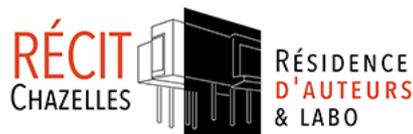


Coopération transfrontalière : Résidence de l'autrice berlinoise Julia Korbik

2 octobre-27 novembre 2021

Une chambre à soi. Histoires de femmes libres.



Le dispositif Récit'Chazelles (<http://recitchazelles.univ-lorraine.fr>) accueille pour cette 6^{ème} saison l'écrivaine et journaliste allemande Julia Korbik autour d'un projet intitulé : « Une chambre à soi. Histoires de femmes libres » en hommage à deux femmes de lettres, une écrivaine (Virginia Woolf) et une écrivaine-journaliste (Françoise Giroud). Une programmation originale est prévue entre le 2 octobre et le 27 novembre 2021 en partenariat avec l'Institut Goethe (Nancy-Strasbourg-Paris).

Récit'Chazelles est à la fois une résidence d'auteurs et un laboratoire hors les murs, unique « Maison des Illustres » en France accueillant des auteurs européens et francophones, ainsi qu'une unité de recherche portée par un consortium unissant le Centre de recherche sur les médiations (Université de Lorraine), le Conseil Départemental de la Moselle (la Maison Robert Schuman) et la commune de Scy-Chazelles.

Qu'est-ce qu'une résidence d'auteurs ?

Dispositif culturel entre écrivain·es et territoire, cette résidence donne lieu à des échanges entre auteur·e·s, publics et institutions. Les écrivain·es en résidence partagent leur temps entre création et activités de médiation autour de la littérature contemporaine et européenne en lien avec la population. Le « laboratoire hors les murs » déplace les activités et réflexions du laboratoire de recherche sur les médiations, le Crem en interaction directe avec des lieux urbains au cœur de l'environnement socio-économique et culturel afin de favoriser la création de passerelles entre le monde universitaire et la Cité, entre théorie et pratique. Carole Bisenius-

Penin est responsable scientifique du laboratoire hors les murs et directrice littéraire de la résidence.

Projet de création : Unica Zürn, une frontalière européenne

« La Lorraine – et notamment la Moselle – m’attire et j’ai une grande envie d’y travailler sur un projet que j’ai en tête il y a maintenant quelque temps. En 2019 j’ai écrit une postface pour un roman norvégien qui parle d’une artiste allemande. Le roman s’appelle *Ich, Unica* (Moi, Unica) et se consacre à Unica Zürn, une écrivaine, poète et femme peintre. »

Julia Korbik consacrera son travail de création à une figure de la littérature allemande, l’écrivaine et artiste Unica Zürn s’est immortalisée dans des dessins filigranes et des anagrammes ambiguës, toujours à la frontière des territoires (France, Allemagne). Ses œuvres ont été exposées plusieurs fois, en tant que créatrice et muse, elle est une des rares écrivaines à être citée à l’époque du surréalisme. Et pourtant à Unica Zürn est arrivée ce qui est arrivé aux nombreuses autres femmes extraordinaires : on l’a oublié un peu. Depuis quelques années des femmes oubliées par l’histoire sont redécouvertes en cascade, des anthologies et des livres leur sont dédiés. Tel est ce travail de mémoire que Julia Korbik cherche à mener autour d’une écriture fragmentaire qui interroge la place des femmes dans l’art et le surréalisme.

« Je m’intéresse à tout ce qui concerne les femmes – historiques ou contemporaines – et leurs conditions de vie, leurs possibilités de mener une vie libre ou pas. Je jette un regard sur l’inégalité entre les sexes et j’analyse les manières abondantes dont les femmes sont aujourd’hui encore défavorisées. Si je m’intéresse tellement au passé, c’est peut-être parce que j’y cherche des modèles féminins, des réponses aux questions que je me pose : Comment être libre en tant que femme ? Comment mener une vie authentique ? Comment s’engager au mieux contre les inégalités ? Comment aider d’autres femmes à se libérer ? J’ai toujours gardé en tête ce que Simone de Beauvoir écrivait : "Se vouloir libre, c’est aussi vouloir les autres libres" ».

En savoir plus sur Julia Korbik

Julia Korbik est une autrice et journaliste allemande née en 1988. Elle écrit pour divers médias, dont *ze.tt*, *Libertine*, *Vice Broadly*, *This is Jane Wayne*, *Intro* et le *Tagesspiegel*. Parfaitement francophone, après des études à Sciences Po, elle est passionnée par la philosophie et la littérature française et, depuis sa découverte lorsqu’elle était collégienne, par la vie et l’œuvre de Simone de Beauvoir. Son premier livre, *Stand Up*, (2014) s’est vendu à plus de 10 000 exemplaires en Allemagne et a reçu un excellent accueil public et critique. *Oh, Simone !* (2017) est son deuxième ouvrage (plus de 10 000 exemplaires vendus en Allemagne) pour lequel elle a été lauréate du *Luise-Büchner-Preis für Publizistik* (prix Luise Büchner) en 2018. Sa dernière œuvre (2021) *Bonjour Liberté : Françoise Sagan und der Aufbruch in die Freiheit* offre un nouvel éclairage sur une autre écrivaine mythique Françoise Sagan. Julia Korbik est en train de s’imposer en Allemagne, mais aussi en Europe, comme la voix incontournable d’un féminisme grand public, jeune et dynamique.



Une programmation riche du 2 octobre au 27 novembre 2021

Ateliers littérature, lecture publique, écritures et médiation, rencontres, cafés littéraires, apéro littéraire, performance musicale, masterclass...de nombreuses médiations culturelles mises en œuvre dans une perspective transgénérationnelle.

Les rendez-vous se dérouleront sur l'ensemble du territoire mosellan et du Grand Est (Metz, Nancy, Strasbourg), ainsi qu'à Paris. Consultez [le site web dédié](#) qui vous présentera l'intégralité de la programmation et l'ensemble du projet.

