



Photo TYCLEM

# Zéphira. Les pieds dans la poussière.

## de Virginie Thirion

(Éditions Lansman, 2002)

**Un spectacle proposé  
par le Théâtre Universitaire de Nancy**

Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)  
Maison de l'étudiant

Campus Lettres et Sciences Humaines - 23 Bd Albert 1er - 54 000 Nancy  
06 03 81 34 15 // [www.theatreuniversitairenancy.com](http://www.theatreuniversitairenancy.com)



## Résumé de la pièce

Sans papiers, perdue dans une ville qu'elle ne connaît pas encore très bien, Zéphira croise le chemin de l'homme nommé Désir. Vient alors le temps du bonheur, du travail (sans papiers mais travail néanmoins), des enfants, deux beaux enfants, une petite et un petit nés de l'amour. Et toujours pas de papiers. Bientôt les bras de l'homme se tendent vers une autre femme. Le monde de Zéphira s'écroule, d'autant qu'un juge accorde la garde exclusive à l'homme : sans papiers, elle n'a aucun droit... sauf peut-être celui de régler les choses à sa manière.

## Présentation du spectacle

C'est au plus près des comédiennes que le public est convié à partager l'histoire de Zéphira, une jeune femme africaine qui décide de quitter son pays pour aller vivre dans une ville d'Europe. Dans une langue veinée de poésie, les trois jeunes comédiennes nous entraînent sur le fil de la vie et dans l'intimité de cette jeune femme sans papiers. Elles nous livrent avec sincérité cette tragédie moderne. La musique de Jean Sébastien Bach accompagne le trajet de Zéphira : son départ d'Afrique, sa vie en Europe, puis sa chute. Ecrit en 2002 et inspiré d'un fait divers *Zéphira. Les pieds dans la poussière*. est une histoire d'amour, d'abandon et de désespoir. Zéphira l'africaine est une Médée d'aujourd'hui.

**Avec** Léa Balthazard, Célia Fernandes et Marie Grosdidier

**Régie son** Daniel Schaefer

**Régie lumière** Florian Pradier

**Mise en scène** Caroline Bornemann

**Direction artistique du T.U.N.** Denis Milos

**Durée du spectacle** 45 minutes

## L'auteure, Virginie Thirion



Virginie Thirion est auteure, metteuse en scène et actrice et elle passe volontiers d'un poste à l'autre. Aux questions : « Pourquoi écrire ? », « Pourquoi du théâtre ? » Elle répond qu'elle écrit pour démonter et remonter le monde, comme on le ferait d'un moteur, pour comprendre comment ça marche, dans une volonté de débusquer les évidences, de remettre en question les certitudes. Et du théâtre pour le plaisir du face à face entre vivants. Elle a ainsi écrit et mis en scène, entre autres, une trilogie sur la question de l'identité constituée de *Manon -45 kg - 7000 m2*, *Écris que tu m'embrasses*, *Rentrez vos poules...* Elle a récemment réalisé *J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin* à partir de *Sputnik*, récit autobiographique de Jean-Marie Piemme qui a été joué au Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine du 12 au 16 janvier 2016. Elle est par ailleurs pédagogue à l'INSAS, à Bruxelles (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion).

## L'Atelier de Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)

Le Théâtre Universitaire de Nancy dirigé artistiquement par Denis Milos, participe à la vie artistique et culturelle au sein de l'Université de Lorraine et de la cité. Il s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décroquer les différentes pratiques théâtrales. Depuis 2001, le T.U.N. propose aux étudiants, en lien avec l'UFR Lettres - Nancy et *La Mousson d'été*, l'atelier de Mise en voix qui se consacre exclusivement aux textes dramatiques contemporains. Depuis 2001, l'atelier dirigé par Caroline Bornemann, a proposé des lectures de *Le début de l'A* de P. Rambert / *Orgie nuptiale* de M. Aubert / *Un, deux, trois Meyerhold* de V. Bady / *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de D. Dukowski / *La Femme d'avant* de R. Schimmelpfennig / *L'accueil d'Ismaël Stamp* de P. de Buysser / *Débris* de D. Kelly / *Venezuela* de G. Helminger / *Contre le progrès* de E. Soler / *Le ciel dans la peau* de E. Chías / *Contre l'amour* de E. Soler / *Histoire à venir* de Ch. Lollike / *Trois ruptures* de Rémi De Vos.

■ Première lecture publique, 06 octobre 2015, dans le cadre de *La Fête du Théâtre* de rentrée du T.U.N. Amphi. Déléage, Campus Lettres - Nancy



■ Première représentation, 04 février 2016, dans le cadre du festival « autour du théâtre contemporain » - *Migrer* Amphi. Déléage. Campus Lettres - Nancy





#### Tournées en 2016 et 2017

- Jeudi 24 mars 2016 à 21h, Salle polyvalente, résidence universitaire de Monbois
- Jeudi 31 mars 2016 à 17h30, Bibliothèque universitaire de Gestion – Pôle Lorrain de Gestion dans le cadre des JACES
- Vendredi 27 mai 2016 à 20h, Espace Bernard-Marie Koltès – Théâtre du Saulcy à Metz dans le cadre du festival GraFiTi.
- Lundi 06 février 2017 à 12h45, Bibliothèque universitaire du campus Lettres et Sciences Humaines, dans le cadre du projet quinquennal « Voix et Silence dans les arts » proposé par le laboratoire de recherches IDEA (Interdisciplinarité dans les Etudes Anglophones) de l'Université de Lorraine.

\*\*\*