



26 JUIN 2019

Cloître des Récollets
1 rue des Récollets
57000 Metz

Salle capitulaire

27-28 JUIN 2019

Université de Lorraine
Campus Saulcy - Metz
UFR Arts, Lettres et Langues

Salle A208

Entretien avec Jean Rouaud,
prix Goncourt 1990

COLLOQUE INTERNATIONAL

du style des idées (II) :
les écrivains, la langue française et
l'idée de nation (1870-1940)

Responsables scientifiques

Stéphanie Bertrand
stephanie.bertrand@univ-lorraine.fr

Jean-Michel Wittmann
jean-michel.wittmann@univ-lorraine.fr



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



ÉCRITURES
EA 3943



UNIVERSITÉ DU
LUXEMBOURG



Metz
Métropole

Mercredi 26 juin 2019

17h-19h

Ouverture grand-public du colloque

Salle capitulaire - Cloître des Récollets
1 rue des Récollets 57000 Metz

Entretien de **Jean ROUAUD** (écrivain, prix Goncourt 1990) avec Sophie Milcent-Lawson (Université de Lorraine) sur le thème :
L'écrivain français face à la langue française

Jeudi 27 juin 2019

Université de Lorraine
Campus Saulcy - Metz
UFR Arts, Lettre et Langues
Bâtiment A - Salle A208

9h15 – 9h30

Accueil des participants

9h30 – 9h50

Ouverture du colloque par **Pierre HALEN**, directeur du laboratoire ECRITURES (Université de Lorraine)
Introduction au colloque par **Stéphanie BERTRAND** et **Jean-Michel WITTMANN** (Université de Lorraine)

9h50-10h45

Conférence inaugurale

Jean-Louis CHISS, Université Sorbonne Nouvelle – Paris III
Les linguistes du XIX^e siècle, l'identité nationale et la question de la langue

10h45-11h

Pause

Session 1 : Nationalisme et langue française

Présidence : Denis Pernot

11h-11h30

Jean-Michel WITTMANN, Université de Lorraine
La langue française sous l'œil du barbare germain, de Maurice Barrès à René Bazin

11h30-12h

Vital RAMBAUD, Paris-Sorbonne Abu Dhabi
L'ordre et la clarté : « nos plus belles qualités nationales » selon Maurice Barrès

12h-12h30

Franck JAVOUREZ, EHESS
Nation, hérité et langue française selon Léon Daudet

12h30-12h45

Discussion

12h45-14h15

Déjeuner

Session 2 : Relectures singulières et paradoxales de la langue nationale

Présidence : Jean-Michel Wittmann

14h15-14h45

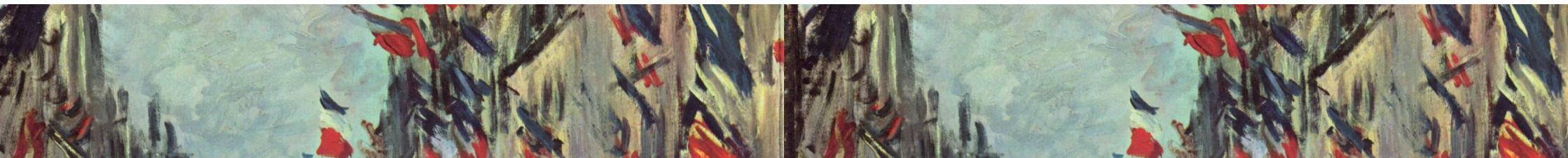
Benoît ABERT, Saint-Omer
Langue(s), nation(s) et vertu(s) : contradictions autour du « patriotisme froid » de la prose de Verlaine

14h45-15h15

Elodie DUFOR, Université de Grenoble-Alpes
La langue selon Anatole France, une patrie à quatre dimensions

15h15-15h45

Paola CODAZZI, Université de Haute-Alsace
Identité(s) en discours : le cas de Siegfried et le Limousin (1922) de Jean Giraudoux



15h45-16h00
Discussion

16h00-16h15
Pause

Session 3 : Formes littéraires « françaises »
Présidence : Sophie Milcent-Lawson

16h15-16h45
Stéphanie SMADJA, Université Paris Diderot
Le monologue intérieur et la prose française dans les années 1920

16h45-17h15
Stéphanie BERTRAND, Université de Lorraine
L'aphorisme, forme « française » au tournant du XIX^e-XX^e siècle

17h15-17h30
Discussion

19h30
Dîner

Vendredi 28 juin 2019

Session 4 : La nation française : unicité ou diversité linguistique ?
Partie 1 : Universalisme et purisme
Présidence : Christelle Reggiani

9h-9h30
Stéphane ZEKIAN, CNRS
L'universel en question : retour sur un concours académique en 1912

9h30-10h
Vincent BERTHELIER, Sorbonne Universités
Derrière la crise du français : nouveaux aspects du purisme dans l'entre-deux-guerres

10h-10h15
Discussion

10h15-10h30
Pause

Session 4 : La nation française : unicité ou diversité linguistique ?
Partie 2 : Pluralité linguistique
Présidence : Paul Dirx

10h30-11h
Cécile GAUTHIER, Université de Reims
Une nation, des régions : la langue française au singulier, ou le « patois » comme impensé

11h-11h30
Vincent GOGIBU, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
L'espéranto : entre complot juif et menace sur la langue française

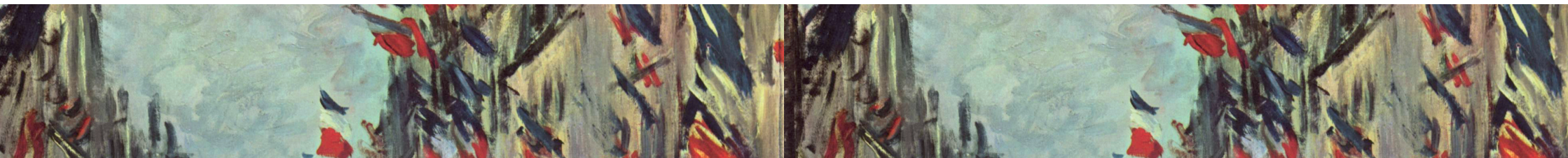
11h30-11h45
Discussion

11h45-13h15
Déjeuner

Session 5 : Résistances et oppositions stylistiques à la langue nationale
Présidence : Vital Rambaud

13h15-13h45
Denis PERNOT, Université Paris XIII
Le Feu d'Henri Barbusse ou les dangers idéologiques de la parlure poilue

13h45-14h15
Raphaëlle HÉROUT, Université de Caen
« La France, notre bopéyi, s'apeulait ja10 l'Agaule » : le style surréaliste contre la nation



14h15-14h45

Pamela PUNTEL, Université Lumière Lyon II

Dénationaliser ou renationaliser le style ? Les petites patries dans la production poétique en langues française et dialectale après la guerre de 1870

14h45-15h

Discussion

15h-15h15

Pause

Session 6 : Écrire en français quand on n'est pas Français : langue et positionnement littéraire dans l'entre-deux-guerres
Présidence : Pierre Halen

15h15-15h45

Christelle REGGIANI, Sorbonne Universités

La langue nationale d'Irène Nemirovsky

15h45-16h15

Paul DIRKX, Université de Lorraine

Écrivains « francophones », nationalisme et langue littéraire. L'exemple de l'entre-deux-guerres belge

16h15

Discussion et conclusions

Comité scientifique

Jean-François P. Bonnot, professeur des Universités honoraire, associé au Centre Ecritures, Université de Lorraine

Stéphane Chaudier, professeur des Universités, Université de Lille III

Sylvie Freyermuth, professeur des Universités, Université du Luxembourg

Emmanuelle Kaës, maître de conférences HDR, Université de Tours

Denis Pernot, professeur des Universités, Université Paris XIII

Gilles Philippe, professeur des Universités, Université de Lausanne

Jean-Michel Wittmann, professeur des Universités, Université de Lorraine

**Actes du 1^{er} colloque du projet *Du style des idées*
(Université du Luxembourg, juin 2018)**









Les historiens furent parmi les premiers à le souligner : à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, l'influence du nationalisme – ou des nationalismes – ne repose pas seulement, voire pas prioritairement, sur la force de ses idées. Cette influence paraît s'appuyer sur « un sens de la formule, de la métaphore, de l'évocation » davantage que sur la « théorie » (Michel Winock à propos du nationalisme barrésien), ou, pour reprendre une dichotomie qui a durablement structuré le champ intellectuel depuis le milieu du XIX^e siècle, dans la diffusion des doctrines nationalistes, l'efficacité du style l'aurait souvent emporté sur celle des idées – en littérature a fortiori.

Ce sont ces enjeux idéologiques du style littéraire, mais aussi ceux des imaginaires linguistiques et stylistiques afférents, que les contributions ici rassemblées se proposent d'explicitier, à partir d'un corpus littéraire narratif, essayistique, voire poétique, composé tout à la fois des œuvres des chantres du nationalisme (Maurice Barrès, Charles Maurras), de romans qui reflètent des idées et des valeurs proches du nationalisme (tels ceux écrits par Henry Bordeaux, René Bazin ou Ernest Psichari), d'essais ou de pamphlets de Paul Déroulède et Édouard Drumont, ou encore d'articles critiques et de poèmes d'orientation nationaliste.

Stéphanie Bertrand et Sylvie Freyermuth (dir.), *Le Nationalisme en littérature : des idées au style (1870-1920)*, Bruxelles, Peter Lang, 2019, 270 p., 50 euros.



-  Cloître des Récollets (26 juin)
-  Restaurant Le Romarin (dîner 26 juin)
-  UFR ALL (lieu du colloque)
-  RU Verlaine (déjeuners 27 et 28 juin)
-  Restaurant El Theatris (dîner 27 juin)
-  Residhome (hôtel)



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE | SITE DE METZ

Campus du Saulcy

