



C'EST LA RENTRÉE
DU THÉÂTRE
UNIVERSITAIRE
DE NANCY (T.U.N.)!

PROGRAMME
OCTOBRE
NOVEMBRE
.2.0.1.9.

Campus Lettres & Sciences Humaines
de l'Université de Lorraine
23, Bd Albert 1^{er} - Nancy



08 & 22 Octobre

LE THÉÂTRE VOUS INTÉRESSE?

mardi 08 octobre - 20h

Réunion d'information du T.U.N.

- ... Présentation des activités (ateliers et festivals)
- ... Inscriptions (adhésion annuelle 12 euros).

Amphi. Déléage (A 027) campus Lettres

mardi 22 octobre - 19h30

Reprise de l'atelier d'Expression du T.U.N.

Cet atelier propose par des séances collectives, une formation au jeu dramatique. Il a pour objectif de mêler travail énergétique et créatif.

Sans impératif de production, il débute en octobre et se termine en juin.

Il est ouvert à tous les étudiants à raison d'une fois par semaine, le mardi soir de 19h30 à 22h. Atelier ouvert à tous! (débutants, avancés...)

Amphi. Déléage (A 027) campus Lettres

Amphithéâtre Déléage (A027), campus Lettres - Entrée libre

Fête du Théâtre de rentrée

du T.U.N. du 10 au 18 octobre

Jeudi 10/10 - 16 h à 19 h

LES PATROUILLES DE PARAPLUIES

par la Cie Isabelle Starkier

Avec les comédiens de la cie
Mise en scène: Isabelle Starkier
Parapluies: Anne Bothuon

À l'abri des regards sous un «parapluie-chapiteau», un comédien vous invite à écouter des histoires pour rire, émouvoir, ou encore réfléchir. Dans l'intimité chaleureuse de ce «plus petit théâtre du monde», deux thématiques seront abordées: le développement durable (Les Patrouilles vertes) et la laïcité (La Patrouille des Z'autres).

Sur le campus Lettres.

Spectacle déambulatoire pour 3 à 7 personnes, séquences de 3 à 5 min.

Spectacle professionnel accueilli en partenariat avec la DVUC de l'Université de Lorraine et l'EBMK -Théâtre du Saulcy.

Jeudi 10/10 - 20 h 30

BANQUE CENTRALE

de Frank Chevally

Texte, jeu et mise en scène Franck Chevally, avec la complicité d'Alexandre Zloto

Dans un hôpital psychiatrique, un fou qui se prend pour l'État, explique à son médecin qu'il a désormais décidé d'être la Banque centrale. À travers ses différentes consultations, nous assistons à l'histoire de la création monétaire, depuis les premiers trocs jusqu'aux subprimes. Et l'on comprend vite le désarroi de ce fou dans cette jungle inquiétante où rien n'assure sa survie.

Sans propos partisans, ce spectacle est une invitation à s'approprier la question de l'économie, de traverser une histoire qu'on a toujours crue absolument opaque.

Spectacle professionnel accueilli en partenariat avec la DVUC de l'Université de Lorraine et l'EBMK -Théâtre du Saulcy.

Amphithéâtre Déléage (A027), campus Lettres - Entrée libre

Fête du Théâtre de rentrée

du T.U.N. du 10 au 18 octobre

Mardi 15/10 - 20h30

MON FRIC

de David Lescot

par les étudiants de l'atelier d'Expression du Théâtre Universitaire de Nancy. Résultat d'atelier de pratique théâtrale 2018-2019 co-dirigé par Caroline Bornemann et Denis Milos

MON FRIC est une traversée de vie, vue par le prisme de l'argent. C'est le récit d'un homme qui balaie les étapes de sa vie, dans ses rapports au fric depuis 1972, l'année de sa naissance, jusqu'à 2040. Depuis les premières économies réalisées grâce à la petite souris jusqu'aux dernières dépensées pour le mariage de sa fille, les valeurs du personnage évoluent et, petit à petit, l'être semble remplacer l'avoir.

Les 22 étudiants de l'atelier d'Expression se sont emparés de ce texte choral, drôle et léger, où une succession de micro-scènes du quotidien mettent en jeu une quarantaine de personnages au cours d'épisodes clés de l'existence d'un héros normal du quotidien.

Jeudi 17/10 - 20h30

F/M DEVIL IS ALIVE AND WELL

de Helena Tornero

par la Troupe du Théâtre Universitaire de Nancy
Travail dirigé par Denis Milos et Caroline Bornemann

Nuit, une gare. Minuit approche, un train approche. F est sur le quai, seule. Elle est sur le point de faire quelque chose de dangereux. C'est alors que M apparaît. M offre un accord à F avant de disparaître. F pourrait être Faust. M pourrait être Méphistophélès. Mais ils pourraient être aussi n'importe quels jeunes. Que ferait-on pour assouvir un désir? Sait-on ce qu'on désire vraiment? Des mecs? Des filles? Du sexe? De l'amour? L'autrice catalane revisite le mythe faustien sous l'éclairage de la jeunesse du 21^{ème} siècle.

Lecture/spectacle présentée dans le cadre du partenariat du Théâtre Universitaire de Nancy et de l'Université de Lorraine avec le projet de coopération européenne « Fabulamundi Dramaturgie Europe: Au-delà des frontières? » (en lien avec le Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine).

Soirée de clôture

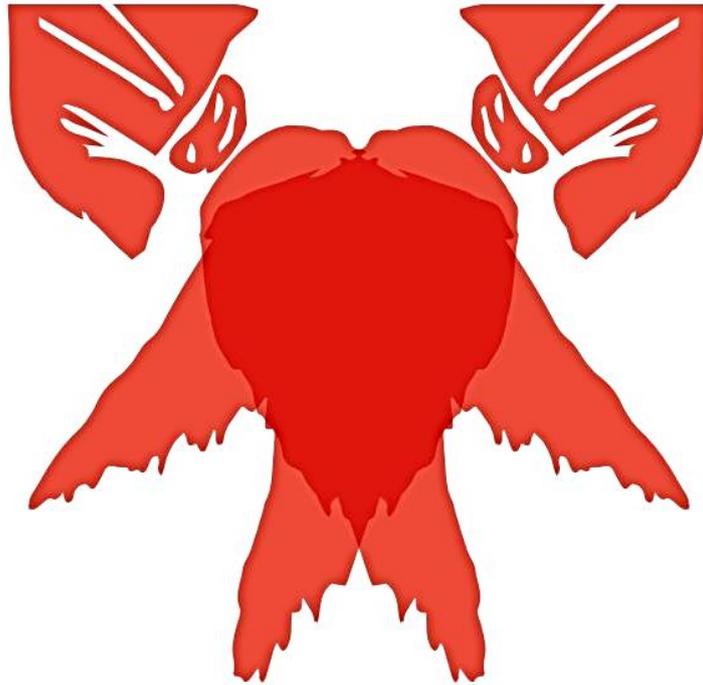
Vendredi 18/10 – 19h

VERNISSAGE

par l'École Nationale Supérieure
d'Art et de Design de Nancy
(E.N.S.A.D) et le Théâtre
Universitaire de Nancy (T.U.N.)

Pièces propres aux êtres
organisés, ou qui concernent
leur structure. Ensemble
ponctuel, qui, au sens figuré
et péjoratif, a le côté artificiel,
excessif du théâtre, mais
est exécuté point par point,
scrupuleusement.

Ouvriers de travaux de
terrassement appliqués, zélés,
actifs, en un mot: diligents.



mercredi 27 novembre - 20h30

SOIRÉE À NE PAS MANQUER !

Textes Sans Frontière L'AMÉRIQUE LATINE

LE CHANT DE LA BOUCHE AVEUGLE de Jorge Ignacio Cortiñas (*États-Unis*)

NÉVA de Guillermo Calderon (*Chili*)

Lectures de textes dramatiques contemporains d'Amérique latine, par des professionnels du Grand Est, accueillies dans le cadre des « Mercredi du T.U.N. » en collaboration avec la DVUC de l'Université de Lorraine et l'EBMK - Théâtre du Saulcy.

Amphithéâtre Déléage (A 027) campus Lettres

Infos & Réservations :

secretariat@theatreuniversitairenancy.com

06 03 81 34 15

retrouvez toute la programmation du T.U.N. :

www.theatreuniversitairenancy.com

 / Theatre Universitaire de Nancy