

Journée d'étude

Jean-Christophe AVERTY

Penser la télévision au XX^e siècle

► 17 octobre 2017



Nancy
Institut européen de cinéma
et d'audiovisuel (IECA)
10 rue Michel Ney
Amphithéâtre Max Ophuls

crem.univ-lorraine.fr



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

crem centre
de recherche
EA 3476 sur les médiations
communication, langues, arts, cultures



IECA

ina

Jean-Christophe AVERTY : inventeur de l'art télévisuel

Jean-Christophe Averty (1928-2017) est généralement considéré comme le meilleur réalisateur de toute l'histoire de la télévision. Fasciné par le surréalisme et la poésie autant que par le jazz et l'innovation, Averty a inscrit son œuvre dans l'histoire des images. Il a créé « l'effet télé », a traversé la création conceptuelle, inventé des jeux d'écriture à l'intérieur de la petite lucarne, osé être littéraire dans les médias de grande diffusion.

Cette journée d'étude se donne pour objectif de questionner par une approche pluri-disciplinaire son parcours, sa conception de l'outil télévisuel et ses sources d'inspiration, la dimension esthétique des émissions qu'il conçoit et met en scène, sa conception du téléspectateur et les relations qu'il entretient avec lui, les circulations et les frontières entre art et télévision à travers les variétés notamment.

On s'attachera aussi à la dimension esthétique de son œuvre. Ainsi pense-t-il dès la fin des années 50 la question de l'image électronique et des codes visuels, en rupture avec le principe du direct.

Comment envisage-t-il la question esthétique ? Quelle est son originalité ?
Quel est son registre d'invention et d'innovation ?

8h30 : Ouverture de la journée par **Béatrice Fleury**,
Directrice adjointe du Centre de recherche sur les médiations
et **Sylvie Pierre**, Maître de conférences, Crem, Université de Lorraine

9h00-9h45 : Anne-Marie Duguet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Quelle approche esthétique et méthode de travail chez Jean-Christophe Averty ?

9h45-10h15 : Céline Ségur (Crem, Université de Lorraine)

Le « grand public » de la télévision et Jean-Christophe Averty : un rendez-vous manqué ?

► *Débat avec la salle*

Pause café

10h45-11h15 : Sylvie Pierre (Crem, Université de Lorraine)

Autoportrait mou de Dali avec du bacon : l'inventivité narrative d'Averty
Projection du film *Autoportrait mou de Salvador Dali avec du bacon*, 1966, production
franco-américaine WB-7 Arts-Coty Production/M.Arnaud, 35 mm couleurs

11h15-11h45 : Caroline Tron-Carroz (InTRu, Université François-Rabelais, Tours)

Le poste de télévision à l'épreuve de la création avertyenne

► *Débat avec la salle*

Déjeuner

14h00-14h30 : Christian Bonah et Joël Danet (SAGE, Université de Strasbourg)

Averty se met au yoga : promouvoir à la télévision un nouveau modèle d'épanouissement
au féminin

14h30-15h00 : Bernard Papin (CIM-CEISME, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Contre la « dramatique » : Jean-Christophe Averty et l'art de la « mise en page » dans
l'adaptation télévisuelle des œuvres littéraires

15h00 : Diffusion du film *Les trésors cachés des variétés* (2016-110 minutes)

Présentation du film par Mireille Dumas, co-productrice

► *Débat avec la salle*

17h15 : **Conclusion de la journée** par Régis Latouche (Crem, Université de Lorraine)

17h30-18h30 : **Averty passion Jazz** (entrée libre)

Présentation du fonds audiovisuel d'Averty par Jean-Paul Gueroult, documentaliste à
l'INA. Émissions emblématiques de Jazz, en partenariat avec Nancy Jazz Pulsations

Dédicace de leurs ouvrages par Anne-Marie Duguet et Sylvie Pierre, Hall de l'IECA

Comité d'organisation

- Sylvie Pierre (Crem, Université de Lorraine)
- Regis Latouche (Crem, Université de Lorraine)
- Celine Ségur (Crem, Université de Lorraine)
- Nathalie Conq (Crem, Université de Lorraine)

Plan d'accès

10 rue Michel Ney 54000 Nancy

Amphithéâtre Max Ophuls

1^{er} étage

