

# DÉSIRER DEVENIR

A photograph of two people in white clothing. One person is wearing a white lace-trimmed garment and has their arms around another person who is wearing a white hooded garment. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the textures of the fabric.

Le Crous Lorraine et le Théâtre Universitaire de Nancy  
en partenariat avec l'Université de Lorraine  
présentent

## a.t.c.#18

### autour du théâtre contemporain

18<sup>e</sup> édition / mises en jeu / lectures / rencontres / stages

03 ► 12 FÉVRIER 2022 NANCY

L'auteur invité de cette 18<sup>e</sup> édition est Thibault Fayner, écrivain et universitaire spécialiste des écritures théâtrales contemporaines. Il a déjà été invité à Nancy en 2011 dans le cadre de a.t.c. en tant que jeune auteur en perfectionnement à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon. Pour la 8<sup>e</sup> année consécutive, le festival poursuit ses commandes d'écriture à deux jeunes auteur.e.s en première et deuxième année du Master écriture de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion) de la fédération Wallonie-Bruxelles. À travers la thématique de l'édition qui est *Désirer Devenir*, la question soulevée dans les commandes à ces auteur.e.s est en quelque sorte : que signifie vivre et écrire aujourd'hui, dans cette période de vulnérabilité qui trouble notre vision de l'avenir ?

**Jeudi 3 février** à l'Espace Déléage, deux mises en voix seront proposées par le T.U.N. Au programme, les textes des étudiants de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> année du master Écriture de l'INSAS de Bruxelles sur le thème *Désirer Devenir* qui viendront à Nancy assister à la lecture de leur pièce.

**Lundi 7 février** à l'Espace Déléage, l'auteur invité Thibault Fayner présentera la restitution du stage d'écriture qu'il aura dirigé avec les étudiants et amateurs de la manifestation. Puis l'auteur, lors d'une conférence-rencontre, explorera les divers chemins des écritures dramatiques actuelles.

**Samedi 12 février**, au Théâtre de Mon Désert, Thibault Fayner présentera avec une quinzaine d'étudiants et d'amateurs, la mise en jeu du texte qu'il a écrit pour a.t.c. Cette recherche sur la thématique *Désirer Devenir* sera réalisée dans le cadre d'un stage qu'il dirigera.

Le festival **autour du théâtre contemporain** (a.t.c.) a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, ainsi que celui de jeunes auteurs en Écoles de théâtre avec qui la manifestation tisse des liens depuis 2011 (ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, et INSAS - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion de Bruxelles).

**a.t.c.** (autour du théâtre contemporain) souhaite également contribuer à nourrir les répertoires des étudiants et des amateurs et favoriser les expériences théâtrales, notamment par le biais des stages de formation qu'il propose.

Depuis 2004, a.t.c., vigilant à la parité homme-femme, a accueilli ou passé commande à Marc Zammit, Jacques Serena, David Lescot, Cécile Cotté, Carole Thibaut, Marc Feld, Fabrice Melquiot, « Femmes de plume », Nathalie Fillion, Heidi Brouzeng, Nadège Prugnard, Marion Aubert, Thibault Fayner, Jean-Marie Clairambault, Calin Blaga, Laura Tirandaz, Julie Rossello-Rochet, Sabine Tamisier, Michel Bellier, Virginie Thirion, Jean-Marie Piemme, Thomas Depryck, Nathalie Papin, Pieter de Buysser et Alexandra Badea.

« **autour du théâtre contemporain** » est organisé par le Crous Lorraine et le Théâtre Universitaire de Nancy en partenariat avec l'Université de Lorraine et la Ville de Nancy.

Direction artistique de la manifestation : Denis Milos



**L'entrée est libre à toutes les soirées**

# Thibault Fayner l'auteur invité de a.t.c 2022



## Les rendez-vous avec Thibault Fayner

### Lundi 7 février à 20h30 à l'Espace Déléage

- ▶ Restitution de l'atelier d'écriture dirigé par l'auteur (voir page 8)
- ▶ « Les chemins d'écriture », conférence-rencontre proposée par l'auteur (voir p. 9)

### Samedi 12 février à 20h30 au Théâtre de Mon Désert

- ▶ Restitution de la commande d'écriture passée à Thibault Fayner sur le thème de l'édition 2022 *Désirer Devenir* (voir p. 10)

# Thibault Fayner

Thibault Fayner est écrivain et maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Poitiers où il dirige le master Assistant metteur en scène. Il est spécialiste des écritures théâtrales contemporaines et des politiques publiques de la culture. Il est l'auteur de plusieurs pièces qui paraissent aux Éditions Espaces 34, et poursuit actuellement un compagnonnage avec Anne Monfort et la compagnie Day for night. Il vient également de faire paraître aux Éditions Les Solitaires intempestifs un essai intitulé *Apprendre à écrire pour le théâtre : histoire et méthodes des enseignements de l'écriture théâtrale en France*.

## Bibliographie

### Pièces de théâtre

*Portraits*, Éditions En Actes, 2018

*Le camp des malheureux, suivi de La Londonienne*, Éditions Espaces 34, 2015

*Quatre costumes en quête d'auteurs*, recueil, Éditions Espaces 34, 2009

*Le monde me tue*, recueil, Éditions Espaces 34, 2007

### Essai

*Apprendre à écrire pour le théâtre : histoire et méthodes des enseignements de l'écriture théâtrale en France*, Éditions Les Solitaires intempestifs, 2019

### Articles

Poétique des écrans dans l'œuvre de Pauline Peyrade, *Théâtre/Public*, à paraître.

Portrait de l'écrivain Daniel Lemahieu en pédagogue, *Europe*, dir. Catherine Brun et Céline Hersant, à paraître.

Un rendez-vous pas manqué, *Parages*, n°4, revue du Théâtre National de Strasbourg, octobre 2018.

Les ateliers d'écriture des pères fondateurs : méthodes et postérités, colloque « Les conditions d'émergence de l'écriture théâtrale », dir. Sylvain Diaz et Sandrine Le Pors, université de Strasbourg, 13-15 avril 2015, Arras, Artois Presses Universitaires, 2018.

Claudine Galea ou comment ne pas perdre sa langue en grandissant, colloque « Entre théâtre et jeunesse », dir. Marie Bernanoce et Sandrine Le Pors, université d'Artois, Arras, 3-5 avril 2014. Actes parus sous le titre *Poétiques du théâtre jeunesse*, Arras, Artois Presses Universitaires, 2017.

Jonas Hassen Khemiri : cette urgence à dire qui nous aime, *Théâtre/Public*, n°223

« Nouvelles écritures dramatiques européennes », dir. Christian Biet, Laurent Mulheisen, Christophe Triau, janvier 2017.

Les ateliers d'écriture théâtrale, méthodes et exercices, *Théâtre/Public*, n°216, « Scènes contemporaines : comment pense le théâtre », dir. Christophe Bident et Christophe Triau, Montreuil, Théâtrales, avril 2015, p.116-119.

Les dispositifs de soutien à l'écriture dramatique en Suisse romande et en France, opportunités et perspectives, *L'Autruche*, n°6, La Comédie de Genève, avril 2015, p. 9-11.

L'atelier d'écriture théâtrale (écrit avec Sandrine Le Pors), *Registres*, n°18, « Théâtre et développement durable », dir. Daniel Urrutiaguer, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, printemps/été 2015, p. 75-83.

Drame en kit (écrit avec Sandrine Le Pors), *Les Cahiers Robinson*, n°32, « Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics », dir. Françoise Heulot-Petit et Sandrine Le Pors, Arras, Presses de l'Université d'Artois, octobre 2012, p. 147-156.

# Commandes d'écriture aux étudiant.e.s Master Écriture / INSAS - Bruxelles

JEUDI 3 FÉVRIER / 20H30 / ESPACE DÉLÉAGE



## Rendez-vous avec deux jeunes auteur.e.s en Master Écriture à l'INSAS

- ▶ *Un étage au-dessus* de Colin Cressent
- ▶ *Le baptême du sang* d'Alix Leridon

Lectures par le Théâtre Universtaire de Nancy  
En présence des auteur.e.s

**Partenariat avec le Master Écriture Cinéma et Théâtre de l'INSAS**  
Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion  
de la Fédération Wallonie - Bruxelles (Belgique)

Depuis huit ans, a.t.c passe commande aux étudiants en 1<sup>re</sup> année du Master Écriture de l'INSAS de Bruxelles. Le festival passe également commande aux étudiants en 2<sup>e</sup> année qui se spécialisent dans l'écriture pour le théâtre. Le thème de la commande est *Désirer Devenir*.

# Un jeune auteur en 1<sup>re</sup> année du Master Écriture de l'INSAS écrit sur le thème « Désirer Devenir »

Lecture avec Cécile Bouzon, Titouan Gaillard, Aimie Grélard et Adrien Gusching

Régie générale Ruben Trouillet, régie lumière Arthur Guyard, régie son Thomas Frain, régie plateau Luc Kautzmann  
en présence de l'auteur

## **Un étage au-dessus de Colin Cressent**

Léon, 30 ans, habite un tout petit appartement dans un immeuble immense où tous les habitants sont confinés pour une raison inconnue. Coincé entre ses quatre murs, Léon n'a pas croisé un être humain depuis très longtemps, et a donc perdu tout son sens du relationnel. Pour pallier sa solitude, et pour ne pas devenir totalement dingue, Léon joue de la contrebasse... Il parle aussi secrètement à « L'autre », un personnage étrange qui n'est autre que lui-même avec le sens du relationnel.

Ce soir, L'autre pousse Léon à s'aventurer dans le hall de l'immeuble. Léon croise alors le chemin de Julie, une habitante qui cherche le contrebassiste de l'immeuble qui pourra lui jouer un morceau de musique. Sous les conseils de L'autre, Léon se rend chez Julie.

### **Note d'intention**

C'est le personnage de Léon qui m'est apparu en premier. Son extrême solitude, son manque de savoir-faire/être, sa folie douce. Léon ne parle plus à personne. Il vit seul, isolé. Et lorsqu'il rencontre quelqu'un d'autre, il est perdu. Ses sentiments et ses idées se mélangent, son comportement devient instable. Il a pourtant envie de bien faire, mais il ne sait plus faire.

Après quelques versions d'écriture, j'ai compris que la raison de cet état était le confinement. C'est ce qui m'angoissait. Ce dont je voulais parler. Quel impact ce confinement aura-t-il sur notre santé mentale ? À quel point jouera-t-il sur nos relations ? Et si le confinement durait plus longtemps, que deviendrions-nous ?



**Colin Cressent** est né en 1983. Après avoir obtenu un BTS audiovisuel en gestion de production en 2014, puis une licence professionnelle en réalisation audiovisuelle, Colin Cressent part vivre deux années au Canada. Là-bas, il fait divers petits boulots à mi-temps, afin d'écrire, l'autre moitié de son temps, des histoires. À son retour en France, il réalise plusieurs courts-métrages et continue à écrire. En 2020, il décide de reprendre ses études et intègre le master écriture à l'INSAS, spécialité cinéma.

Cette pièce a été sélectionnée par le comité de lecture du festival, parmi six textes de commande, écrits par les étudiant.e.s en 1<sup>re</sup> année du Master Écriture Cinéma et Théâtre, guidé.e.s par l'auteure Veronika Mabardi.

# Une jeune auteure en 2<sup>e</sup> année du Master Écriture de l'INSAS écrit sur le thème « Désirer Devenir »

JEUDI 3 FÉVRIER / 20H30 / ESPACE DÉLÉAGE

Mise en jeu avec les étudiants du Théâtre Universitaire de Nancy :  
Aziz Alloua, Victoria Fagot, Titouan Gaillard, Tiffany Gérard, Mattéo Horner-Valy,  
Alexis Pereira de Azeredo et la participation de Coraline Dalbin  
en présence de l'auteure

## **Le baptême du sang** d'Alix Leridon

Salomé, une jeune femme d'une vingtaine d'années, a le sentiment d'être coincée dans le corps d'une jeune fille. Soumise à une représentation sociale trompeuse de la virginité, elle vit la sienne comme un poids qui l'empêche d'avancer, voire d'exister en tant que femme. Pour elle, la virginité est à la fois un vide à combler et un fardeau à porter, si bien que son désir de s'en débarrasser finit par devenir une obsession. C'est à son corps défendant qu'elle apprendra pourtant que ce n'est pas entre les cuisses d'un homme que l'on devient une femme.

### **Note d'intention**

La question de la virginité féminine est sujette à beaucoup de fantasmes et, aujourd'hui encore, une forme de mystère et de pudeur entoure ce « statut » chez la femme. Culturellement, on associe facilement la première relation sexuelle d'une personne de sexe féminin au passage à l'âge adulte, comme si pour devenir une femme, il fallait nécessairement avoir été en contact rapproché avec un homme. Cette idée est inscrite dans le langage même : étymologiquement, la « vierge » est bien la jeune fille, de même que l'on va parler de « vieille fille » pour désigner une femme d'âge mûr célibataire et sans enfant. L'objectif de ce texte est de démythifier la perte de la virginité et de montrer qu'elle n'est pas nécessairement synonyme de transformation ou de révélation, et encore moins de point de départ d'un « devenir-femme ».



**Alix Leridon** est née en 1995 d'une mère comédienne et professeure de théâtre. Elle passe son enfance à jouer la comédie, au propre comme au figuré. Elle développe alors un certain goût pour le drame et se lance dans deux années de prépa littéraire au lycée Fénelon, à Paris, où elle se spécialise en études théâtrales. Elle intègre ensuite le CELSA et commence à écrire dans son temps libre. En 2019, elle rejoint le Master écriture de l'INSAS, spécialité théâtre.

Cette pièce a été sélectionnée par le comité de lecture du festival, parmi trois textes de commande, écrits par les étudiant.e.s en 2<sup>e</sup> année du Master Écriture – Théâtre, guidé.e.s par l'auteure Virginie Thirion.



# Restitution de l'atelier d'Écriture dirigé par Thibault Fayner, auteur

Direction de l'atelier d'écriture  
Thibault Fayner

Lecture des textes écrits  
par les participants lors de l'atelier  
d'écriture dirigé par Thibault Fayner  
du 4 au 7 février,  
sur le thème *Désirer Devenir*.  
Textes lus par les « écrivains »

## Note d'intention

Cet atelier d'écriture visera à faire découvrir certaines formes et structures prégnantes dans les écritures théâtrales contemporaines. À partir de pièces de l'immédiat contemporain, nous nous embarquerons dans l'écriture du chœur, dans l'enchâssement du récit et du dialogue, dans des monologues adressés ou non, dans du dialogue tout court, et explorerons ainsi quelques-unes des torsions actuelles faites à la forme dramatique traditionnelle. Nous envisagerons également la question de l'écriture d'une pièce, à travers l'écriture d'un texte plus conséquent.

Thibault Fayner



# Conférence-rencontre « Les chemins d'écriture »

LUNDI 7 FÉVRIER / 20H30 / ESPACE DÉLÉAGE

Conférence-rencontre proposée  
par Thibault Fayner

Cette conférence portera sur les écritures théâtrales actuelles. Elle s'appuiera sur la récente étude de l'auteur sur les ateliers d'écriture proposés par les dramaturges aujourd'hui : *Apprendre à écrire pour le théâtre : histoire et méthodes des enseignements de l'écriture en France* (Éditions Les Solitaires intempestifs, 2019).

Ces ateliers sont, en effet, l'occasion d'observer les méthodes d'écriture des écrivains, ainsi que leurs conceptions et définitions de l'écriture dramatique aujourd'hui. Il sera également question de présenter quelques-unes des formes et structures les plus symptomatiques des écritures dramatiques actuelles, une réflexion en somme, sur la poétique du drame contemporain.

Thibault Fayner



# Mise en jeu d'une écriture contemporaine

SAMEDI 12 FÉVRIER / 20H30 / THÉÂTRE DE MON DÉSERT

Direction du stage Thibault Fayner

Lecture par les participants  
au stage du texte écrit  
pour la manifestation  
par Thibault Fayner  
sur le thème *Désirer Devenir*

## Note d'intention

À l'occasion de cet atelier, j'aimerais que nous expérimentions ensemble ce nouveau texte, écrit spécialement pour l'occasion à partir du thème *Désirer Devenir*. Il s'agira de dégager les premières pistes d'interprétation et de mise en espace d'une pièce qui n'aura, de ce fait, jamais connu l'épreuve de la scène. Comment s'empare-t-on d'une nouvelle pièce ? À partir de quelles références, codes ou savoir-faire ? Comment retenir, un temps au moins, ce recours à des savoirs antérieurs et approcher sans a priori un nouveau texte ? J'aimerais que nous profitions de ce stage pour explorer la prosodie, la scansion, les rythmes, que nous cherchions à « faire sonner » le texte. Je souhaiterais également que nous réfléchissions ensemble aux manières d'approcher cette question du désir d'avenir. On devine derrière la thématique de cette édition un besoin de nouveaux récits. Des récits qui rompent avec le désarroi ambiant peut-être. Encore que. Des récits qui, en tout cas, interrogent ce qu'il peut rester de désir pour un après qui paraît, à tous points de vue, bien sombre. C'est d'un paradoxe dont il s'agit de se saisir. La rencontre entre un élan et des pronostics. La rencontre entre la trajectoire éphémère d'une vie et un temps bien particulier de l'Histoire de l'espèce. La question soulevée par la thématique est immense, et on serait bien en peine ici d'en décrire tous les aspects. Cette proposition renvoie par ailleurs à notre présent. Par quel biais pouvons-nous nous métamorphoser pour nous permettre de nous hisser, dans le temps présent, à la hauteur de nos désirs d'avenir ?

Thibault Fayner





# a.t.c.#18

autour  
du théâtre  
contemporain

03 ▶ 12 février 2022



	Jeudi 3	Lundi 7	Samedi 12
Espace Délégé	20h30 <b>Lectures INSAS</b> Lecture de deux courts textes de jeunes auteurs de l'INSAS sur le thème <i>Désirer Devenir</i>	20h30 <b>Restitution de stage</b> Atelier d'écriture avec Thibault Fayner sur le thème <i>Désirer Devenir</i> suivi de « Les chemins d'écriture » Conférence-rencontre proposée par Thibault Fayner	
Théâtre de Mon Désert			20h30 <b>Restitution de stage</b> Stage « Mise en jeu d'une écriture contemporaine » avec Thibault Fayner

#### Atelier d'écriture

4 au 7 février - salle polyvalente de la résidence universitaire de Boudonville

#### Stage « Mise en jeu d'une écriture contemporaine »

du 8 au 12 février - Théâtre de Mon Désert

Espace Délégé - Campus Lettres et Sciences Humaines 23, boulevard Albert 1<sup>er</sup> - Nancy  
Théâtre de Mon Désert 71 bis, rue Mon Désert - Nancy

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS du lundi au vendredi / 9h - 18h : 06 29 87 19 70 (T.U.N.)

📍 theatreunivnancy

📍 Theatre Universitaire Nancy

[www.theatreuniversitairenancy.com](http://www.theatreuniversitairenancy.com) (rubrique Actualités)

[www.crous-lorraine.fr](http://www.crous-lorraine.fr) / [www.univ-lorraine.fr](http://www.univ-lorraine.fr)

Entrée libre à toutes les soirées



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

ville de  
Nancy

