

**If you
must
slow
dance,
be as
inconspi-
cuous as
possible**

GALERIE 0.15 // Essais Dynamiques
10 mars - 16 avril 2021

FICHE D'EXPOSITION

3
4

L'installation spatiale

propose de reprendre possession de l'espace muséal d'une manière sensuelle. Des espaces réduits aux proportions égales se multiplient au fil de la déambulation. Les dimensions ténues des passages invitent à la rencontre des corps et de la scénographie par le toucher, nécessitant l'exploration hésitante des visiteur.euses afin de découvrir les œuvres.

2

Table Ronde

L'enregistrement de la table ronde en lien avec l'exposition présentée est disponible sur le site du colloque.

aca-lgbtqi.net

5

4
3

6

1

1 Anaïs Petitjean (no) white cubes

La composition de l'espace disloque les normes du « white cube ». L'anticipation des visiteurs et visiteuses est perturbée par l'invasion du vide de la galerie et par l'obstruction visuelle de l'exposition. Les parois fluides et diaphanes induisent de se déplacer selon les variations intensives de l'espace (lumière, ombres, sons). Certains espaces n'étant pas déterminés, ils laissent libre cours aux subjectivités des visiteur.euses d'y projeter leurs imaginaires. Ces espaces cachottiers permettent les rencontres aléatoires, les usages spontanés, protégeant les visiteur.euses du contrôle panoptique. (2020)

**avec Charly Gosp, Manon Guéguen,
Ulisses Machado** série photo

« *les conditions d'expérience d'un espace queer* » : travail collaboratif de recherche théorique sur l'espace queer.
Jaune : « *revendication* »
Bleue : « *inflexion* »
Grise : « *virtualité* »
Rouge et vert : « *introspection* »
(2018)

6 bruce Beware

vidéo, 6 min 49

Bob et Candace vivent une vie paisiblement normale au cœur de l'Amérique des années 50. Pourtant, ils cachent un terrible secret... *Beware* est un film qui parodie les codes des films américains de propagande des années 1950-60 pour les détourner et promouvoir un message de prévention contre la transphobie. Réalisation : bruce et Samuel B. Atman, Avec : Mattia Sieger et Lalla Kowska Régnier (2012)

Vicious chastity

vidéo, 33 min 33

Une potion magique sur celluloid, une jeune fille au cœur pur : « drink me » pour un voyage voyage psychédélique au creux de fantasmes cinématographiques. Œil cerveau main clito entaille entrailles : au bout du couloir, le noir ; sous l'eau, les animaux ; *Vicious chastity* jusqu'à l'orgie. Réalisation, montage : bruce
Musique : Eat Gas (2018)

3 Marion Dubois

Craindre et vouloir

6 aquarelles, 25 x 20 cm

La série est délibérément très explicite. Dans ses images, Marion Dubois montre des visages et des expressions, car les femmes, les personnes trans, et non-binaires sont bien trop souvent réduites à des parties de corps et privées d'identité dans les images en général, et dans la pornographie en particulier.

C'est pourquoi il est important pour elle de mettre l'accent sur des parties du corps, des gestes, et des formes souvent délaissées par les créateurs cis, masculins, hétérosexuels. Dans son travail et ses engagements personnels, elle réfléchit aux moyens de contrer l'hétérocentrisme, et de mettre en avant une vision non jugeante de la vie sexuelle et romantique lesbienne.

(2019)

4 Océane Feld

Sans titre

10 photos, 18.5 x 27.5 et 18.5 x 22

Artiste féministe queer, Océane Feld pratique la photographie argentique depuis 9 ans. Ce procédé lui permet d'expérimenter et de puiser dans sa créativité.

À travers son travail, elle parle de différents sujets qui touchent la société dans laquelle nous vivons : la pluralité des relations amoureuses, la notion de genre, notre rapport à notre corps vis-à-vis des injonctions. C'est avant tout un travail engagé qu'elle présente à travers cette exposition.

Cette sélection de photographies lui permet d'exprimer qui elle est, la manière dont elle s'identifie et les personnes qui l'entourent. C'est un documentaire sur l'existence qu'elle mène et sa perception de ce monde.

Face à un monde hétérocentré/normé, elle souhaite mettre en lumière cet éventail de couleurs dont nous faisons partie et qu'on essaye d'invisibiliser.

(2020)

5 Jordan Emery

RADICANT VR

installation VR

RADICANT est la proposition expérimentale d'une expérience queer en réalité virtuelle. Les spectateur.trices sont invité.es à suivre l'artiste VRSUS au sein du cabaret burlesque et queer, Bénédiction, rituels exceptionnels à Bruxelles, contre-espace de la binarité quotidienne des genres et des sexes.

L'expérience propose de considérer et de vivre le corps comme une transition à travers un dispositif numérique. Au contact des individus et des surfaces qu'il traverse, il joue de sa confusion pour inventer de nouvelles formes d'être-au-monde, à l'image des « sujétions sociales libres » de Paul B. Preciado.

Filmés en 360° et transposés tel quels ou modélisés et modélisés en 3D ces corps revendiqués queer ou non, re/présentés en millions de pixels, remettent en cause nos corps actuels, entrelacs d'artefacts réels et virtuels.
(2020)

2 Tanguy

MaxenceR Chêne

/ Graphic Dee

Carnaval mais c'est la vie

vidéo, 3 min

Pour cette exposition, Tanguy n'est plus Tanguy. Tanguy est Graphic Dee. Sauf que Graphic Dee c'est un peu Tanguy. Et Tanguy est un artiste, ou un personnage drag, ou un compagnon, ou un ami, ou un fils, ou encore un collègue. C'est comme de se maquiller tous les jours, c'est comme ce que raconte la vidéo « *Carnaval mais c'est la vie* ». (2021)