



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

HUMANITÉS
NOUVELLES



TABLE RONDE

COMMENT FAIRE FINANCER SA THESE ?

Salle Ferrari, île du Saulcy, Metz

21 janvier 2020

14h00 -17h00

Il existe plusieurs moyens de faire financer sa thèse mais ceux-ci sont généralement méconnus des étudiantes et étudiants de master. Cette table ronde a donc pour vocation de mieux faire connaître les sources de financement permettant de s'inscrire en doctorat. Après une présentation de la thèse et des conditions de préparation de celle-ci, un tour de parole sera engagé. Suivra un échange avec les étudiantes et étudiants présent.e.s. Hormis les questions liées au financement, seront également abordées celles relatives au statut de chercheur. Les doctorants retraceront leur parcours et les raisons pour lesquelles ils ont choisi la voie du doctorat. Ils préciseront aussi la façon dont ils envisagent leur avenir professionnel.

Table ronde animée par Françoise Lartillot (Centre d'études germaniques interculturelles de Lorraine, Cegil) et Sébastien Genvo (Centre de recherche sur les médiations, Crem)

**Urian Casabianca (Contrat doctoral, co-tutelle Université de la Sarre/Université de Lorraine)
Centre d'études germaniques interculturelles de Lorraine (CEGIL)**

« Vers le développement d'une compétence interculturelle franco-allemande ? Construction et transmission de l'interculturalité dans les formations certifiées par l'OFAJ »

**Katrin Heiler (Contrat doctoral, co-tutelle Université de la Sarre/Université de Lorraine)
Centre d'études germaniques interculturelles de Lorraine (CEGIL)**

« La mise en scène de soi du président français Emmanuel Macron et sa réception par la presse française et allemande de mai 2017 à juillet 2019 »

**Florine Berthe (Contrat doctoral, co-tutelle Université d'Augsburg/Université de Lorraine)
Interdisciplinarité dans les études anglophones (IDEA)**

« La thématisation : quels marqueurs et quelles récurrences contextuelles en anglais oral spontané ? »

**Esteban Giner (Ubisoft)
Centre de recherche sur les médiations (Crem)**

« L'impact de l'éthos vidéoludique et du *game design* sur le comportement des joueurs en dehors de l'aire intermédiaire d'expérience du Jeu : le cas des Jeux expressifs »



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

HUMANITÉS
NOUVELLES



TABLE RONDE

COMMENT FAIRE FINANCER SA THESE ?

Campus Lettres et sciences humaines, Nancy

Salle 104, bâtiment A

22 janvier 2020

9h30 -12h30

Il existe plusieurs moyens de faire financer sa thèse mais ceux-ci sont généralement méconnus des étudiantes et étudiants de master. Cette table ronde a donc pour vocation de mieux faire connaître les sources de financement permettant de s'inscrire en doctorat. Après une présentation de la thèse et des conditions de préparation de celle-ci, un tour de parole sera engagé. Suivra un échange avec les étudiantes et étudiants présent.e.s. Hormis les questions liées au financement, seront également abordées celles relatives au statut de chercheur. Les doctorants retraceront leur parcours et les raisons pour lesquelles ils ont choisi la voie du doctorat. Ils préciseront aussi la façon dont ils envisagent leur avenir professionnel.

Table ronde animée par Jean El Gammal (Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, CRULH) et Béatrice Fleury (Centre de recherche sur les médiations, Crem)

Inès Martin (Contrat Cifre)

Centre de recherche sur les médiations (Crem)

« Stratégies de communication dans une association d'action sociale. La communication organisationnelle face aux enjeux de la Protection de l'Enfance »

Marie Bouchez (Contrat doctoral)

Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH)

« Les réactions des intellectuels français face aux soubresauts politiques de la République chinoise (1912-1949) »

Vincent Carlino (Contrat doctoral, co-tutelle Université de Louvain/Université de Lorraine)

Post-doctorant, Université de Neuchâtel

Centre de recherche sur les médiations (Crem)

« L'énergie de la contestation : formes de désaccord et arènes du conflit sur le nucléaire en Lorraine »

Fantine Beauvieux (Contrat doctoral Lorraine Université d'Excellence)

Littératures, Imaginaire, Sociétés (LIS)

« "Sifflez en travaillant". Travail et divertissement dans les productions Walt Disney Pictures et Pixar animation studios une étude culturelle prospective »