

EXPOSITION

Shan shui, la nature à travers le pinceau et l'encre de Chine

Art ancestral et art de vivre au-delà de la dimension artistique, la peinture chinoise entremêle depuis des décennies la nature et le pinceau.

A travers plus d'une vingtaine d'œuvres, l'Institut Confucius de l'Université de Lorraine vous invite à une réflexion poétique sur la nature qui nous entoure dessinée par l'artiste Tan Jian Chung.

De par ses tableaux, il cherche à retranscrire les liens complexes qui lient l'Homme à la nature en maîtrisant techniques habiles de peinture chinoise, réflexion des couleurs, et harmonie entre la beauté de l'encre de Chine et inspiration de l'art occidental.

Trois sujets se répondent autour d'un thème commun : l'écologie.



Montagne et eau

Montagne et eau, éléments essentiels dans la conception du jardin chinois, occupent une place importante dans la peinture chinoise. Une entente harmonieuse entre les deux éléments se dégage sous le pinceau de l'artiste Tan Jian Chung.

Symbolique des plantes

Dans la culture chinoise, chaque plante, chaque arbre, chaque fleur a une signification. Les œuvres exposées reflètent entre autres la sagesse du pin, la force et l'éthique du bambou, la prospérité de la pivoine, la pureté de la fleur de lotus ou encore la ténacité du prunier.

Ying et Yang, toute une harmonie poétique

La nature nous surprend souvent par sa dualité. Elle peut être si forte et fragile à la fois, faire preuve de douceur tout en restant ferme. Par son procédé créatif, l'artiste Tan Jian Chung porte à l'œil du public cette opposition, en manipulant chaque coup de pinceau pour mettre à nue cette complexité.

L'artiste Tan Jian Chung

Fidèle à l'art de la peinture chinoise, ses œuvres apportent une liberté dans la technique de manipulation du pinceau. Il y introduit formes exagérées et inattendues s'exprimant essentiellement par la peinture à l'encre de Chine. Sur le plan pictural, il rompt avec les styles traditionnels de forme d'expression, en quête d'un langage artistique plus personnel, mélange subtil entre le figuratif et l'abstraction.

Diplômé à l'Université des arts à Taïwan, Tan Jian Chung effectue un cursus riche à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et obtient un doctorat en Arts à l'Université de Lorraine. Il participe à plusieurs expositions internationales dont par exemple la « Camaver Kunsthaus » de Florence ou encore le *19ème Salon Internationale* « Esart Galeria » à Barcelone ; et plus de ses expositions personnelles partout en France.

筆墨園林