

**LUNDI 16  
OCTOBRE**

**CONFÉRENCE**

**DURKHEIM,  
"LES DURKHEIMIENS"  
ET LA RÉVOLUTION  
SOCIOLOGIQUE**

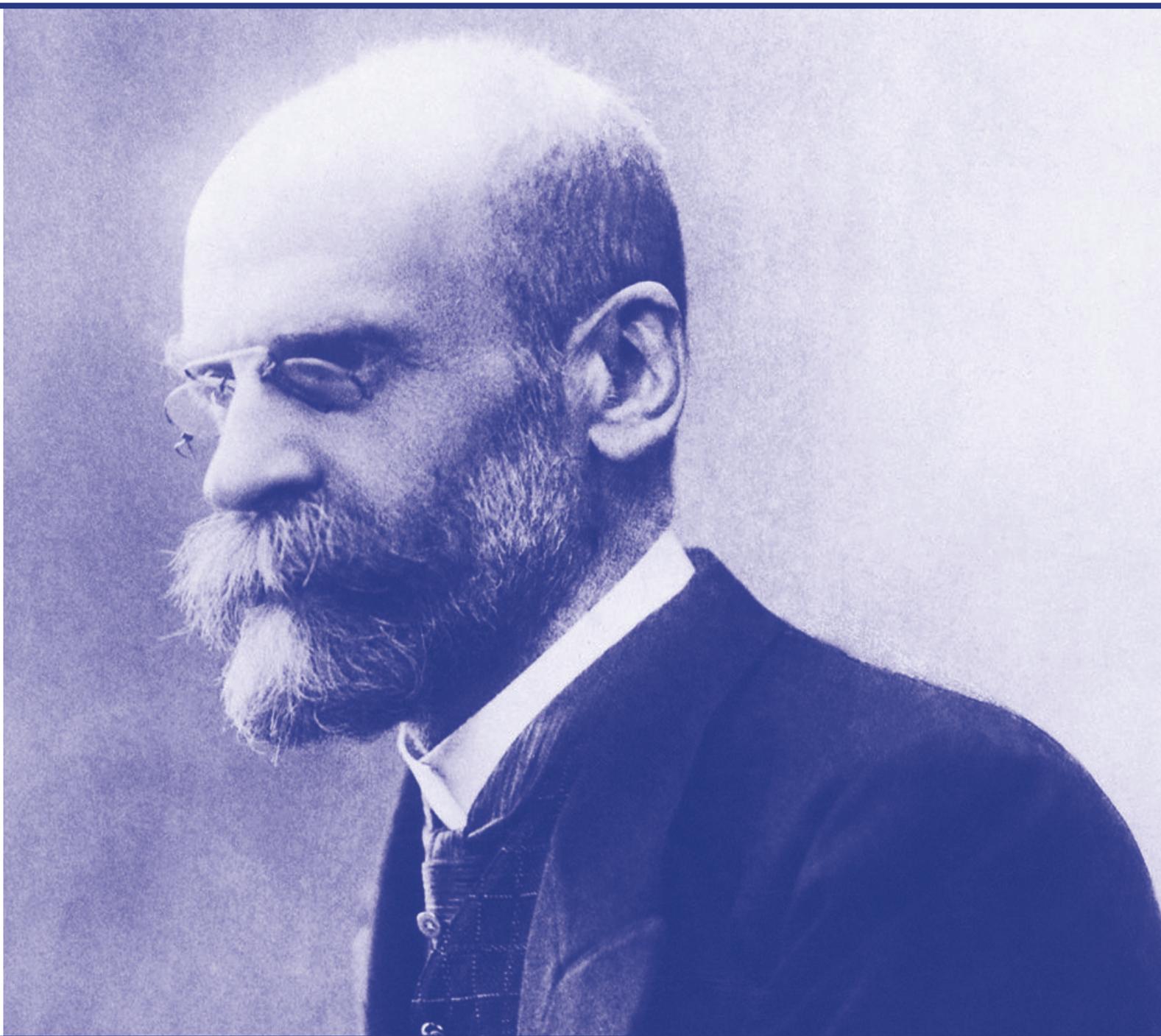
par **Marc JOLY**  
(Laboratoire Printemps, UVSQ)

Thème : Centenaire  
de la mort de Durkheim

📍 Salle d'honneur  
de l'Hôtel de Ville d'Épinal > 16h

Le hiatus entre la faiblesse des positions académiques occupées par Durkheim et les « durkheimiens », d'un côté, et l'aspect révolutionnaire de leur double revendication d'une étude objective sui generis des phénomènes sociaux (incluant les représentations) et de la définition d'un point de vue radicalement nouveau sur l'humanité, de l'autre, ne laisse pas d'intriguer les historiens et les épistémologues de la sociologie.

Comment Durkheim et ses collaborateurs pouvaient-ils être aussi sûrs d'eux ? De quel droit n'hésitaient-ils pas à formuler des propositions de réorganisation du système – et des méthodes – de production des savoirs objectivement attentatoires à l'autonomie des disciplines établies ? Comment expliquer leur inclination à se voir comme les penseurs par excellence de la justice et de l'harmonie sociales ? L'objet de cette conférence sera de répondre à ces questions et, partant, d'éclairer les conditions et la portée de la « révolution sociologique » autour de 1900.





**LUNDI 16  
OCTOBRE**

**PROJECTION DE FILM**

**EX MACHINA,  
ALEX GARLAND**

Thème : *Corps  
et intelligence artificielle*

📍 **Cinés Palace > 20h**  
**Tarif festivalier : 4,70€**

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde.

À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron à la montagne.

Mais quand Caleb arrive dans la demeure isolée, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une très jolie femme robot prénommée Ava.

Considéré comme une « fable d'anticipation », le film prend la forme d'un thriller à huis clos qui interroge la définition et les frontières de l'humain et les différents types de relations que peut avoir l'humain moderne à l'intelligence artificielle.

Le spectateur est placé au cœur d'une sorte d'expérience scientifique qui bouscule les places de l'observateur et du cobaye.

**La projection sera suivie  
d'un débat animé par**

**VOLERY Ingrid** (*sociologue,  
Université de Lorraine-2L2S*)

**et BALARD Frédéric**

(*socio-anthropologue, Université  
de Lorraine-2L2S*).



**MARDI 17  
OCTOBRE**

**PROJECTION DE FILM**

**JACK ET  
LA MÉCANIQUE  
DU COEUR,  
STÉPHANE BERLA  
& MATHIAS MALZIEU**

*Thème : augmenter,  
réparer les corps*

📍 **Cinés Palace > 10h00**

*Avec les scolaires de l'école  
de Gohypré de Thaon-les-Vosges,  
en partenariat avec la FCPE de  
Thaon-les-Vosges*

Ce film, sorti en 2014, raconte l'histoire de Jack, né à Édimbourg en 1874 le jour le plus froid du monde. Son cœur en est resté gelé. Le Docteur Madeleine le sauve en remplaçant son cœur défectueux par une horloge mécanique. Jack survivra avec ce bricolage magique à condition de ne pas toucher à ses aiguilles, de maîtriser sa colère et surtout de ne jamais tomber amoureux. Sa rencontre avec Miss Acacia va précipiter la cadence de ses aiguilles et bouleverser les choses...

**La projection sera suivie  
par un Atelier-enfants  
à 14h00 à la BMI, animé par  
SINIGAGLIA-AMADIO Sabrina  
(sociologue, Université de Lor-  
raine-2L2S) et les enseignants  
de l'école de Gohypré.**





**MARDI 17  
OCTOBRE**

**THÉÂTRE MUET  
DE CIRQUE  
ET DE CLOWN**

**LES ASHTON  
BROTHERS -  
"ENFANTS  
TERRIBLES"**

présenté par le festival  
LES LARMES DU RIRE

Thème : *Éduquer les corps*

📍 Centre des Congrès > 20h30

tarif normal : 16€

tarif réduit\* : 11€

tarif jeunes (10-18 ans) : 7,50€

\* (demandeurs d'emploi et étudiants - 25 ans)

Ce festival de théâtre burlesque organisé par la Ville d'Epinal, dont la 34<sup>ème</sup> édition se déroule du 6 au 17 octobre, accueille pour sa soirée de clôture 3 artistes néerlandais hors normes.

Ce trio d'acrobates – clowns – cascadeurs – musiciens, emploient la folie qu'ils possèdent (ou les possède), pour vous entraîner dans un tourbillon infernal de sketches hilarants.

Toujours fidèles à leur style bien particulier, dans un univers déjanté mêlant humour, magie et acrobaties, ces cow-boys délirants utilisent un vocabulaire scénique universel : leur corps...

Ce spectacle contribue ainsi, d'une autre manière, à la réflexion sur les corps comme instruments de subversion des normes et des évidences et, de ce fait, est parfaitement en phase avec le thème 2017 du FISO.

Renseignements sur le festival  
Les Larmes du Rire : 03 29 68 50 23



**MERCREDI 18  
OCTOBRE**

**ATELIER**

**CORPS  
ET JEUX VIDÉO**

📍 **Hall du Centre des Congrès,  
8h30 > 18h30**

Cet atelier souhaite encourager une réflexion à partir de l'expérience du jeu et de son observation. Les participant.e.s sont invité.e.s à essayer les jeux proposés et/ou à observer les joueurs et les joueuses. L'espace de jeu, coordonné par des participant.e.s dont le sujet de recherche concerne directement ou indirectement les jeux vidéo, mettra à disposition des bornes de jeux accessibles pendant toute une journée dans le hall du Centre des Congrès. Il s'agira notamment de questionner le rapport aux corps en expérimentant différents types d'interactions corporelles avec le jeu par l'intermédiaire de supports et de contrôleurs variés (manettes et casques de réalité virtuelle). Les œuvres vidéoludiques retenues et leur contenu (univers, scénario, esthétique et gameplay) sont en adéquation avec les thématiques du colloque et s'articulent à chacun des cinq axes du programme afin de nourrir et de prolonger les échanges et les communications.



**AUX FRONTIÈRES  
DU VIVANT : LAISSER  
NAÎTRE ET FAIRE MOURIR**

**Who's Your Dady ?**  
*indépendant, Joe Williams, 2015*

**Born To Be Alive**  
*Illumens, Dassault Systemes, 2016*

**NeverDead**  
*Rebellion Developments, 2012*

**ENTRETEENIR, RÉPARER,  
AUGMENTER,  
PROLONGER LA VIE**

**Metal Gear Solid 4 :  
Guns of the Patriots**  
*Kojima Productions, 2008*

**Ex, manking divided**  
*Eidos Montréal, Nixxes Software,  
Feral Interactive, 2016*

**IDENTIFIER PAR LE CORPS  
LES TECHNIQUES  
D'ASSIGNATION DE SEXE,  
D'ÂGE ET MESURE  
DE L'ORIGINE**

**Fallout 4**  
*Bethesda Game Studios, 2015*

**REPENSER LE CORPS  
PAR LES EXPÉRIENCES  
ESTHÉTIQUES**

**Bound**  
*SIE Santa Monica Studio, 2016*

**Journey**  
*thatgamecompany, 2012*

**FORMES D'ENRÔLEMENT  
DES CORPS  
ET DES SUBJECTIVITÉS  
DANS LE TRAVAIL**

**The Stanley Parable**  
*Davey Wreden et William Pugh,  
Galactif Cafe, 2013*

**Tropico 5**  
*Haemimont Games, 2014*

**MERCREDI 18  
OCTOBRE**

**VERNISSAGE EXPOSITION**

**MUES,  
N. & F. MENANT**

Création plastique  
et sonore, documentaire

*Thème : La fabrique  
de corps féminins*

📍 **Centre des Congrès,  
18h30 > 20h00**

Nathalie Menant (plasticienne)  
et Frédérique Menant (cinéaste)  
interrogent les expériences  
de métamorphoses corporelles  
à travers leurs *Mues* :  
des empreintes saisies dans  
des coques de plâtre gardant  
trace des mouvements des  
parties du corps moulées.

Depuis plusieurs années,  
elles développent une réflexion  
sur la « fabrique du féminin » :  
d'abord à travers les parures  
et les reliques de l'intime  
que constituent les dentelles  
circulant de mères en filles  
(« *Nos armures de dentelle* » en  
mai 2011) ; puis en mêlant  
aux empreintes corporelles  
des traces vocales et filmiques,  
dans le cadre du travail réalisé  
avec l'association Joséphine et  
des femmes en situation  
de vulnérabilité sociale.

Leur passage à Épinal  
sera l'occasion d'évoquer ces  
fabriques et ces métamorpho-  
ses silencieuses (installation de  
précédentes *Mues*, projections  
filmiques et sonores)



**JEUDI 19  
OCTOBRE**



**THÉÂTRE**

**LES RÉSIDENTS,  
EMMANUELLE HIRON  
C<sup>IE</sup> L'UNIAMBISTE**

En partenariat  
avec le Forum IRTS de Lorraine

*Thèmes : corps  
et vieillissements*

📍 **Théâtre Municipal  
d'Épinal, 20h30**

**Tarif festivalier : 15€**

**Tarif étudiant : 9€**

(sur présentation de la carte étudiante)

Association née dans le sillage  
des travaux de Jean Vilar et  
proche de l'Éducation populaire,  
les Amis du Théâtre Populaire  
(ATP) des Vosges proposent  
la pièce *Les Résidents*  
d'Emmanuelle Hiron.

Sur le registre du théâtre  
documentaire, cette pièce mêle  
un monologue fictif aux images  
filmées de résidents d'un  
Etablissement d'Hébergement  
pour Personnes Agées  
Dépendantes dans lequel  
la comédienne metteuse en  
scène s'est immergée, en  
suivant un gériatre dans le  
quotidien de son travail.

En levant le voile jeté sur  
un 4<sup>e</sup> âge escamoté par les  
rhétoriques du « bien-vieillir »,  
cette création sera aussi le point de  
départ d'une réflexion conduite sur  
les transformations corporelles  
liées au vieillissement et sur  
le regard social qu'on y porte.

**L'échange entre l'équipe  
artistique et le public qui suivra**

**la pièce sera animé par  
BALARD Frédéric (socio-anthropo-  
logue, Université de Lorraine-2L2S),  
et VIRIOT-DURANDAL Jean-  
Philippe (sociologue, Université de  
Lorraine-2L2S).**



**VENDREDI 20  
OCTOBRE**

**SPECTACLE DE DANSE**

**COMBAT,  
C<sup>IE</sup> ORMONE  
& C<sup>IE</sup> DES PIEDS &  
DES MAINS**

Satire des codes de la féminité

*Thème : la fabrique  
de corps féminins*

📍 **Salle de spectacle  
du Plateau de la Justice > 20h30**  
Entrée libre

*Combat*, c'est une femme qui se  
soccie prioritairement de décupler  
son capital séduction.

Elle rêve d'un corps lisse,  
ferme et soyeux, elle refuse  
la vieillesse et craint le regard  
de l'autre.



*Combat*, c'est aussi certains  
de ces « rituels » que cette  
femme fait pour se conformer  
aux normes sociales, pour plaire,  
jusqu'au ridicule, jusqu'au trop.  
Rituels, sources de bien-être.  
Rituels, pièges de société.

Production C<sup>ie</sup> Ormone en coproduction  
avec la C<sup>ie</sup> des pieds & des mains  
Soutien : Espace Bernard-Marie Koltès -  
Théâtre de Saulcy, ville de Nancy.  
La clé Ormone bénéficie de l'aide à la  
structuration 2016-2017 de la DRAC  
Grand Est, d'une subvention du Conseil  
Départemental de Moselle (subvention  
pour la C<sup>ie</sup> Des pieds & des mains) et de la  
SPEDIDAM.



**SAMEDI 21  
OCTOBRE**

**PROJECTION  
DU DOCUMENTAIRE**

**LA MÉCANIQUE  
DES CORPS,  
MATTHIEU  
CHATELLIER**

*Thème : Des corps et des objets*

📍 **BMI > 10h00, Entrée libre**

Dans un centre de rééducation fonctionnelle, des prothèses mécaniques façonnées sur mesure aident des hommes et des femmes amputés à se redéfinir en se réappropriant leur corps. Comment repenser sa façon de marcher ou de saisir un objet ? Comment revisiter des gestes appris lorsque le corps était « entier » ?

Au-delà de la réflexion sur la thématique de l'humain bionique que le réalisateur rappelle dans son prologue,

*La Mécanique des corps*

s'entend aussi comme une réflexion sur les objets et les techniques à travers lesquels nous restons humains.

La projection du documentaire se fera en présence de Matthieu CHATELLIER, documentariste et d'un grand témoin malvoyant bénéficiant d'un implant oculaire expérimental, Marc BUSSIÈRE.



**SAMEDI 21  
OCTOBRE**

**SPECTACLE VIVANT**

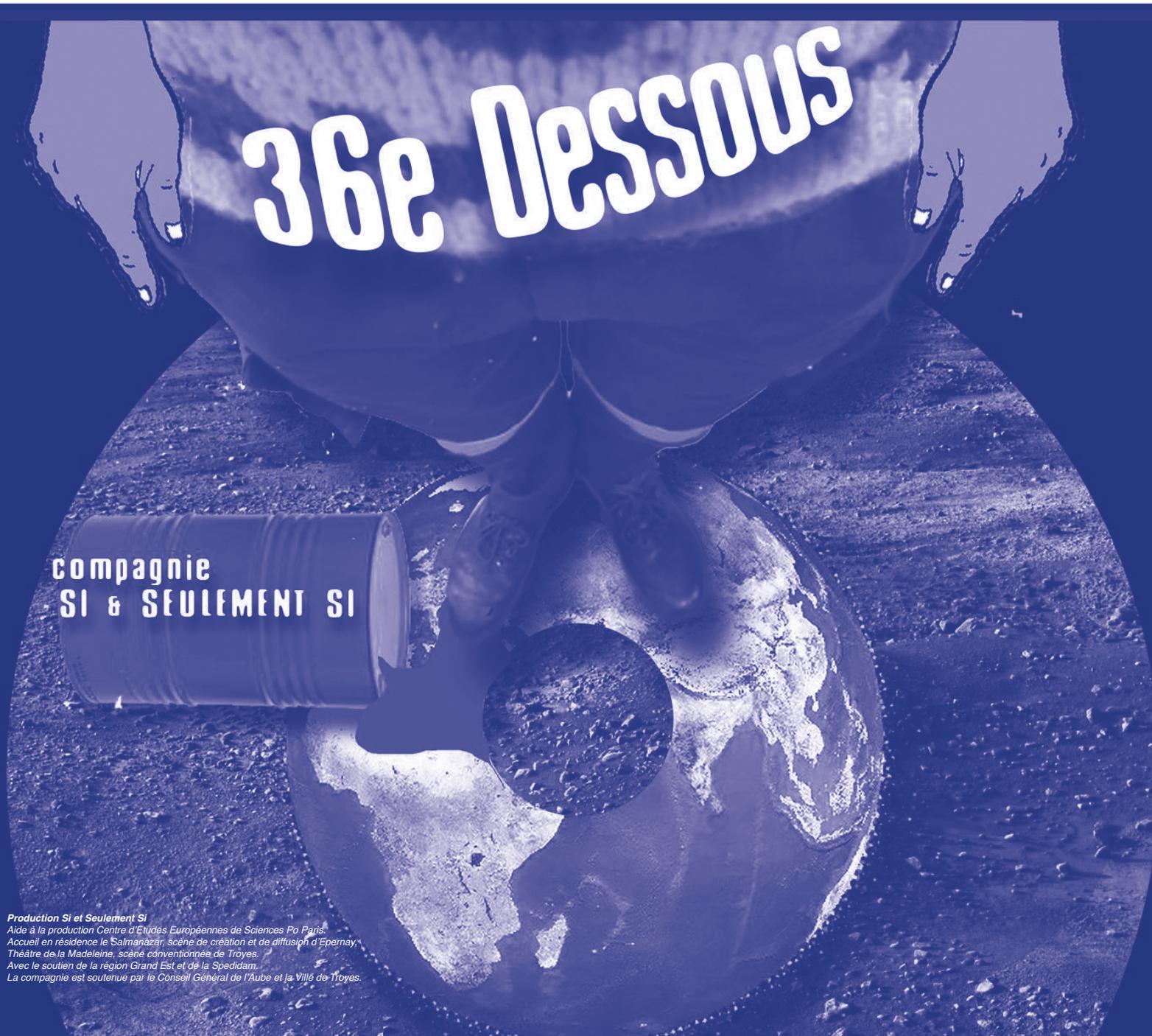
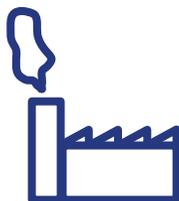
**36<sup>E</sup> DESSOUS  
ODILE MACCHI,  
COMPAGNIE SI  
ET SEULEMENT SI**

**Thème : Corps et Travail**

**📍 Salle de Spectacle  
du Plateau de la Justice  
15h00, Entrée libre**

Ce spectacle met en scène les résultats d'une enquête sociologique consacrée à une affaire de pollution industrielle ayant entraîné des maladies et décès d'ouvriers et une radioactivité durable du sol. Sur scène, une comédienne et un plasticien reconstituent l'affaire et ses clefs d'analyse.

À partir des documents audio issus de l'enquête, la comédienne accompagne le spectateur dans sa découverte des faits, pose les questions aux personnes interviewées, fait progresser le récit. Le plasticien construit un univers miniature à partir d'un tas de sable versé au début du spectacle, recomposant les conditions de vie des ouvriers en un film d'animation en direct à l'aide de figurines de modélisme et de divers artifices de mise en mouvement de l'image.



**Production Si et Seulement Si**  
Aide à la production Centre d'Etudes Européennes de Sciences Po Paris.  
Accueil en résidence le Salmanazar, scène de création et de diffusion d'Epervain,  
Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes.  
Avec le soutien de la région Grand Est et de la Spedidam.  
La compagnie est soutenue par le Conseil Général de l'Aube et la Ville de Troyes.