



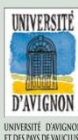
Concours national de Théâtre



DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 16 MARS 2016
JUSQU'À 2 000 EUROS À GAGNER
REPRÉSENTATIONS DU PREMIER LAURÉAT
À L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON PENDANT LE FESTIVAL



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE



Renseignements et formulaire d'inscription sur www.cnous.fr
et dans les services culturels des Crous.

5^{ème} CONCOURS NATIONAL DE THÉÂTRE ÉTUDIANT

FINALE à NANCY 19 et 20 mai 2016 ENTRÉE LIBRE

► **Représentations des quatre troupes finalistes** au Théâtre de Mon Désert (71, bis rue de Mon Désert – Nancy) et à l'Amphithéâtre Déléage (campus Lettres 23, Bd Albert 1er – Nancy)

► **Remise des prix* aux lauréats** le 20/05 vers 23h, salle A 015, campus Lettres Nancy de l'Université de Lorraine, en compagnie du duo musical Brei'zim

*1^{er} prix 2 000 € et deux représentations à l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse pendant le festival d'Avignon 2016 / 2^{ème} prix 1 000 € / 3^{ème} prix 500 €

INFORMATIONS 06 03 81 34 15 (T.U.N.)

03 83 91 89 01 (Service culturel du CROUS Lorraine)

JEUDI 19 MAI 2016

18h Amphi. Déléage

BONNIE & CO.

de Cathia Chaumont

par la Cie Les-laissés-pour-compte (La Rochelle)

► **Durée 1h15**

Texte et Mise en scène Cathia Chaumont

Avec Judith Glykos, Quentin Boulegon, Clotilde Pouzin, Axel Brosseron et Julien Schmidt



► *Bonnie and Co.* est un road-movie sur la courte vie de Bonnie Parker. Inspirée de récits de membres du gang Barrow et de proches de Bonnie et Clyde, la pièce jalonnée de chansons (clin d'œil à Gainsbourg) retrace le parcours de Bonnie, depuis ses années d'insouciance – où elle avait peur des armes à feu ! – jusqu'à sa cavale fatale avec le bandit Clyde Barrow.

JEUDI 19 MAI 2015

21h Théâtre de Mon Désert

L'ÂGE LIBRE

d'après « *Fragments d'un discours amoureux* »
de Roland Barthes

par la Cie Avant l'Aube (Paris)

► **Durée 50 minutes**

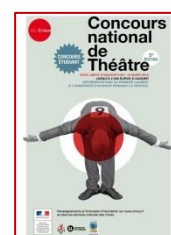
Mise en scène Maya Ernest / **Écriture collective** d'après *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes

Avec Agathe Charnet, Ines Coville, Lucie Leclerc et Lillah Vial



► « *N'est-ce donc rien pour vous que d'être la fête de quelqu'un ?* » Cette formule extraite de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, est le fil rouge de ce spectacle-performance résolument féminin. Enfants perdues de la génération « Y », trois comédiennes et une violoncelliste réinventent l'amour à l'heure de l'âge libre. Leur écriture collective s'incarne sur un ring où ça chante, danse, pleure et rit. Témoignage générationnel sans pathos ni pardon, cette ode au désir fait le pari d'une force juvénile. Le théâtre est comme l'amour. Un jeu à la vie, à la mort.

Le spectacle a reçu le *Prix du Jury du Festival À Contre Sens* en 2015 et le *premier prix de la sélection du Crous de Paris* 2016



VENDREDI 20 MAI 2016
18h Théâtre de Mon Désert

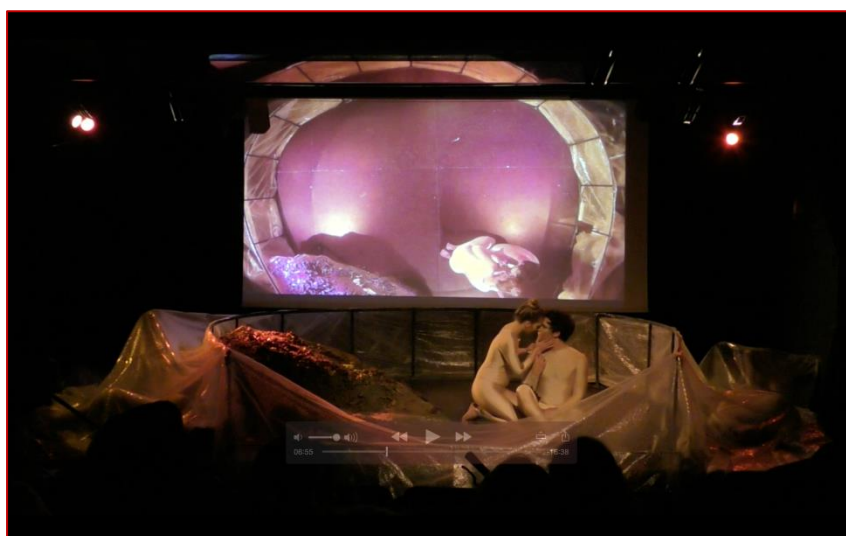
CHACUN SA BULLE

par la Cie Chacun sa bulle (Grenoble)

► **Durée 55 minutes**

Texte et mise en scène Eva Debrececi / **Scénographie, vidéos** Peter Lokos / **Costumes** Marie Merckle et Romane Clavel / **Décor et accessoires** Eve Hermary / **Maquillage** Léa Nugue et Léa Viguière / **Technicien vidéos** Thibault Carcassonne

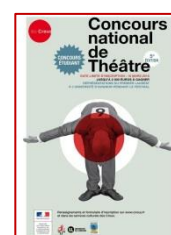
Avec Fanny Ansel, Léonard Contramestre, Clara Veneziano Coen, Nathan Viboud, Marie Merckle et Romane Clavel



► *Un* et *Deux* sont enfermés dans une bulle. Impossible pour eux de s'en échapper. Face à cette situation, ils ne réagissent pas de la même manière. Alors que pour *Un* l'espace confiné est une prison, il est pour *Deux* une fatalité. Tandis que *Deux* accepte sa condition, *Un* est torturé et tente de trouver sa « liberté ». *Deux* semble l'avoir trouvée par la libération de son esprit...

Un et *Deux* ne représente peut-être qu'une seule personne.

La bulle est ici métaphore de l'enfermement en soi-même et soulève les questions essentielles : Comment échapper à sa condition ? Comment échapper à soi-même ?



VENDREDI 20 MAI 2016

21h Amphi. Déléage

TOUT VA BIEN.

TOUT VA BIEN ALLER MAINTENANT.

de **Caroline Decloître**

par la Cie **Hej Hej Tak** (Lille)

► **Durée 1h**



Texte et conception Caroline Décloître / **Regard dramaturgique** Charlotte Dutilleul / **Création lumière** Hugo Brémond / **Régie** Pauline Granier

Interprétation et collaboration Théo Borne, Lauriane Durix, Alexis Hédouin, Clémentine Julienne, Anne-Charlotte Zuner

Une famille où « Tout va bien. ». De beaux enfants. Des parents qui ne savent plus s'aimer et qui ont appris à faire semblant... Cette famille « bien sous tous rapports » se trouve confrontée au handicap d'un des enfants, Adam. Le handicap de l'enfant agit alors comme un grain de sable qui fait exploser les mécanismes familiaux. Comment reconstruire le quotidien quand les projections dans l'avenir et les rêves du futur s'écroulent ? Parce que le langage est devenu un obstacle, c'est par le corps que chacun des membres exprime sa fragilité, ses désirs et sa solitude.

Cinq interprètes donnent corps et voix à ces tensions dans un tissage d'écritures chorégraphique, théâtrale et photographique.

Le spectacle a reçu le 2ème prix national Jeune Talent du CNOUS en 2015

Concours proposé par le CNOUS et le CROUS Lorraine, en partenariat avec le CROUS d'Aix-Marseille, l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse et avec le concours à Nancy de la Ville de Nancy et du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

ville de
Nancy