

# L'ÉDUCATION À L'IMAGE EN CONTEXTE NUMÉRIQUE ET DE CRISE SANITAIRE

10 MARS  
2021  
14h-17h

Cette demi-journée d'études s'inscrit dans le cadre du séminaire « Fait didactique et éducation à » co-organisé par l'INSPÉ de Lorraine et le CREM (Centre de Recherche sur les Médiations). Elle est financée par l'INSPÉ de Lorraine et le Ministère de la Culture dans le cadre du projet «Interpréter les images chocs en temps de crise sanitaire».

## CONFÉRENCE

*Des « signes » aux « filtres » interprétatifs :  
pour une approche pluridisciplinaire  
des outils d'éducation à l'image*

**Nedra Mellouli**

MCF HDR, LIASD, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

**Alexandra Saemmer**

PU, CEMTI, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

**Nolwenn Tréhondart**

MCF, CREM, INSPÉ de Lorraine, Université de Lorraine

## TABLE RONDE

*Regards pluriels sur l'éducation à l'image :  
enjeux, pratiques*

**animée par Nadège Mariotti,**

PhD, INSPÉ de Lorraine, Université de Lorraine

**Sébastien Appiotti**

PhD, CEMTI, Avignon Université

**Anne Cordier**

MCF HDR, INSPÉ Normandie Caen, CNRS (ESO 6590),

Université Caen Normandie

**Jean-François Diana**

MCF, CREM, Université de Lorraine

**Nicolas Hubé**

PU, INSPÉ de Lorraine, CREM, Université de Lorraine

**Susanne Müller**

MCF, INSPÉ de Lorraine, CREM, Université de Lorraine

## ÉVÉNEMENT OUVERT

AUX ÉTUDIANT/E/S, ENSEIGNANT/E/S, FORMATEURS/TRICES, CHERCHEUR/E/S

IRTS de Lorraine 41 avenue de la Liberté 57063 Le Ban Saint Martin

A distance, en visioconférence : <http://u2l.fr/image>

Renseignements & inscriptions : [nolwenn.trehondart@univ-lorraine.fr](mailto:nolwenn.trehondart@univ-lorraine.fr)

Soutenu  
par



# L'ÉDUCATION À L'IMAGE

## EN CONTEXTE NUMÉRIQUE ET DE CRISE SANITAIRE

10 MARS  
2021  
14h-17h

Cette demi-journée d'études s'inscrit dans le cadre du séminaire « Fait didactique et éducation à » co-organisé par l'INSPÉ de Lorraine et le CREM (Centre de Recherche sur les Médiations). Elle est financée par l'INSPÉ de Lorraine et le ministère de la Culture dans le cadre du projet « Interpréter les images chocs en temps de crise sanitaire ».

### 14h - 14h15 ACCUEIL

**Sylvie Pierre**

maîtresse de conférences, INSPÉ de Lorraine, CREM (EA 3476), Université de Lorraine

**Nolwenn Tréhondart**

maîtresse de conférences, INSPÉ de Lorraine, CREM (EA 3476), Université de Lorraine

### 14H15 Conférence :

*Des « signes » aux « filtres » interprétatifs :  
pour une approche pluridisciplinaire des outils d'éducation à l'image*

**Nedra Mellouli**, MCF HDR, LIASD, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

**Alexandra Saemmer**, PU, CEMTI, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

**Nolwenn Tréhondart**, MCF, CREM, INSPÉ de Lorraine, Université de Lorraine

### 15H45 Table ronde :

*Regards pluriels sur l'éducation à l'image : enjeux, pratiques*

Table ronde animée par **Nadège Mariotti** (PhD, INSPÉ de Lorraine, Université de Lorraine)

*Vos proches et vous au temps du (dé)confinement.*

*Retours d'expérience sur la collecte photographique participative*

**Sébastien Appiotti** (PhD, CEMTI, Avignon Université)

*Mon premier choc visuel - De l'expérience sensible à l'éducation à l'information*

**Anne Cordier** (MCF HDR, INSPÉ Normandie Caen, CNRS (ESO 6590), Université Caen Normandie)

*Image et pouvoir*

**Jean-François Diana** (MCF, CREM, Université de Lorraine)

*L'image de presse, entre information et symbolisation*

**Nicolas Hubé** (PU, INSPÉ de Lorraine, CREM, Université de Lorraine)

*Images chocs au prisme de l'art contemporain*

**Susanne Müller** (MCF, INSPÉ de Lorraine, CREM, Université de Lorraine)

14H15  
CONFÉRENCE

## Des «signes» aux «filtres» interprétatifs : pour une approche pluridisciplinaire des outils d'éducation à l'image

Comment bâtissons-nous du sens face à une image ? Que se joue-t-il en nous d'un point de vue perceptif, affectif, cognitif, idéologique au moment de la rencontre avec les stimuli visuels ? Pour quelles raisons notre regard va-t-il être happé vers tel ou tel détail et en laisser de côté d'autres, de façon délibérée ou non consciente ? Comment ces processus de sélection et d'omission influencent-ils l'interprétation que nous allons défendre au final de cette image ?

Depuis plusieurs années, dans le cadre de nos travaux de recherche et de notre pratique pédagogique dans le domaine de l'éducation aux médias, nous développons une méthode d'analyse de l'image photographique visant le renforcement de la réflexivité. Nous centrons notre attention sur la construction du processus d'interprétation en retraçant les multiples facteurs qui interviennent : les stratégies d'énonciation mobilisées par les producteurs et éditeurs de l'image, mais surtout les « filtres interprétatifs » mobilisés par le sujet récepteur dans son accès à la réalité.

Afin de sonder avec précision la composition des «filtres interprétatifs», la collaboration avec des spécialistes en machine learning, qui s'intéressent également à la modélisation de la production du sens, s'est avérée d'une grande utilité. Ce rapprochement entre les disciplines de la sémiotique et de l'informatique permet de mieux comprendre l'action des facteurs socio-culturels dans la fabrication et l'orientation du regard face aux éléments signifiants d'une image et, au final, de cerner de près ce qui caractérise la sémiologie humaine face aux capacités interprétatives de la machine.

Lors de cette communication, nous reviendrons en détail sur cette démarche, à travers le récit, étape par étape, d'une expérimentation pédagogique menée avec des étudiants de l'INSPÉ de Lorraine et des étudiants de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Nous montrerons comment la mise en place de séances d'interprétation en groupe favorise un processus d'introspection individuel et collectif, et une meilleure conscientisation par le sujet de la manière dont son processus d'interprétation opère toujours via des savoirs culturels et des habitudes de pensée.

**Nedra Meloulli** est maîtresse de conférences, HDR en informatique.

Chercheuse au laboratoire d'Informatique de Saint-Denis (LIASD) à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Elle s'intéresse à l'apprentissage machine sur des données multimédias avec des approches de sémantisation contextuelle guidées par les métaconnaissances.

**Alexandra Saemmer** est professeure des universités en sciences de l'information et de la communication, et membre du laboratoire CEMTI de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Elle participe depuis plusieurs années au projet d'une « sémiotique sociale » du texte, de l'image, de la vidéo et des plateformes numériques.

**Nolwenn Tréhondart** est maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lorraine et membre du CREM (Centre de Recherches sur les Média-tions).

Ses sujets de recherche portent sur le livre et les écritures littéraires numériques, l'éducation aux médias et aux images en empruntant différentes méthodologies de sémiotique sociale.

15H45  
TABLE RONDE

## Regards pluriels sur l'éducation à l'image : enjeux, pratiques

Table ronde animée par Nadège Mariotti (PhD, INSPÉ de Lorraine, Université de Lorraine)

**Sébastien Appiotti** est docteur en sciences de l'information et de la communication au CEMTI, Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et enseignant à Avignon Université.

Ses recherches sont à la croisée de l'anthropologie de la communication, de l'économie politique de la communication, de la muséologie et de la socio-sémiotique, et portent notamment sur la connaissance des publics de la culture et de leurs pratiques, la conception et la réception de dispositifs de médiation numérique, et les pratiques et circulations de l'image. Il a récemment coordonné des événements scientifiques et publications portant sur les injonctions dans le secteur culturel (colloque *Les injonctions dans les institutions culturelles* à la MSH Paris Nord (mai 2019) ; coordination du supplément 2019A de la revue *Les Enjeux de l'information et de la communication*). Il a publié en 2020 : *Innovez ! Participez ! Interroger la relation entre musée et numérique au travers des injonctions adressées aux professionnels* dans la revue *Culture et Musées*, n°35.

**Anne Cordier** est maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en sciences de l'information et de la communication à l'INSPÉ de Normandie Caen, Université Caen Normandie.

Chercheuse à l'UMR CNRS ESO 6590, elle est également membre de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines. Elle est l'autrice de *Grandir connectés. Les adolescents et la recherche d'information* (C&F Éditions, 2015). Ses recherches, inscrites dans une démarche anthropologique et compréhensive, portent sur les pratiques informationnelles des enfants et adolescent-es, les sociabilités et socialisations informationnelles à travers les dispositifs d'accès à l'information, ainsi que l'éducation à l'information, aux médias et au numérique.

**Jean-François Diana** est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lorraine.

Coresponsable du master *Journalisme et médias numériques*, il est également correspondant administratif des relations internationales et de *France Éducation internationale* pour l'UFR de Sciences humaines et Sociales. Membre du Centre de Recherche sur les Médiations (CREM), ses publications et communications traitent de l'analyse des images, des médias et des pratiques journalistiques, dont voici une sélection : 2020. *L'image aux limites du visible*. In : T. Gobert, G. Jay-Robert & C. Jubier-Galinier (Éds.), *Les Frontières de l'image*. Presses universitaires de Perpignan. Coll Images In Situ. p.85-98. 2019. *L'image et le paradoxe du visible*. *Sport et innovation. Les sciences au service de la performance sportive*. Paris : Association nationale recherche et technologie (ANRT).

**Nicolas Hubé** est professeur des universités en sciences de l'information et de la communication à l'INSPÉ de Lorraine, Université de Lorraine et membre du CREM où il codirige l'une des équipes : *Praximédia* (Journalisme, espace public, représentation).

Il a été jusqu'en 2019 maître de conférences à l'UFR de Science politique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il a dirigé le master *Communication politique et institutionnelle*. Ses travaux portent sur la sociologie comparée de la communication politique et du journalisme, sur la sociologie politique de l'Union européenne et des opinions, ainsi que sur les politiques publiques d'information des institutions publiques. Ses travaux actuels portent sur le populisme dans le cadre d'un projet H2020 Project DEMOS Democratic Efficacy and the Varieties of Populism in Europe pour lequel il pilote l'équipe française. Il copilote également l'équipe nationale dans le cadre du projet international *Journalistic Role Performance*. Il travaille aussi sur un projet interdisciplinaire en humanités numériques avec l'INA et le LIMSI (CNRS-Paris Saclay) sur le développement d'un outil semi-automatique d'analyse des interviews et des rôles politiques télévisés (OOPAIP).

**Susanne Müller** est maîtresse de conférences en arts plastiques et sciences de l'art, à l'INSPÉ de Lorraine, Université de Lorraine.

Membre du CREM, elle a également une formation de psychologue clinicienne. Sa recherche porte sur *l'inquiétante étrangeté* (das Unheimliche) dans l'art contemporain en général et la photographie plasticienne en particulier. Plus généralement, elle interroge la création artistique à travers des concepts issus des sciences humaines et en lien avec les sociétés en crise. Elle est l'auteure de *L'inquiétante étrangeté à l'œuvre : das Unheimliche et l'art contemporain* (Paris, Publications de la Sorbonne, 2016) et directrice de publication de deux volumes thématiques de la revue psychanalytique germanophone *Y* (Berlin, Parodos), ainsi que de deux ouvrages réunissant des actes de colloque du projet de recherche *Paysage(s) de l'étrange* (Maison des Sciences de l'Homme Lorraine). Diverses publications d'articles, de traductions et participations à des expositions en France et à l'étranger.