

LES COMEDIES MUSICALES DU L'ENCHANTEMENT DU MONDE

Du Shtetl à Hollywood

Judi 21 Nov.
Ile du Saulcy,
UFR - Arts
Lettres Langues
13h > 19h

JOURNEE D'ETUDE

Quête d'idéal et modèle du rêve américain

le projet utopique
de la comédie musicale

Christian Viviani
Desirée Mayer
N.T. Binh

Katalin Pór
Philippe Baudoin
Caroline Emmett-Bourgeois
Caroline Renouard



Judi 21 Novembre 20h
Cinéma Le Klub - Metz
Présentation de « Top Hat »
par N.T. Binh

Manifestation organisée par Katalin Pór et Caroline Renouard, Université de Lorraine, UFR Arts, Lettres et Langues et Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales, dans le cadre du projet « Comédies musicales », conçu et proposé par les associations Journées Européennes de la Culture Juive-Lorraine et CinéArt, en partenariat avec la Ville de Metz, le Conservatoire à Rayonnement Régional Metz-Métropole, la Caisse d'Épargne Grand-Est et le Cercle Lyrique de Metz

**Jeudi 21 Novembre**

Campus du Saulcy

UFR – Arts Lettres Langues

Quête d'idéal et modèle du rêve américain : le projet utopique de la comédie musicale

Comme l'ont exposé en 1988 Neal Gabler dans *Le Royaume de leurs rêves : la saga des Juifs qui ont fondé Hollywood*, puis en 2003 Fabienne Rouusso-Lenoir dans son documentaire *Du Shtetl à Broadway Une Odyssée musicale*, les immigrants juifs ont quitté entre la fin du 19^e siècle et le début du 20^e, leur shtetl (terme yiddish désignant des bourgades d'Europe centrale et de l'Est, de Russie, où les juifs résidaient en quasi-autarcie), pour les États-Unis d'Amérique, en quête du « rêve américain ». Le désenchantement, et les ghettos, les attendront à la descente du bateau, mais leur optimisme s'épanouira à nouveau rapidement à Broadway puis à Hollywood. Ils parviendront à y créer et partager leur vision idyllique du Nouveau Monde, en utilisant non pas leur propre expérience, mais le fantasme qu'ils en avaient au moment de leur départ. Cette journée d'étude questionnera plus précisément cette quête d'idéal au sein de la « machine à rêve » qu'est la comédie musicale, genre de tous les possibles pouvant accueillir le projet juif utopique, si ce n'est messianique, d'enchantement du monde. L'attention sera portée sur le rôle majeur des compositeurs de musique issus de l'immigration juive, mêlant influence de la musique yiddish au ragtime et au jazz afro-américain, tels que les frères Gershwin et Irving Berlin.

Session 1 : 13h-15h, salle A108 (UFR Arts Lettres Langues)

Ouverture de la session, animée par Caroline Renouard et Katalin Pór, mots d'introduction avec les associations partenaires : JECJ-Lorraine et CinéArt.

- 13h15-14h : Projection d'une sélection de courts métrages musicaux rares en 16mm par Daniel Collin et discussion sur sa collection de films et d'objets autour de la comédie musicale.
- 14h-14h45 : Désirée Mayer (Présidente JECJ-Lorraine, membre de l'Académie Nationale de Metz), La comédie musicale et le messianisme juif.

Session 2: 15h-19h, Amphi 1 (UFR ALL)

- 15h-15h15 : Présentation et modération par Katalin Pór et Caroline Renouard
- 15h15-16h : Christian Viviani (Professeur émérite Université de Caen), Le musical de Broadway : quelques repères.
- 16h-16h45 : Philippe Baudoin (musicologue, musicien, collectionneur), « I Got Rhythm » des frères Gershwin, pilier de la comédie musicale et mètre-étalon du jazz.
- 16h45-17h : Pause
- 17h-17h45 : N.T. Binh (Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), La danse et le chant comme paradis terrestre : "Cheek to Cheek" de Top Hat
- 17h45-18h30 : Discussion entre Caroline Emmet Bourgois (réalisatrice et petite-fille d'Irving Berlin) et N.T. Binh (Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) autour du compositeur Irving Berlin.

