

INFORMATIONS

LA MÉRIDienne,
THÉÂTRE DE LUNÉVILLE
37 RUE DE LORRAINE
54300 LUNÉVILLE

03 83 76 48 70
PUBLICS@LAMERIDIENNE-LUNEVILLE.FR

UNIVERSITÉ DE LORRAINE,
IUT NANCY BRABOIS
DÉPARTEMENT QLIO
6 RUE DU COLONEL CLARENTHAL
54300 LUNÉVILLE
03 83 77 59 00

CENTRE CULTUREL ERCKMANN
2 COURS DE VERDUN
54300 LUNÉVILLE

RÉSERVATIONS

03 83 76 48 60
BILLETTERIE@LAMERIDIENNE-LUNEVILLE.FR

DU 25 AU 28 JANVIER 2017
À LUNÉVILLE

JOURNÉES THÉÂTRE et SCIENCE

TOUT EST SOUS
CONTRÔLE

LA MÉRIDienne - THÉÂTRE DE LUNÉVILLE, SCÈNE CONVENTIONNÉE · UNIVERSITÉ DE LORRAINE - IUT NANCY BRABOIS, DÉPARTEMENT QLIO · COLLECTIF KINOREV · CNAM

ÉDITO

En janvier 2016, le département Qualité Logistique Industrielle et Organisation (QLIO) de l'IUT Nancy Brabois, La Méridienne et le collectif Kinorev inauguraient les premières Journées Théâtre et Science, avec pour thématique : La robotique peut-elle être poétique ?

Pour cette seconde édition, les Journées Théâtre et Science se penchent sur la question de la surveillance et de la manipulation dans nos sociétés contemporaines. Cette notion de contrôle sera traitée d'un point de vue scientifique certes, mais également politique, sociétal et éthique. Comment les artistes s'emparent des atouts et des déviances du progrès technologique afin de nous permettre de nous interroger sur notre société ?

CALENDRIER

MERCREDI 25 JANVIER

LA BIG MACHINE
IUT · 18H00

**JE CLIQUE DONC
JE SUIS**
IUT · 19H00

VENDREDI 27 JANVIER

LA BIG MACHINE
IUT · 14H00 · 18H00

CONTRÔLE
CENTRE ERCKMANN
20H30

JEUDI 26 JANVIER

**ATELIERS
PARTICIPATIFS**
IUT · 14H00 > 16H00

LA BIG MACHINE
IUT · 16H30

CONTRÔLE
CENTRE ERCKMANN
19H00

SAMEDI 28 JANVIER

CINÉ-DÉBAT
CENTRE ERCKMANN
11H00 > 12H30

SPECTACLES TARIFS : 13€ (PLEIN) · 10€ / 5,5€ (RÉDUITS)



JE CLIQUE DONC JE SUIS

CIE LE PHALÈNE

MAGIE
À PARTIR DE 15 ANS · 1H00

Après le succès de *Je clique donc je suis* à La Maison du Département en novembre dernier, la Compagnie Le Phalène revient à Lunéville présenter le spectacle, mais cette fois dans sa version féminine. Avec cette petite forme de science-fiction magique, la mentaliste Claire Chastel nous révèle les dangers des technologies et outils connectés sur nos vies. Laissez votre téléphone allumé et embarquez pour une réelle expérience interactive qui ne vous laissera pas indifférent !

ATELIERS PARTICIPATIFS

Ces ateliers sont voulus comme un temps de réflexion réunissant des étudiants, des entrepreneurs, des scientifiques, des artistes et tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin à l'art, la science et leurs différentes interactions. Cette année, trois tables de réflexion sur la thématique globale du « contrôle » sont proposées.

Rencontre étudiants-entreprises :
Le contrôle, la norme en entreprise

Rencontre artistes-entreprises :
Lien entre FabLabs et entreprises, de nouvelles formes d'activités collaboratives



CONTRÔLE

LES PATRIES IMAGINAIRES
THÉÂTRE · MUSIQUE · DANSE
À PARTIR DE 14 ANS · 1H00

Cette pièce fait l'inventaire des différentes zones de contrôle et d'espace punitifs qui innervent nos sociétés formatées et globalisées, sous prétexte de satisfaire un besoin de sécurité : l'enfance, l'éducation, le corps, la pensée, l'industrie, la téléphonie, les réseaux, les nanotechnologies. Ce voyage au sein du contrôle social nous immerge de manière troublante dans un univers de science-fiction. Et pourtant il s'agit bien d'aujourd'hui...

Réflexion participative :

Art et science, inventons des nouvelles formes de médiation

INTERVENANTS (sous réserve)

Sébastien Poirel, dirigeant principal de l'entreprise EVOK, agence de design industriel et produit, basée à Ludres

Pierre Amoudruz, artiste plasticien du collectif AADN, membre du réseau TRAS

Bruno Salvador, metteur en scène, comédien de la Cie Collaps'Art

Philippe Garenc, Fabmanager du FabLab du CERFAV (Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers)

GraouLAB, le FabLab de Metz

CINÉ-DÉBAT

LES EFFETS POSITIFS DU CONTRÔLE

Une projection-débat de deux films courts autour de l'hypnose médicale, accompagnée par **Virginie Adam**, psychologue à l'Institut de Cancérologie de Lorraine – Alexis Vautrin.

LA BIG MACHINE

Installation participative créée par le Collectif Kinorev en résidence à La Méridienne et les étudiants du Département QLIO.

Dans un avenir proche, de nouveaux protocoles doivent être établis pour les entrées en IUT et dans les grandes écoles. Une machine-pilote a été installée au département QLIO de l'IUT Nancy-Brabois de Lunéville pour examiner les nouvelles candidatures. À la recherche bienveillante de futurs étudiants totalement conformes, la Big-Machine tient le rôle d'examineur et a pour objectif de cerner les candidats afin d'établir leur « profil », de valider l'excellence de leurs comportements et de leurs compétences.

Reliée en temps réel à Internet, fouillant en direct sa gigantesque base de données, la Big-Machine est seule apte à répertorier les tests appropriés et à poser les questions les plus judicieuses. Grâce à son analyse rigoureuse et exhaustive, dépourvue de subjectivité ou d'empathie, la Big-Machine trouvera assurément toute faille potentielle des candidats, du vilain petit mensonge à la plus anodine défaillance de comportement.