

# Prix Bernard-Marie KOLTÈS

*prolonger le geste*

CONCOURS D'ÉCRITURE

1<sup>re</sup> édition

*Écrire en frères et sœurs de Koltès, ce n'est pas chercher la fidélité dans une œuvre, plutôt prolonger cette morsure dans le monde qu'elle aura initiée, et traquer ces forces où se révélerait « un bout de notre monde qui appartienne à tous ».*

**Arnaud Maisetti**, auteur  
& enseignant-chercheur | Université d'Aix-Marseille,  
parrain du Prix Bernard-Marie Koltès

*L'incertitude s'imisce dans les moindres interstices. Toute perspective est mise à mal. À l'horizon 2021-2024, l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz, devient Scène conventionnée d'intérêt national - mention Art & création « nouvelles écritures dramatiques fictionnelles » et s'associe avec Quai Est – Biennale Koltès. Ensemble, avec la complicité de François Koltès, nous décidons de mettre en lumière et d'accompagner la jeune écriture dramatique.*

*À l'heure où les auteurs.trice.s, et encore plus les jeunes auteur.trice.s, sont les Oublié.e.s de la tragédie que vit la Culture, nous avons décidé de soutenir financièrement l'écriture d'un texte dramatique, mais surtout d'en permettre la réalisation et la représentation théâtrale. L'auteur.trice se verra également proposer l'édition de son texte.*

*Grâce au soutien de nos tutelles, à la collaboration active des artistes-directeur.trice.s des Centres dramatiques nationaux du Grand Est : Mathieu Cruciani (Colmar), Chloé Dabert (Reims), Alexandra Tobelaim (Thionville) et Julia Vidit (Nancy), du réseau des scènes nationales, nous avons pour ambition de faire de ce prix un évènement régional à rayonnement national. Les distributions seront composées à la fois de comédien.ne.s du Grand Est et de la dernière promotion de l'école du Théâtre national de Strasbourg.*

*Ceci est un appel aux jeunes auteur.trice.s, nous souhaitons que vous soyez visibles et entendu.e.s, alors allez-y, écrivez, emparez-vous de cette opportunité !*

*Il est ouvert à tous les « jeunes » auteur.trice.s (maximum 2 textes édités / joués) et la seule contrainte est la référence, l'inspiration à un extrait de l'œuvre de notre auteur messin (cf. p.14)*

**Lee Fou Messica,**

directrice artistique de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz | Université de Lorraine,  
cofondatrice du *Prix Bernard-Marie Koltès - prolonger le geste*

*À l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'auteur dramatique contemporain français le plus joué dans le monde, « Quai Est » a été rejoint en 2008 par l'association « Retour de voyage » réunie autour de François Koltès, première association (1998) à la mémoire du dramaturge messin Bernard-Marie Koltès*

*« Quai Est » soutenait alors avec le théâtre du Saulcy, devenu plus tard Espace Bernard-Marie Koltès, une première « Intégrale européenne » de l'œuvre de Koltès organisé par la C<sup>e</sup> Boomerang quelques-uns des plus grands comédiens français et des troupes de sept pays, de l'Europe à l'Afrique en passant par les USA.*

*La lame de fond de cette « intégrale » donna naissance à la « Biennale Koltès », toujours en partenariat avec l'Espace Bernard-Marie Koltès avec une ouverture franche sur le théâtre contemporain marqué ou non par l'œuvre de Koltès.*

*Depuis plus de dix ans, l'Association Quai Est et l'Espace Bernard-Marie Koltès, soutenus par l'Université de Lorraine, la Ville de Metz, le ministère de la Culture | DRAC Grand Est, la région Grand Est, le Conseil départemental de la Moselle et François Koltès ont développé une étroite collaboration, un partenariat de création et de production au service du théâtre contemporain qui continue de se nourrir de l'écriture de Koltès ou pourquoi pas de s'en écarter.*

**Richard Bance,**

Président association Quai Est – Biennale *Koltès*,  
cofondateur du *Prix Bernard-Marie Koltès - prolonger le geste*

*« Je donnerais dix Shakespeare pour un auteur contemporain avec tous ses défauts. Ce n'est pas parce que Mozart a existé qu'il ne faut pas que Billie Holiday existe encore davantage, et avant tout » avait confié Bernard-Marie Koltès, qui ajoutait : « C'est terrible de laisser dire qu'il n'y a pas d'auteurs; bien sûr, il n'y en a pas, puisqu'on ne les monte pas, et que cela est considéré comme une chance inouïe d'être joué dans de bonnes conditions, alors que c'est la moindre des choses. »*

*Koltès ne nous laisse pas seulement une œuvre, mais une pensée vive, radicale et joyeuse, sur le monde et les manières de s'en saisir, sur la violence cruelle de notre époque, tout en creusant en elle les utopies fécondes afin qu'on ne s'y résigne pas. Koltès ne nous donne ni leçon, ni morale, seulement des forces et du courage pour faire du présent une tâche et de nos devenirs cette œuvre commune.*

*Si l'œuvre de Koltès est un appel, c'est qu'elle agit en nous non comme un héritage à porter, en fils, mais plutôt comme un geste à prolonger, dans la reconnaissance d'une fraternité.*

*Écrire en frères et sœurs de Koltès, ceux qu'il caractérisait par : « l'inquiétude (fondamentale), le désespoir absolu (et sans tristesse), et le goût du plaisir », ce n'est pas chercher la fidélité dans une œuvre, plutôt prolonger cette morsure dans le monde qu'elle aura initiée, et traquer ces forces où se révélerait « un bout de notre monde qui appartienne à tous. »*

**Arnaud Maïsetti,**

auteur & enseignant-chercheur | Université d'Aix-Marseille,  
parrain du Prix Bernard-Marie Koltès - *prolonger le geste*

## **CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ** (extraits)

- Une fiction théâtrale originale inspirée de la phrase extraite de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès communiquée à chaque édition.
- Un texte de langue française destiné à 3 ou 4 comédien.ne.s.
- Un texte dramatique dans sa forme achevée.
- Un texte jamais publié.
- Un texte n'ayant fait l'objet d'aucune re/présentation publique (lecture ou mise en espace incluses) en France ou à l'étranger.
- Un.e auteur.trice n'ayant pas plus de 2 textes édités et/ou joués dans un cadre professionnel.
- Une seule participation par auteur par édition.
- Une participation tous les 4 ans pour les 5 lauréats.

Retrouvez le règlement complet sur  
<http://ebmk.univ-lorraine.fr/une-fabrique/le-projet/prix-koltès-prolonger-le-geste/>

## **FONCTIONNEMENT**

### **Présélection :**

Une fois l'éligibilité vérifiée, une première session de lecture avec présélection de 12 à 15 textes et rédaction de fiches de lecture (grille en cours d'élaboration) par un comité composé d'étudiant.e.s en Master Lettres et/ ou Arts du spectacle de l'Université de Lorraine dans le cadre d'un projet tutoré sous la responsabilité d'un ou deux enseignant.e.s de l'Université de Lorraine.

### **Sélection finale :**

Sélection de 4 ou 5 textes parmi lesquels il sera demandé au public de désigner son «coup de cœur» et au jury de choisir le lauréat.e du 1<sup>er</sup> prix dont le nom sera dévoilé à l'issue du marathon de lectures lors de la Biennale Koltès.

## UN JURY

Le jury (une personne = une voix) est composé de

- 7 personnalités des mondes littéraire, journalistique et théâtral :

**Marine Bachelot N'Guyen**, autrice et metteuse en scène

**Aline Brunwasser**, présidente du salon Le Livre à Metz

**Michel Didym**, comédien et metteur en scène de théâtre et d'opéra, il est directeur artistique de la Mousson d'été et de la Maison européenne des écritures de théâtre contemporaines

**Arnaud Maïsetti**, auteur & enseignant-chercheur

**Vincent Monadé**, ancien président du CNL (2013-2020)

**Marie Sorbier**, journaliste et productrice France Culture

en cours

- 2 spectateur.trice.s volontaires issus du public de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz. Un appel à candidature aura lieu au premier trimestre 2021 dans une lettre d'informations numérique aux abonné.e.s





## LES 3 PRIX

● **4 ou 5 lauréat.e.s** dont le texte fera l'objet d'une lecture /mise en espace, lors de la biennale Koltès, par les artistes-directeur.trice.s des CDN du Grand-Est

et parmi ces 4 ou 5 lauréat.e.s :

● Le « **Coup de cœur du public** » décerné lors du marathon de lectures publiques se verra offrir une résidence de travail à l'espace Bernard-Marie Koltès - Metz ou dans un lieu partenaire pour présenter une maquette.

● Le **1er prix – Prix Bernard-Marie Koltès - Prolonger le geste**

Ce prix est constitué de :

- une aide forfaitaire de 3 000 € destinée à l'auteur.trice
- une aide au montage de 15 000 € destinée à une structure théâtrale professionnelle (ayant déjà monté au moins deux projets professionnels) pour la création du spectacle tiré du texte (la structure pouvant être proposée par l'auteur.trice et/ou les organisateurs)
- l'édition du texte
- la programmation du spectacle lors de la Biennale suivante

## LES PARTENAIRES

Université de Lorraine – UFR Arts, Lettres & Langues,  
Arts du spectacle

Beaumarchais, Artcena, CNL

les CDN du Grand Est pour répétitions et résidences de  
travail du Coup de cœur du public

Réseaux des scènes nationales Grand Est pour diffusion  
du projet lauréat

Agence Culturelle Grand Est

L'Espace Bernard-Marie Koltès reçoit le soutien du  
ministère de la Culture | DRAC Grand Est, de la Région  
Grand Est, du Conseil départemental de la Moselle  
CD57, de Metz Métropole et de la Ville de Metz.

*Centre Dramatique National Nancy Lorraine*

**LA MANUFACTURE**

**N •  
EST**  
THÉÂTRE

C D  
M  
O I  
É E  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS

COMÉDIE  
DE COLMAR  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE COLMAR

## CALENDRIER DE LA 1<sup>RE</sup> ÉDITION

- 5 janvier 2021 : annonce de la création du Prix
- **15 avril 2021** : remise des textes à minuit (hexagone)
- 15 avril > 31 mai 2021 : lecture, rédaction des fiches de lecture
- 31 mai 2021 : remise de la présélection de 12-15 textes aux fondateurs du prix
- 15 juin 2021 : envoi des textes aux membres du jury
- **7 octobre 2021** : ouverture de saison 2021/22 de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
  - Comité de sélection du prix : sélection de 4 ou 5 textes par les membres du jury.
  - Soirée : annonce du palmarès des textes retenus
- 7 octobre - 15 novembre 2021 : distribution des rôles & répétitions des lectures / mises en espace

• **17 - 20 novembre 2021 : Biennale Koltès**

– 17 novembre : ouverture de la Biennale Koltès

– 17, 18, 19 novembre :

3 représentations de *Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène Marie-Claude Pietragala

Répétitions générales dans les lieux partenaires de Quai Est – Biennale Koltès et de l’Espace Koltès – Metz (médiathèques...)

– 20 novembre :

de 10h à 20h, toutes les deux heures avec une pause déjeuner : marathon de lectures publiques avec vote du public.

Soirée : clôture de la Biennale Koltès & annonce du « *coup de cœur du public* » et du 1<sup>er</sup> prix par François Koltès et le Président de l’UL (sous réserve)

Pour la première édition du prix, la phrase retenue est :

***On est une abeille qui s'est  
posée sur la mauvaise fleur***

*Dans la solitude des champs de coton,*  
Éditions de Minuit, Paris, 1986, pages 24-25.



prikkoltesmetz@gmail.com

### RELATIONS PRESSE

Presse locale

**Edith Maggipinto**

+33 (0)6 72 23 35 42

Presse nationale

*en cours*

**Lee Fou MESSICA**  
**Espace Bernard-Marie Koltès – Metz**  
Université de Lorraine  
Ile du Saulcy  
57010 METZ

[www.ebmk.fr](http://www.ebmk.fr) | 06 31 22 83 70

**Richard BANCE**  
**QUAI EST - Biennale Koltès**  
Maison des Associations  
1, rue du Coëtlosquet  
57000 METZ

[www.biennale-koltes.fr](http://www.biennale-koltes.fr)



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE



Culture

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz  
Théâtre - Île du Saulcy - 57 010 Metz

[www.ebmk.fr](http://www.ebmk.fr) / [www.univ-lorraine.fr](http://www.univ-lorraine.fr)

