



Le Crous Lorraine et le Théâtre Universitaire de Nancy
en partenariat avec l'Université de Lorraine
présentent

a.t.c#17
**autour du théâtre
contemporain**

17 ► 27 FÉVRIER 2020

17^e édition / mises en jeu / lectures / rencontres / stages / expositions

L'auteure invitée en 2020 est Alexandra Badea. Née en Roumanie, elle écrit en français explorant dans son œuvre l'universalité de la condition humaine. Elle réunira à Nancy, au cours de deux stages, étudiants et amateurs autour de récits sur le thème *Agir* : raconter le monde en théâtre c'est déjà le transformer. Pour la 7^e année consécutive, le festival est heureux de poursuivre ses commandes d'écriture aux jeunes auteurs du Master Écriture de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Deux pièces ont été sélectionnées par un comité de lecture composé d'étudiants et de professionnels du théâtre et seront présentées au public en présence de leurs auteurs. Enfin, deux nouveautés dans cette 17^e édition : une rubrique intitulée « *Agir, qu'en pensez-vous ?* » et une exposition de photos de Mathilde Dieudonné, auteure photographe, qui clôture le diptyque *Penser et Agir aux Maisons de l'étudiant des campus Lettres et Artem*.

Vendredi 21 février au Théâtre de Mon Désert, Alexandra Badea présentera avec une quinzaine d'étudiants et d'amateurs, la mise en jeu du texte qu'elle a écrit pour a.t.c. Cette recherche sur la thématique *Agir* sera réalisée dans le cadre d'un stage qu'elle dirigera.

Mardi 25 février au Théâtre de Mon Désert, Alexandra Badea présentera la restitution du stage d'écriture qu'elle aura dirigé avec les étudiants et amateurs de la manifestation.

Mercredi 26 février à la Maison des étudiants du site Artem, Alexandra Badea donnera une conférence-rencontre autour de ses « chemins d'écriture ».

Judi 27 février à l'Espace Déléage, deux mises en voix seront proposées par les étudiants du T.U.N. et par la compagnie amateur le Théâtre de la Source de Houdemont. Au programme, les textes des étudiants de 1^{re} et de 2^e année du master Écriture de l'INSAS de Bruxelles sur le thème *Agir* qui viendront à Nancy assister à la lecture de leur pièce.

Enfin, au cours de cette soirée, la parole sera donnée à deux étudiants et un enseignant-chercheur de l'Université de Lorraine qui répondront à la question : *Agir, qu'en pensez-vous ?*

Du 4 février au 5 mars, aux Maisons de l'étudiant des campus Lettres et Artem, Mathilde Dieudonné, auteure photographe, présentera dans chaque lieu une série de clichés réalisés pour les programmes des festivals a.t.c 2019 et 2020 sur les thématiques PENSER et AGIR.



a.t.c a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, ainsi que celui de jeunes auteurs en Écoles de théâtre avec qui la manifestation tisse des liens depuis 2011 (ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, et INSAS - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion de Bruxelles).

a.t.c souhaite également contribuer à nourrir les répertoires des étudiants et des amateurs et favoriser les expériences théâtrales, par le biais notamment des stages de formation qu'il propose.

Depuis 2004, a.t.c, vigilant à la parité homme-femme, a accueilli ou passé commande à Marc Zammit, Jacques Serena, David Lescot, Cécile Cotté, Carole Thibaut, Marc Feld, « Femmes de plume », Fabrice Melquiot, Nathalie Fillion, Heidi Brouzeng, Nadège Prugnard, Marion Aubert, Thibault Fayner, Jean-Marie Clairambault, Calin Blaga, Laura Tirandaz, Julie Rossello-Rochet, Sabine Tamisier, Michel Bellier, Virginie Thirion, Jean-Marie Piemme, Thomas Depryck, Nathalie Papin et Pieter de Buysser.

« **autour du théâtre contemporain** » est organisé par le CROUS Lorraine et le Théâtre Universitaire de Nancy en partenariat avec l'Université de Lorraine (Direction de la Vie universitaire et de la Culture), et la Ville de Nancy.

Direction artistique de la manifestation : Denis Milos

L'entrée est libre à toutes les soirées et aux expositions

Alexandra Badea

Auteure invitée



© Richard Schroeder

Les rendez-vous avec Alexandra Badea

Vendredi 21 février à 20h30 **au Théâtre de Mon Désert**

- ▶ Restitution de la commande d'écriture passée à Alexandra Badea sur le thème de l'édition 2020 *Agir* (voir page 4)

Mardi 25 février à 19h **au Théâtre de Mon Désert**

- ▶ Restitution de l'atelier d'écriture dirigé par l'auteure (voir page 5)

Mercredi 26 février à 19h **à la Maison des étudiants Artem**

- ▶ « Mes chemins d'écriture », conférence-rencontre proposée par l'auteure (voir page 6)

Mise en jeu d'une écriture contemporaine

VENDREDI 21 FÉVRIER / 20H30 / THÉÂTRE DE MON DÉSERT

Direction du stage
Alexandra Badea

**Lecture par les participants au stage
du texte écrit pour le festival
par Alexandra Badea sur le thème Agir**

Note d'intention

J'ai écrit longtemps dans la solitude, sans mettre des visages sur les personnages que j'ai créés. J'ai ensuite commencé à écrire pour des acteurs. Maintenant les personnages ont dès le départ du processus de création un corps et ces corps je les connais, je sais quels sont leurs registres de jeu, leurs barrières à exploser, leurs mémoires et leurs blessures. On me demande d'écrire un texte pour une quinzaine de jeunes étudiants et quelques amateurs dont l'âge varie entre 25 et 60 ans. C'est un entre deux. Je dois imaginer un groupe, des visages, des voix, des histoires, des mémoires et des blessures et ensuite me confronter au réel de la rencontre. En espérant qu'on fera corps commun. En espérant qu'on agira ensemble. Agir comment et surtout agir sur quoi ? Sur nous-même ? Sur nos défaites ? Sur nos utopies ? Sur nos rêves perdus ? Sur nos illusions ? Sur nos combats ? Sur nos récits manquants ? Sur nos amours perdues ou retrouvées ? Sur nos peurs ? Sur nos cauchemars ? Sur nos inconscients ? Sur nos imaginaires ? Sur ce qui nous sépare et ce qui nous attache ? Sur ce qui nous sangle et ce qui nous libère ? Sur ce qui nous porte et ce qui nous emporte ? Plusieurs voix, plusieurs histoires, plusieurs fragments, qui se retrouveront ensemble dans un récit commun.

Alexandra Badea



RENDEZ-VOUS AVEC ALEXANDRA BADEA

Restitution de l'atelier d'Écriture dirigé par Alexandra Badea, auteure

MARDI 25 FÉVRIER / 19H / THÉÂTRE DE MON DÉSERT

Direction de l'atelier d'écriture
Alexandra Badea

Lecture des textes écrits
par les participants lors de l'atelier
d'écriture dirigé par Alexandra Badea,
du 22 au 25 février, sur le thème *Agir*.
Textes lus par les « écrivants »

Note d'intention

L'écriture théâtrale implique la construction d'un échafaudage, d'un rythme, des personnages, des mutations, de leur évolution et de leur déplacement. C'est l'assemblage d'une histoire, c'est la fabrication d'un puzzle.

Ensemble nous allons aborder ces questions dramaturgiques, on va se partager nos techniques et nous allons essayer de trouver un fonctionnement commun.

Écrire à partir d'une photo d'actualité. Écrire à plusieurs. Concevoir l'histoire ensemble, imaginer les personnages, l'évolution du récit, les enjeux. Parler, échanger, choisir. À plusieurs. Et ensuite revenir à la solitude de l'écriture au travail de son propre fragment qui s'inscrira dans le récit collectif.

Écriture automatique, écriture directe, spontanée, en flots, en fragments, écriture morcelée, hachée, écriture intime, poétique et politique.

Puiser dans sa mémoire affective pour raconter un monde, le monde d'aujourd'hui avec ses mutations et ses failles.

Partir de soi, de ce qui touche, de ce qui heurte pour ouvrir le champ vers une réalité nouvelle.

Alexandra Badea



RENDEZ-VOUS AVEC ALEXANDRA BADEA

Conférence-rencontre « Mes chemins d'écriture »

MERCREDI 26 FÉVRIER / 19H / MAISON DES ÉTUDIANTS ARTEM

Conférence-rencontre proposée
par Alexandra Badea

Mes chemins d'écritures sont multiples, comme les sentiers d'une forêt, parfois ils croisent d'autres chemins, parfois ils s'écartent brutalement. Des chemins qui traversent des territoires, des continents. J'essaierai de retracer avec vous ces chemins, à travers des fragments de lecture qui vont parcourir l'ensemble de mes textes publiés. Des phrases et des bouts d'histoire qui vont ouvrir un échange libre autour des thématiques qui traversent mon écriture, avec tous les questionnements qui reviennent sans cesse pour naviguer d'une histoire à une autre.

Alexandra Badea



Alexandra Badea

l'auteure invitée

de a.t.c 2020



Auteure, metteuse en scène et réalisatrice née en Roumanie, Alexandra Badea vit en France depuis 2003 et a choisi la langue française comme langue d'écriture. L'articulation morcelée de ses textes ouvre des espaces où l'image, le son et les corps trouvent une matière brute à laquelle se confronter en un flot ininterrompu. Le politique peut alors s'immiscer dans les consciences pour que se révèle l'indignité des conditions humaines. Une parole, sur le fil ténu d'un rasoir, qui donne de l'élan à la nécessité et à l'urgence de l'action.

Formée au Conservatoire National d'Art Dramatique de Bucarest (section mise en scène) elle arrive en France pour faire un DEA sur le Théâtre Minimaliste à l'Université Sorbonne Nouvelle.

Ses premiers textes *Mode d'emploi*, *Contrôle d'identité* et *Burnout* sont publiés en 2009 à L'Arche Éditeur. Suivront *Pulvérisés* et le triptyque *Je te regarde*, *Europe connexion*, *Extrêmophile* ainsi que son premier roman *Zone d'amour prioritaire*. Elle est également l'auteure de plusieurs fictions radiophoniques sur France Culture dont *Red line*, *Mondes*, *Europe connexion*.

Ses textes ont été mis en scène par Jacques Nichet, Aurélia Guillet, Frédéric Fisbach, Cyril Teste, Jonathan Michel, Matthieu Roy, Anne Théron, Vincent Franchi, Vincent Dussart, Thibaut Rossigneux. Par ailleurs traduits en plusieurs langues, ils sont montés en Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Grèce, Italie, Roumanie, Grande-Bretagne, République Tchèque, Portugal ou encore à Taiwan.

En tant que metteuse en scène, elle crée une quinzaine de spectacles en France et en Roumanie, en travaillant d'abord sur des pièces d'autres auteurs tels Biljana Srbijanovic, Sarah Kane, Dea Loher, Joël Pommerat, et plus récemment sur ses propres textes.

La transmission est profondément liée à son travail artistique, elle a dirigé plusieurs stages AFDAS et intervient régulièrement dans les écoles nationales de théâtre : ERAC, ESAD, ENSATT, Ecole de la Comédie de Saint Étienne, Nanterre, ainsi que dans des prisons, centres sociaux et lycées.

Alexandra Badea est également lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2013 pour sa pièce *Pulvérisés*.

Depuis quelques années elle développe une série de performances d'écriture en direct intitulée *Mondes*, présentées à Théâtre Ouvert, au Théâtre de la Cité Internationale, au Théâtre National de Bruxelles...

Elle développe une trilogie sur les récits manquants de l'Histoire de la France, dont le premier volet, *Points de non-retour [Thiaroye]* a été créé en 2018 au Théâtre National de la Colline et le deuxième *Points de non-retour [Quais de Seine]* a été créé au Festival d'Avignon.

Alexandra Badea est artiste en compagnonnage au Théâtre National de la Colline et elle est associée au CDN La Comédie de Béthune et à la Scène Nationale de Beauvais.

Alexandra Badea

Bibliographie

Points de non-retour (Quais de Seine)

Théâtre, L'Arche 2019

Points de non-retour (Thiaroye)

Théâtre, L'Arche 2018

À la trace / Celle qui regarde le monde

Théâtre, L'Arche 2018

Je te regarde / Europe connexion / Extrémophile

Théâtre, L'Arche 2015

Zone d'amour prioritaire

Roman, L'Arche 2013

Pulvérisés

Théâtre, L'Arche 2012

Grand Prix de la Littérature dramatique 2013

Contrôle d'identité / Mode d'emploi / Burnout

Théâtre, L'Arche 2009



Commandes d'écriture aux étudiants Master Écriture / INSAS - Bruxelles



**Rendez-vous avec deux jeunes auteurs
en Master Écriture à l'INSAS**

Judi 27 février à 20h à l'Espace Délégé

- ▶ **Le mur** de Santiago Ureel Heine
Lecture par le Théâtre Universitaire de Nancy
- ▶ **Manu Nero** de Florian Van Gils
Lecture par le Théâtre des Sources

En présence des auteurs (voir pages 10 et 11)

Partenariat avec le Master Écriture Cinéma et Théâtre de l'INSAS
Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion
de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)

Depuis sept ans, a.t.c passe commande aux étudiants en 1^{re} année du Master Écriture de l'INSAS de Bruxelles. Pour sa dix-septième édition, le festival a passé également commande aux étudiants en 2^e année qui se spécialisent dans l'écriture pour le théâtre. Le thème de la commande est *Agir*.



Un jeune auteur en 1^{re} année du Master Écriture de l'INSAS écrit sur le thème «**Agir**»

Lecture par Le Théâtre des Sources de Houdemont
en présence de l'auteur

Manu Nero de Florian Van Gils

Manu Nero est un petit bonhomme souriant, poli et courtois. Il ne dit jamais un mot plus haut que l'autre. Manu Nero a une passion : les livres. Il lit beaucoup. Trop selon sa mère. Son professeur de Français et sa petite amie l'encouragent à lire et à écrire. Sa mère lui trouve du boulot dans des secteurs manuels. Manu alterne entre son job alimentaire et son écriture, difficilement. Il est recalé à un entretien d'embauche dans une bibliothèque d'ouvrages anciens, qu'il fréquente depuis plusieurs années, à cause de ses mains abîmées par le travail. Finalement, il agit en trouvant un travail de mécanicien dans lequel il se sent utile et épanoui.

Note d'intention

Je cherche à questionner l'apparente opposition entre le monde littéraire et intellectuel et le monde du travail dit manuel. Confronter la tête et la main. Manu ne fait que subir, ne prend des décisions que sous les « conseils » des autres. À travers son point de vue, je questionne également l'impact de la pression sociale et familiale sur la destinée de l'individu. Le choix final de Manu n'est pas ce dont il rêvait, ce n'est certainement pas ce que certains voulaient voir en lui, mais c'est le seul choix qu'il fait sans être sous influence.



Florian Van Gils est né en 1993 à Mont Saint Aignan en Normandie. Il s'inscrit dès l'âge de 16 ans à des ateliers de théâtre. À l'Université de Lille, il obtient une licence en Études cinématographiques, tout en poursuivant des ateliers de théâtre. Puis, il entre à ARTS² (École supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles) à Mons, en Art dramatique. C'est durant ce cursus qu'il s'intéresse à l'écriture théâtrale. Il est lauréat d'un master en Art Dramatique en juillet 2019. Il intègre en septembre 2019 le Master écriture de l'INSAS, spécialité théâtre.

Cette pièce a été sélectionnée par le comité de lecture du festival, parmi six textes de commande, écrits par les étudiants en 1^{re} année du Master Écriture Cinéma et Théâtre, guidés par l'auteure Veronika Mabardi.

Un jeune auteur en 2^e année du Master Écriture de l'INSAS écrit sur le thème «Agir»

JEUDI 27 FÉVRIER / 20H / ESPACE DÉLÉAGE

Lecture par les étudiants du Théâtre Universitaire de Nancy
en présence de l'auteur

Le mur de Santiago Ureel Heine

Mettre de la couleur sur du béton ou un peu d'espoir là où il n'y en a pas : *Le mur* est une pièce en six scènes qui aborde le thème de la création comme acte de rébellion, ou de la rébellion comme acte de création. La pièce s'articule autour d'un tag qui apparaît sur un mur. Nous assistons alors aux différents points de vue et aux différentes relations humaines qui naissent autour de cet acte de création. Faire bien ou faire mal, c'est une bien trop simple dichotomie. Si toute action se nourrit d'une précédente et est en fait une réaction, alors il n'y a ni bien, ni mal, uniquement un processus qualifié de bon ou mauvais. Agir ? Même imparfaitement ?

Note d'intention

Le mur c'est avant tout le besoin de parler d'une intuition personnelle : il n'y a rien à faire. Il ne faut ni lutter, ni abandonner, tout est un cycle avec de multiples engrenages qui tournent à vitesses prédéterminées. En cela la création échappera toujours au pouvoir et à l'argent car elle est justement sa réaction directe, son opposé inévitable. Je voulais aborder les différents aspects de la réaction en chaîne depuis la création de l'œuvre à proprement parlé jusqu'à son achat final. Autour de ce mur apparaissent des instantanés de vies qui gravitent comme des particules élémentaires autour du noyau qu'est le Tag. Au final la chose la plus pérenne est bien l'œuvre en elle-même. Ce qui s'en dit et ce qu'on en pense ne dure guère. Car une autre œuvre adviendra pour les mêmes raisons et le cycle accusera une nouvelle révolution.



Santiago Ureel Heine est un jeune auteur belge de 25 ans d'origine colombienne. Il a étudié le théâtre et les arts de la scène. Il se destine à l'écriture sous toutes ses formes. Passionné de mots, il s'est essayé au Slam avec succès pendant trois ans. Jeune écrivain et metteur en scène, c'est la première fois qu'un de ses textes est mis en jeu à l'étranger. Il ambitionne de vivre de sa plume. Il intègre en septembre 2018 le Master écriture de l'INSAS, spécialité théâtre.

Cette pièce a été sélectionnée par le comité de lecture du festival, parmi trois textes de commande, écrits par les étudiants en 2^e année du Master Écriture – Théâtre, guidés par l'auteure Virginie Thirion.





LECTURES & RENCONTRES

Rencontre avec des étudiants nancéiens et bruxellois et des enseignants-chercheurs de l'Université de Lorraine

« AGIR, qu'en pensez-vous ? »

JEUDI 27 FÉVRIER / 20H / ESPACE DÉLÉGÉ

Soirée guidée par Denis Milos, metteur en scène et enseignant-chercheur à l'UL

Au cours de cette soirée, a.t.c propose des outils de réflexion et quelques clés de compréhension pour inviter le spectateur, entre deux mises en jeu sur le même thème (*Le mur* et *Manu Nero*), à réfléchir collectivement à ce que pourrait vouloir dire *Agir* aujourd'hui.

Étudiants et enseignants-chercheurs s'expriment librement sur le thème *Agir*

Entre le Corps et le Sujet, l'Agir

par Philippe Claudon, enseignant-chercheur

Laboratoire de psychologie de l'interaction et des relations intersubjectives
UFR Sciences Humaines et Sociales – Nancy

Rouge

par Maëlle, étudiante en Sociologie UFR Sciences Humaines et Sociales – Nancy

De la notion d'agir

par Kilian Le Meur, étudiant en Philosophie UFR Sciences Humaines et Sociales – Nancy

EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES

Diptyque *Penser et Agir*

par Mathilde Dieudonné, auteure photographe

AGIR DU 4 AU 27 FÉVRIER / MAISON DE L'ÉTUDIANT - CAMPUS LETTRES

PENSER DU 24 FÉVRIER AU 5 MARS / MAISON DES ÉTUDIANTS - CAMPUS ARTEM

Séances de prises de vue réalisées avec les étudiants du Théâtre Universitaire de Nancy pour les photographies des programmes a.t.c 2019 et a.t.c 2020, qui portent sur les thématiques complémentaires *Penser* et *Agir*.



À travers le prisme de la photographie le travail de Mathilde Dieudonné questionne et témoigne du quotidien de notre époque. Marquées par l'intemporalité et à la fois encrées dans la réalité, ses dernières créations se situent à la frontière entre documentaire et fiction où se loge le plus souvent sa photographie. Comme une cartographie mentale, les images qui ne montrent pas d'humain à proprement parler évoquent pourtant le songe et les états d'âme.

Les projets qu'elle développe nécessitent le plus souvent de rencontrer l'Autre. En ce sens, « Dresser le portrait » devient la tentative perpétuelle de percer le mystère de l'Être.

www.mathildedieudonne.fr / Instagram : @mathilde.dieudonne





a.t.c.#17

autour
du théâtre
contemporain

17 ► 27 FÉVRIER 2020



	vendredi 21	mardi 25	mercredi 26	jeudi 27
Théâtre de Mon Désert	20h30 Restitution de stage Stage «mise en jeu d'une écriture contemporaine» avec Alexandra Badea du 17 au 21 février	19h Restitution de stage Atelier d'écriture avec Alexandra Badea du 22 au 25 février		
Maison des étudiants campus Artem			19h Rendez-vous avec Alexandra Badea « Mes chemins d'écriture » Conférence-rencontre proposée par l'auteur	
Espace Déléage				20h Lectures INSAS + « Agir, qu'en pensez-vous ? » Lecture de deux courts textes de jeunes auteurs de l'INSAS + étudiants et enseignants-chercheurs s'expriment sur Agir
MDE campus Lettres et Artem	Expositions de photographies de Mathilde Dieudonné Diptyque PENSER et AGIR du 4 février au 5 mars - Entrée libre AGIR du 4 au 27 février - MDE Campus Lettres du lundi au vendredi de 8h30 à 19h PENSER du 24 février au 5 mars - MDE Campus Artem du lundi au vendredi de 10h à 18h			

Théâtre de Mon Désert 71 bis, rue Mon Désert - Nancy

Maison des étudiants - Campus Artem 86-94 rue du Sergent Blandan - Nancy

Maison de l'étudiant - Campus Lettres 3 place Godefroy de Bouillon - Nancy

Espace Déléage - Campus Lettres et Sciences Humaines 23, boulevard Albert 1^{er} - Nancy

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS du lundi au vendredi / 9h - 18h : 06 03 81 34 15 (T.U.N.)

Theatre Universitaire de Nancy

www.theatreuniversitairenancy.com (rubrique Actualités)

www.crous-lorraine.fr / www.univ-lorraine.fr

Entrée libre à toutes les soirées et aux expositions



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

ville de
Nancy

