LE GRAND COLOSSAL THEATRE

PROJET DE CREATION

L'AN 2.0/DEAMBULATION

(titre provisoire)

PAR ALEXANDRE MARKOFF

Avec le soutien de :
CNAREP Sur le Pont (La Rochelle) / l'Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National (Granville) / Les villes de la Déferlante (Vendée) / Le Théâtre – scène conventionnée de Laval et le Festival Les 3 éléphants/ La Vache qui rue (Moirans) / Espace B.M.K (Metz) / Théâtre Berthelot (Montreuil) / Festival Les Expressifs (Poitiers) / Daki Ling (Marseille).

INTRODUCTION

Avec *Batman contre Robespierre* et *Jean-Claude dans le ventre de son fils*, j'ai essayé d'écrire pour des spectacles qui se seraient libérés de toute contrainte matérielle. Des spectacles mobiles, qui auraient pu faire irruption n'importe où, sans décors, sans costumes, ni accessoires, sans attaches. Il s'agissait de chercher une forme qui dès le stade de l'écriture aurait permis un théâtre débarrassé de tout besoin matériel, de toute technique. Un théâtre finalement libéré du lieu même de la représentation, utopique, exclusivement tourné vers l'acteur et sa relation ici et maintenant avec le public.

Avec *L'an 2.0*, il s'agirait au contraire de mettre l'espace de la représentation au centre de la création en proposant une déambulation, c'est-à-dire un spectacle offrant plusieurs lieux de représentation. Je souhaiterais dans ce projet, raconter le cours d'un même événement selon plusieurs points de vue et offrir un récit à plusieurs partitions. Il s'agirait de les restituer simultanément en n'offrant au spectateur que la possibilité d'en percevoir des fragments. Les fils du récit tenus par ses protagonistes se croiseraient et se diviseraient tout au long du spectacle offrant au public une traversée subjective et parcellaire du récit. Chacun engagé dans une construction personnelle de l'histoire, pourrait observer durant sa déambulation d'autres publics suivant d'autres fils narratifs, d'autres spectateurs ayant une vue complémentaire ou antagoniste à la sienne sur le sens à donner au spectacle.

Le public sera invité à se questionner sur les mécanismes à l'œuvre dans la construction des hiérarchies sociales, des utopies et des idéologies à travers le récit d'un évènement survenant dans une communauté. Il sera convié à suivre les protagonistes de son choix : notamment le fantôme d'un élu local, des journalistes, des policiers et des activistes… Chacun se cherchant, se tournant autour et se rencontrant quelques fois. Le spectateur ayant toujours le choix de suivre l'un plutôt que l'autre et de comprendre par lui-même l'histoire dans laquelle tous les protagonistes sont investis.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE

Je souhaiterais continuer à explorer les possibilités offertes par un théâtre mobile et léger. Travailler sans décors et utiliser les espaces tels qu'ils se présentent. La déambulation prendrait place à la croisée de plusieurs rues, dans un espace comprenant un centre et plusieurs espaces périphériques. Le public réparti par groupes progresserait à des rythmes et selon des itinéraires différents se rencontrant au gré de la narration.

Je voudrais plus particulièrement réfléchir à la place du public tout au long de la représentation : Dans un dispositif déambulatoire chacun occupe l'espace de la représentation. Le public est physiquement investi, sa présence ne peut être niée ou mise de côté. A la différence des dispositifs fixes, dans lesquels la place de chacun est attribuée à l'avance, où chacun peut oublier la présence des autres et se projeter à l'intérieur des quatre murs de la représentation, quand le public évolue dans le même espace que celui des comédiens, chacun devient partie prenante de la fiction. Mais dès lors jusqu'à quel point reste-t-il un public, notamment par rapport aux passants et autres usagers de l'espace public ? Quel rôle lui attribuer, comment le mettre en scène, sans remettre en question sa qualité de public, c'est-à-dire d'observateur libre ? Il faudra donc proposer une mise en scène invisible où rien en apparence ne lui sera imposé, mais où il finira par suivre tel fil du récit plutôt que tel autre. Ainsi les groupes de spectateurs se formeront et se reformeront tout au long du spectacle au gré des rencontres entre les personnages. Chacun jouant ainsi plusieurs rôles, selon qu'il soit observateur ou observé,

selon qu'il soit spectateur d'une scène ou spectateur d'une autre.

NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE

D'abord nous souhaitons, comme dans nos précédents projets, raconter au public une histoire, proposer une fiction. Cette fiction nous l'écrirons autour de personnages que nous construirons avec les comédiens à partir de leurs improvisations et de leurs rencontres sur le plateau.

Je souhaiterais aborder dans cette narration la question de la hiérarchie dans l'organisation sociale. A travers le parcours d'un élu local au destin tragique, mais aussi de policiers, de journalistes, d'enseignants, d'individus insérés dans une structure administrative. Je souhaiterai interroger les mécanismes à l'œuvre dans les rapports de pouvoir en posant (encore et toujours) les questions suivantes : pourquoi faut-il que certains endossent les responsabilités au nom des autres ? Quelle est la part de chacun dans tout rapport de servitude ? Moins de liberté, est-ce une solution pour être plus heureux ?

Je souhaiterais également aborder la question de l'utopie à travers des personnages d'activistes (d'ailleurs tout autant insérés dans des rapports hiérarchiques) et observer ce mélange d'attraction et de répulsion que nous ressentons tous à l'égard du changement. Comment le rendre possible ? Quelles sont les conditions d'une action collective ? Comme s'entendre, quand parler semble souvent être le moyen le plus sûr de ne pas se faire comprendre ?

A travers la forme déambulatoire du spectacle je souhaiterais également observer les éléments tangibles sur lesquelles s'établissent les hiérarchies et les désirs ou les peurs du changement, à savoir l'espace public lui-même. Nous le parcourons sans plus y prendre garde mais c'est ici que l'on peut lire notre dépendance à la voiture et au pétrole, à la technologie. On peut y observer, dessinés dans l'espace, le cloisonnement des classes sociales, le triomphe de l'individualisme, comme de l'économie sur le politique. Cette traversée sera aussi l'occasion d'observer comment l'organisation de l'espace en conditionnant nos points de vue, conditionne nos mentalités, comment une idéologie avant de s'installer dans les esprits s'installe dans la terre.

EQUIPE ARTISTIQUE

AUTEUR/METTEUR EN SCENE

ALEXANDRE MARKOFF

Né à Paris en 1975 / DEA de philosophie du droit et de science politiques à l'université Paris II, journaliste et rédacteur free-lance dans la communication politique / Écrit pour le théâtre : *La lumière bleue,* créée au Lucernaire en 2006, *La véritable histoire de ce qui s'est réellement passé...* au Ciné13 Théâtre en 2008, *Cœur de chien* (adapté de la nouvelle de Boulgakov) au Ciné13 Théâtre en 2011, *Batman contre Robespierre* en 2014 pour le rue, *La Chienlit* au Théâtre 13 en 2015, *Jean Claude dans le ventre de son fils* en 2017 pour la rue / Écrit pour l'édition *Comment éduquer ses parents ?* Publié aux éditions Circonflexe / Ecrit un court métrage : *Monsieur Leroi (Prix du court métrage au festival de l'Alpe d'Huez 2013)* / Intervenant en milieu scolaire notamment pour l'Odéon théâtre de l'Europe / Stage avec le TG STAN *l'acteur factotum,* et création du collectif DATCHA (*Platonov* de Tchékhov en création aux Subsistances en 2015) / Participe à plusieurs atelier de recherche avec Joël Pommerat.

INTERPRETES

Diane Bonnot

Comédienne et auteure – née en 1978

Elle évolue en solo au sein de Spectralex, consortium théâtral et idéal fondé en 2003 avec Arnaud Aymard, dans *Virgina VulV*, *Princesse Diane* et *Je ne suis pas venue seule*

Elle évolue en rue et en compagnie, avec les Cies AvecouSanka, les Femmes à Barbe dans *La Taverne Munchausen*, Tony Clifton Circus, et Jacky Star dans *ElianeS*,

Elle évolue aussi en salle aux côtés d'Edouard Baer et sa Troupe dans *Looking for Mister Castang* puis *Miam Miam*, du Collectif Crypsum, *Ils vécurent tous horriblement et eurent beaucoup de tourment* , de Madame Lune dans *La Tragédie du Belge*,*On a dit on fait un spectacle... et Àh Félix...* et dans Le Grand Colossal Théâtre dans *La Chienlit.*

Vous l'avez peut être écoutée sur Radio Nova, dans les rocambolesques *Aventures de Michelle Paloma* puis *Agence Paloma* durant 3 années de chroniques quotidiennes

Juliette Chaigneau

Comédienne – née en 1986

Après s'être formée au conservatoire de Grenoble puis à l'Ecole Nationale de la Comédie de St Étienne (promotion W), elle travaille avec différentes compagnies et metteurs en scène (Yann Joël Collin, Gilles Bouillon, Le Grand Colossal, le Ring Théâtre, Halory Goerger...) et a tourné dans des téléfilms, série web, courts métrages (« la vie des bêtes » d'Orso Miret, « les rosiers grimpants» de Lucie Prost et Julien Marsa, en « l'absence de Martine » de Dantes Desarthe...)

Elle a co-écrit et mis en scène « S'il se passe quelque chose » le seul en scène de Vincent Dedienne, avec qui elle co-écrit également les chronique « Bio interdites » (Le Supplément-Canal Plus) puis « Q comme Kiosque » (Quotidien-TMC) depuis 2013. Aujourd'hui elle travaille entre autres avec la performeuse Dominique Gilliot ("À propos de la ménagerie de Verre"), la circassienne Maroussia Diaz Verbeke (CircusRemix) ou encore dans la nouvelle création d'Halory Goerger "Four for".

Ivan Cori

Comédien – né en 1987

Formé à l'Atelier Premier Acte puis au conservatoire du centre de Paris.

Au théâtre, on l'a vu dans *Beautiful Thing*, de Jonathan Harvey, m.e.s Kester Lovelace, dans *Notre-Dame des Fleurs*, adapté de Jean Genet par Antoine Bourseiller, dans *Laleh, une fleur en partage*, d'Aude-Laurence Clermont Biver, m.e.s par Sei Shiomi, dans *Orphelins*, de Dennis Kelly, m.e.s par Ari Bafalouka, dans *La Chienlit*, feuilleton théâtral d'Alexandre Markoff. Il campe le fils gothique et perturbé de Fabrice Luchini dans *Une heure de tranquillité*, de Florian Zeller m.e.s pas Ladislas Chollat.

A la télévision, on l'a vu dans la série *Ligne de Feu*, de Marc Angelo, dans la collection *Contes et nouvelles du XIXème siècle,* dans la mini-série *L'attaque*, d'Alexandre Pidoux, enfin, il côtoie William Fichtner dans *Crossing Lines*, série anglophone écrite par Ed Bernero.

Au cinéma, on l'a vu dans *Molière* de Laurent Tirard, *Léa*, de Bruno Rolland, *La cité rose*, de Julien Abraham, *Rue Mandar* d'Idit Cébula, *Blockbuster* de July Hygreck, et *En pays cannibale*, d'Alexandre Villeret, Enfin, il joue le premier rôle dans le court-métrage *Superman n'est pas juif (… et moi un peu)*, de Jimmy Bemon, qui a gagné de multiples prix.
On entend régulièrement sa voix dans les fictions de Radio France.

Sébastien Delpy

Comédien – né en 1970

À fondé et joue depuis 17 ans avec la compagnie de théâtre de rue BABYLONE (*Un tour de manège, Les vieux démons, etc.*) au cours des 10 créations de la compagnie, écrites à partir d'improvisations collectives. Il travaille également la pratique du clown et intervient régulièrement pour *Le rire médecin.* Il joue avec le Grand-Colossal dans *Cœur de chien,* les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal Batman contre Robespierre, La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils.*

Nicolas Di Mambro

Comédien – né en 1980

Formé au Cours Florent. On a pu le voir au théâtre dans*, Face aux murs, On purge bébé, Au milieu des fous, Les Bulles, Falstaff ou les chevaliers de la Lune, Les Bâtisseurs d'Empire ou Le Schmürz, Cyrano de Bergerac, Incendie.* Avec le Grand-Colossal il joue dans *Le Mariage Forcé et L'Amour Médecin,* les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal, Cœur de chien, La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils*. Au cinéma avec Daniele THOMPSON, Bruno CHICHE et à la télé dans *Suspicion, Les Bleus.* Il écrit et met en scène depuis 2014 les spectacles du Petit Colossal.

Susanna Martini

Comédienne et réalisatrice – née en 1975

Commence directement sur les planches avec la troupe marseillaise Cartoon Sardines Théâtre avec qui elle joue *Tristan et Yseult* et le *Conte d'hiver* toute en se formant à la clarinette au ukulélé et au chant.
Elle y travaille pendant 5 ans, deux spectacles et de nombreux cabarets.
Elle décide en suite de partir à Paris pour se former à l'école Internationale Jaques Lecoq ou elle suit en parallèle le cursus d'écriture théâtrale de Michel Azama.
Au théâtre elle joue dans *Comici et Capocomi* mit en scène par Carlos Boso, elle est dirigée par Jos Hubens dans *Fermez cette fenêtre* de Bruno Gare, elle joue dans *kvetch* de Steven Bercoff mit en scène par Bruno Gare, *le Conte d'Hiver* pour l'Agence de Voyage Imaginaire ainsi que dans les trois derniers spectacles de la compagnie N8 *Monstres d'humanité, Garden Party* et *Cocktail Party*. Depuis 2007 elle

intervient en tant que clown pour l'association le Rire Medecin. Elle écrit et relise des films depuis 2005. Elle a à son actif 4 court-métrage.

Sylvain Tempier

Comédien – né en 1977

Formé par Lionel Guillaume au cours du Théâtre de la Lune Noire. Au théâtre on a pu le découvrir dans *Une Comédie Légère,* pièce écrite et mise en scène par Jérémy Manesse, *Je Suis En Route* d'après des textes de Blaise Cendrars, spectacle chorégraphié par N. Gatineau, ou encore dans *La Minutie Du Chaos*, de A. Kreye, prix du jury au Public Festival de Nanterre. Avec le Grand-Colossal il joue dans *Le Mariage Forcé et l'Amour Médecin*, *Cœur de chien,* les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal Batman contre Robespierre, La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils.* En parallèle, il explore l'art de rue avec la Cie Babylone. Au cinéma, il a joué dans *Grégoire Moulin* Contre Le Reste de L'Humanité, réalisé par Artus de Penguerne, *Fracassé*, de Franck Llopis, dans *Les Chansons D'Amour*, réalisé par Christophe Honoré. Il a participé aux projets cinématographiques de Fabrice Eboué et Thomas Ngijol. A la télévision, il a joué des sketchs sur Canal + pour Le Vrai Journal de Karl Zéro, et le JBN.

Aline Vaudan

Comédienne – née en 1977

Formée à Paris chez Jean Darnel et à l'Ecole Claude Mathieu, elle a également suivi la Classe Préparatoire du Conservatoire de Genève. On a pu la voir au théâtre dans *Phèdre*, ou encore *La Cantatrice Chauve*, mis en scène par Bertrand Roduit, *Ceux qui partent et ceux qui restent* de et mis en scène par Didier Bailly, *La Vie Perturbée de Madame S.*, création collective, *Même les Cowgirls ont le Blues,* adaptation de Tom Robbins par la Caisse-à-glingue, dans *Les Justes* d'Albert Camus, m.e.s par Bertrand Roduit. Elle est l'auteur de scénarii pour France 3, ainsi que de chorégraphies au sein du groupe La Danse du Chien. Elle créé en 2011 *Calamity Jane*, une pièce musicale tirée des lettres de Calamity Jane à sa fille. Elle joue dans *Le Mariage Forcé et l'Amour Médecin Cœur de chien,* les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal, Batman contre Robespierre, La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils*, avec le Grand-Colossal.

LA COMPAGNIE

GRAND COLOSSAL THEATRE

Créé en 2005, Le Grand Colossal Théâtre est un collectif d'acteurs, auteurs, metteurs en scène, scénographe, musiciens. Depuis 2014, *Le Grand Colossal Théâtre* s'est essentiellement fédéré autour de trois créations originales écrites et mises en scène par Alexandre Markoff : *Batman contre Robespierre* (plus de 200 représentations en rue et en salle), *La Chienlit* (série théâtrale en 4 épisodes) créé pour le *Théâtre 13* à Paris et *Jean Claude dans le ventre de son fils* (création pour la rue en 2017). Cette dernière création a été soutenue par la DRAC, l'ADAMI, la SPEDIDAM Les Ateliers Frappaz – CNAR de Villeurbanne (69), Les Ateliers 231 – CNAR de Sotteville-lès-Rouen (76), Le Daki-Ling – Marseille (13), Le Festival des 3 Eléphants avec Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval (53), Notre Dame de Monts et les villes de la Déferlante de Printemps (85) : Les Sables d'Olonnes, Noirmoutier, et St Gilles Croix de vie.

Pour nous, le théâtre est avant tout le lieu d'un rassemblement, une assemblée qui délibère. Le théâtre est politique. S'il est question de créer des fictions, de raconter des histoires, en s'adressent à un public, on finit toujours par faire de la politique, par promouvoir des valeurs, délivrer un message. Le théâtre s'adresse à la société.

Dans ces 3 créations, si les thèmes abordés diffèrent, le parti pris de mise en scène reste le même : Tout montrer avec rien. Laisser le public faire travailler son imagination et partir du principe que ce qu'il verra sera toujours plus riche, plus fécond que tous les décors et les costumes du monde. Ne pas chercher à lui mentir, à lui faire croire que l'acteur est autre chose qu'un acteur, que le plateau sur lequel il joue est autre chose qu'une scène de théâtre, mais le laisser libre de croire ce qu'il veut croire, parce que son désir sera toujours plus fort que tous les artifices.

CONTACTS

Direction artistique :
Alexandre Markoff – 06 16 04 16 28 – alexandremarkoff@yahoo.fr

Diffusion :
Anna Delpy – 06 81 96 05 71 – diffusion.legrandcolossal@gmail.com

Production :
Lena Guellil – 06 64 29 43 79 – grandcolossal@gmail.com