision des participant·e·s des architectures impossibles et de leur déroutantes perspectives sensorielles et métaphoriques?



Nancy,



MAISON DE
L'ARCHITECTURE
LORRAINE

LE FESTIVAL DU FILM D'ARCHITECTURE 2022 EST ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN OU LA PARTICIPATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY, DE L'INSTITUT EUROPÉEN DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL (IECA), DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY, DES CINÉMAS KLUB LA SCALA ET UGC, DU LABEL DE MUSIQUE ICI D'AILLEURS, DE L'AUTRE CANAL SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES, DE LA VILLE DE NANCY

