



**KINO
POLSKA
2016**

Semaine du cinéma polonais
Première édition lorraine

du mercredi 11 au dimanche 15
mai 2016

au cinéma Caméo Commanderie
à Nancy

Ouverture de la Semaine le 11 mai
au Château de Lunéville

www.cameo-nancy.fr

**NANCY
MAI DE L'EUROPE**

brve Bureau Régional de la Vie Etudiante
du PRES de l'Université de Lorraine

CAMÉO
NANCY

**Château
des Lorraines**

MGEL
La Sécurité sociale des étudiants
Réseau *emevia*

**INSTITUT
POLONAIS
PARIS**

ville de
Nancy



FFP
Fédération Française
de la Presse

**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

La Semaine du cinéma polonais KINOPOLSKA 2016

OUVERTURE DE LA SEMAINE

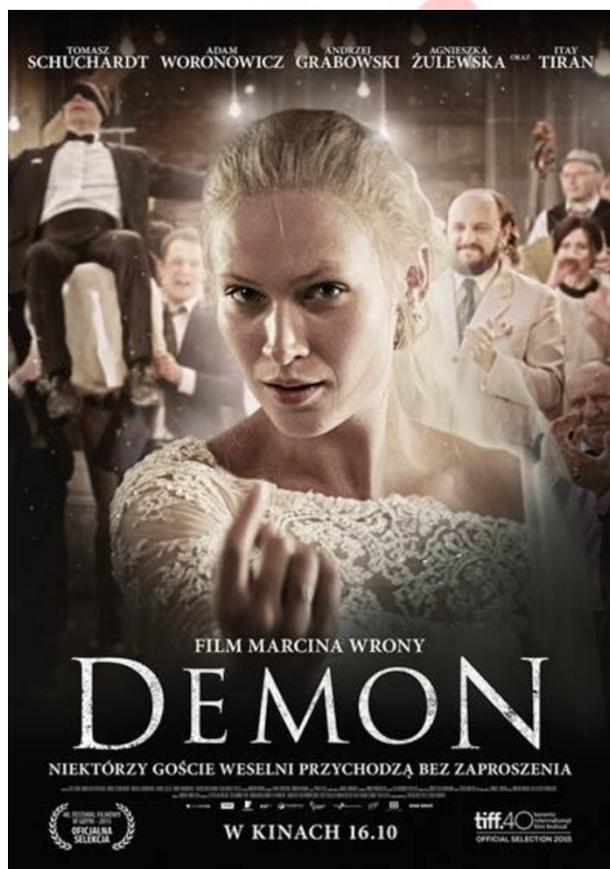
11/5, 17.00 : cortège de l'Orchestre Régionale de Tomaszów Mazowiecki (ORTM) dans le centre de Lunéville

11/5, 18.00 : *Démon* de Marcin WRONA (2015), film suivi d'un pot amical aux caves du Château des Lumières de Lunéville ; Projection gratuite dans la limite des places disponibles ; retour gratuit en autocar à Nancy.



DÉMON de Marcin Wrona 2015

| 1h33 | fiction | couleur | vostf



En guise de cadeau de mariage, le jeune couple Peter et Zenata reçoit du grand-père de la future épouse un terrain sur lequel ils vont pouvoir construire une maison et faire grandir leur famille. Mais la veille du mariage, Peter fait une découverte macabre et tombe sur des restes humains enfouis sous terre. Cette découverte le hante jusqu'à la cérémonie où son comportement devient de plus en plus étrange...

Démon adapte une figure de la mythologie juive, le Dibbuk, esprit possesseur, pour faire remonter à la surface les plaies mal cicatrisées tant de l'histoire polonaise qu'européenne du siècle dernier.

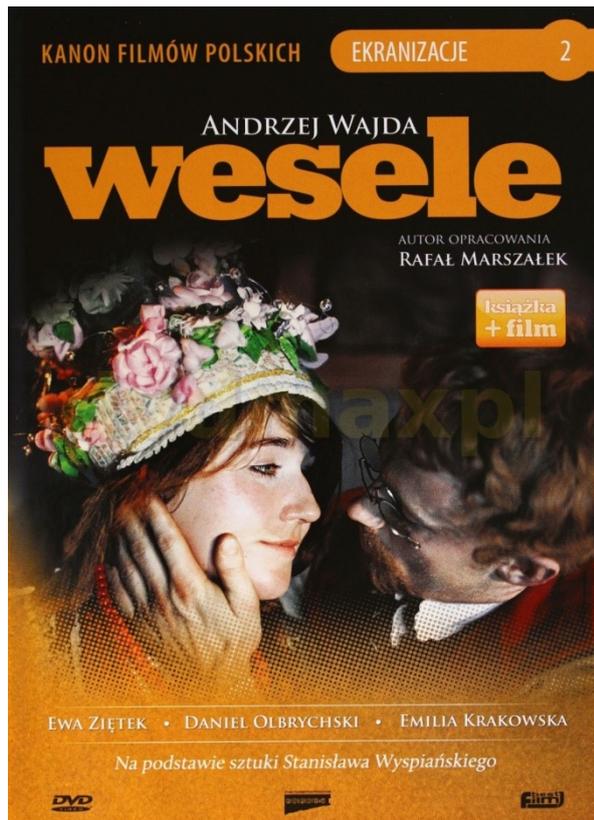
En compétition : Festival de Gdynia, Festival International de Toronto, Festival du Cinéma polonais Kinopolska, Paris 2015

Né en 1973, **Marcin Wrona**, scénariste, réalisateur et producteur, est décédé l'année dernière à Gdynia. Remarqué dès 2001 avec son film de fin d'étude *Magnet Man*, il a reçu, en 2010, le Lion d'Argent du meilleur film au Festival de Gdynia pour *The Christening*, son second long métrage. En 2015, *Démon*, son dernier film, était en compétition au Festival de Gdynia.

12/5, 20.15, Caméo Commanderie : *Les Noces* d'Andrzej WAJDA (1972) en version restaurée, film suivi d'un débat avec la participation de Didier FRANCFORT (Université de Lorraine – Institut d'histoire culturelle européenne) et Mateusz CHMURSKI (Université de Lorraine – EUR'ORBEM, CNRS-Paris-Sorbonne)

LES NOCES d'Andrzej Wajda 1972

| 1h42 | fiction | couleur | vostf



À Cracovie, au début du siècle, sous la monarchie austro-hongroise, un poète à la mode épouse une paysanne. Au cours de la nuit, les invités voient surgir les fantômes du passé. « Adaptée d'une pièce de Stanisław Wyspiański, cette fresque est hantée par des spectres qui symbolisent rêves, mythes et obsessions de l'âme polonaise. Visions oniriques ressuscitant massacres et rebellions nationales. D'emblée, la caméra de Wajda nous emporte dans le tourbillon des robes bariolées, la valse des alcools, une danse frénétique ou l'allégresse fait tourner têtes et jupons. Ronde superbe, truffée de prophéties, de somnambules fantastiques. Film de liesse et de sang, de halètements et de prières, sur l'ivresse d'un pays démembré qui attend le signal d'une insurrection et le sursaut de ses prophètes » (Jean-Luc Douin, *Télérama, Guide du cinéma chez soi*, Ed. 2002).

Né en 1926 à Suwalki (Pologne), **Andrzej Wajda** est réalisateur, scénariste et metteur en scène. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie en 1945, il s'inscrit à l'École du cinéma de Łódź. Son œuvre importante et ses qualités cinématographiques lui ont valu de nombreuses et prestigieuses récompenses ou distinctions internationales dont l'Oscar d'honneur (2000), la Palme d'Or du Festival de Cannes pour *L'Homme de fer* (1981) et le Prix Louis Delluc pour *Danton* (1982). En 2013, il réalise une biographie filmée de Lech Walesa intitulée *L'Homme du peuple* et rend ainsi hommage à la grande figure de Solidarność.

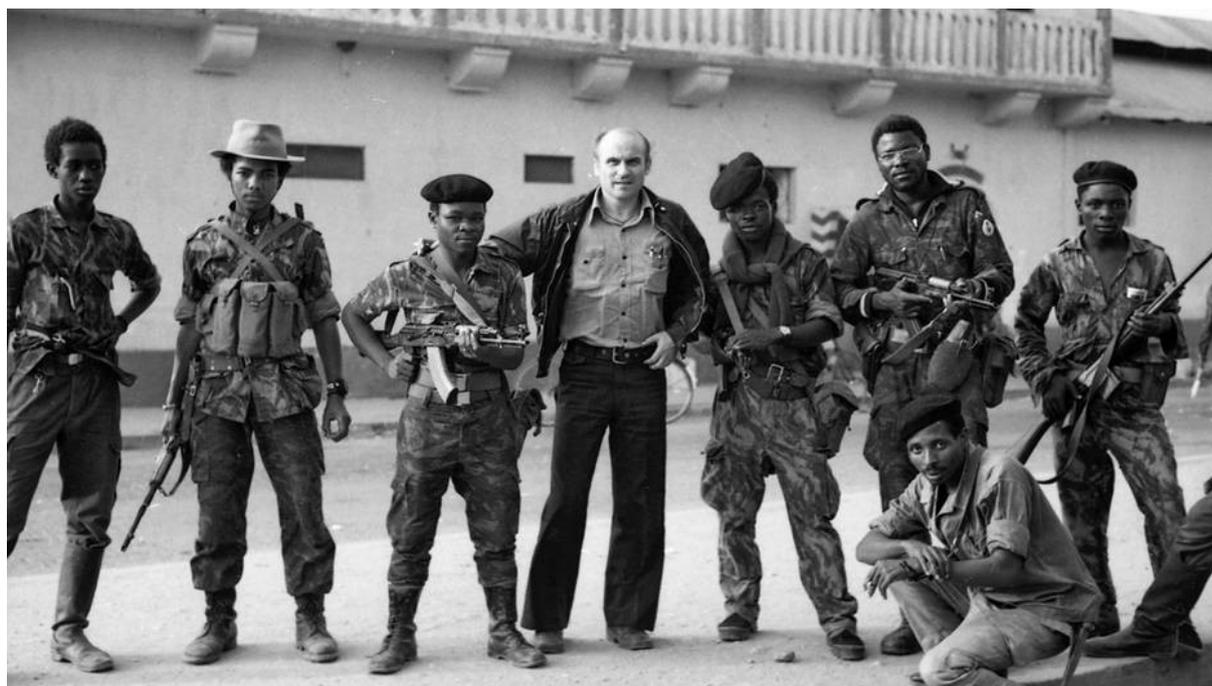


13/5, 18h, Caméo Commanderie : L'Afrique vue par Ryszard Kapuściński (2014), projection en présence de la réalisatrice, Olga PRUD'HOMME FARGES, suivie d'un débat avec Charlotte LACOSTE (Université de Lorraine) et Farès BEN MENA (Association Survie).

Projection gratuite dans la limite des places disponibles

L'AFRIQUE VUE PAR RYSZARD KAPUSCINSKI 2014

| 0h52 | documentaire | couleur | vostf



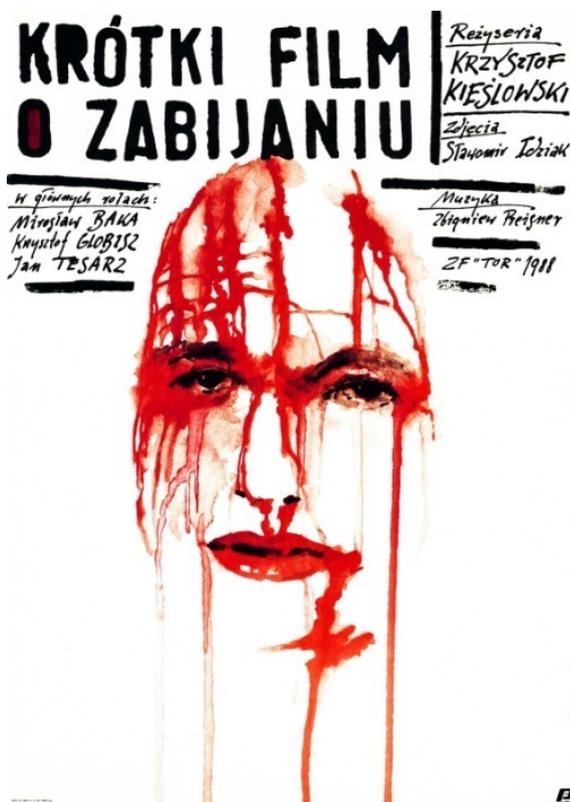
Grand reporter polonais, Ryszard Kapuściński (1932-2007) débarqua pour la première fois en Afrique à l'aube des indépendances, en 1958. Du Ghana de Kwame Nkrumah à l'Éthiopie de Haïlé Sélassié, il assista aux plus importants changements dans plusieurs pays du continent. Le documentaire d'Olga Prud'homme-Farges retrace son parcours par le double biais d'une interview du journaliste, enregistrée peu avant sa mort, entrecoupée d'images d'archives communistes, rarement vues en France. Kapuściński partage sa compréhension intime d'une Afrique déchirée entre l'Est et l'Ouest et nous donne des clés précieuses pour retracer son histoire contemporaine, au gré des convulsions de la décolonisation et de l'émergence souvent tragique de nouvelles nations.

Olga Prud'homme Farges, a suivi un cursus d'histoire à la Sorbonne pour participer ensuite à plusieurs programmes de recherches archéologiques, du Bangladesh au Sri Lanka. Journaliste pour *Le Monde* et *Libération*, elle traite également de sujets historiques à la télévision (« Passé simple », M6) et tourne, en parallèle, une série de portraits d'enfants en Hongrie, Ouzbékistan, Inde et Indonésie, ainsi qu'un film sur le thème du microcrédit au Bangladesh. Depuis 1998, elle réalise des documentaires et, en 2003, crée Kolam Productions. Elle produit actuellement une collection de films sur des salles de "Cinémas Mythiques" dans le monde, ainsi qu'un film sur l'Histoire contemporaine de l'Albanie, vue par des artistes albanais.

http://www.kolam.fr/dev_view.php?recordID=21

http://www.kolam.fr/dev_view.php?recordID=23

13/5, 20h, Caméo Commanderie : *Tu ne tueras point* de Krzysztof KIESLOWSKI (1988), avant-première française en version restaurée, suivie d'un débat avec Malgorzata SMORAG-GOLDBERG (Université Paris-Sorbonne), traductrice française des scénarios du *Décalogue* (Paris, Balland, 2006).

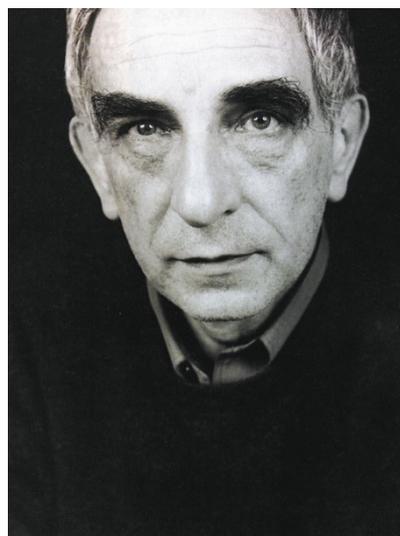


TU NE TUERAS POINT de Krzysztof Kieslowski 1988

| 0h57 | fiction | couleur | vostf

En 1988, Kieslowski tourne 10 films illustrant le *Décalogue*. Son but n'est pas de faire un film sur la religion, mais plutôt de suivre le parcours d'un groupe de gens qui vivent sous nos yeux amours impossibles, solitude ou désarroi criminel. Parmi ces dix nouvelles cinématographiques, *Tu ne tueras point* (Prix du jury à Cannes, 1988) met en scène un jeune homme qui tue avec acharnement un chauffeur de taxi, puis est condamné à la pendaison. Réquisitoire contre la peine de mort, le film met face à face la brutalité du crime et celle de la sentence judiciaire. Dérange. Et marque.

Après des études secondaires, **Krzysztof Kieslowski** étudie à l'École nationale de cinéma de Łódź. Il réalise une vingtaine de documentaires dévoilant les incohérences du système communiste pour se tourner ensuite vers un mode plus narratif qui le rendra fameux : du *Hasard* (1981) racontant trois versions du destin du personnage principal son successivement proposées à l'écran, à travers le *Décalogue* (1988) qui lui apporte la célébrité mondiale. C'est à la fin de sa courte vie qu'il réalise ses films les plus connus : *La Double Vie de Véronique* (Prix d'interprétation féminine à Cannes en 1991 pour Irène Jacob) puis la trilogie *Bleu, Blanc, Rouge* en coproduction franco-polonaise qui remportent de nombreuses récompenses (Lion d'or à Venise, 1992, Ours d'argent à Berlin, 1994).



15/5, 18h, Caméo Commanderie : *Le Lendemain* de Magnus van Horn (2015), avant-première nancéienne, sortie en salles : 04/06/2016.

LE LENDEMAIN de Magnus van Horn 2015

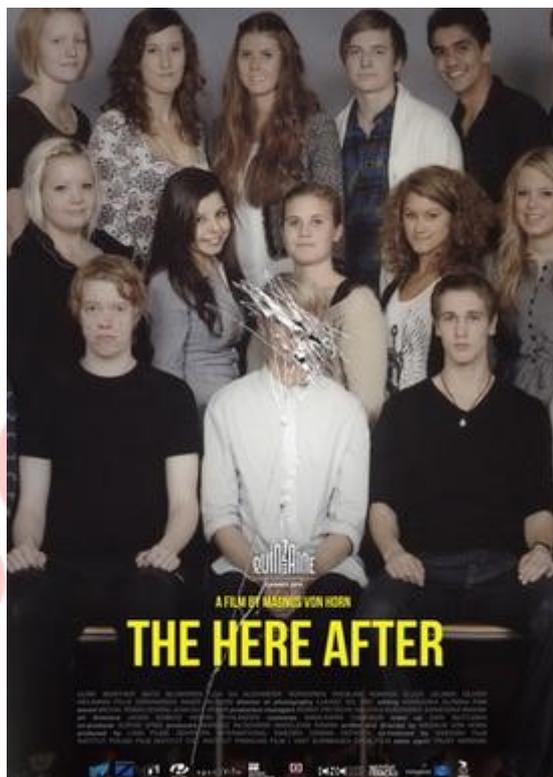
| 1h42 | fiction | couleur | vostf

Lorsque John retourne chez son père après avoir purgé sa peine de prison, il aspire à prendre un nouveau départ. Mais son crime reste présent dans les mémoires des habitants de la commune et semble impardonnable. Son retour attise la colère de chacun et lentement s'installe une atmosphère pesante qui laisse présager un lynchage imminent. Se sentant abandonné par ses amis et ceux qu'il aime, John perd espoir et l'agressivité qui l'avait conduit en prison refait peu à peu surface. Devant l'impossibilité d'oublier son passé, il décide de l'affronter.

Inspiré de rapports de police, le film distille patiemment son fiel en laissant planer le doute sur cet insondable petit délinquant à gueule d'ange en mal de réinsertion.

(Clémentine Gallot, Libération).

Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 2015



Né à Göteborg en Suède, **Magnus van Horn** a étudié à l'Ecole Nationale de Cinéma de Lodz. Il vit à Varsovie. Il a réalisé plusieurs court-métrages qui ont été récompensés dans de nombreux festivals. *Le Lendemain*, son premier long-métrage, combine l'esthétique narrative scandinave avec la puissance émotionnelle du cinéma polonais.



Château des Lumières de LUNÉVILLE

Place de la 2ème Division de Cavalerie, 54300 Lunéville

Cinéma Caméo COMMANDERIE

16 Rue de la Commanderie, 54000 Nancy

TARIFS : gratuité OU 7.70 € / nombreuses réductions : www.cameo-nancy.fr/infos-pratiques/tarifs

RENSEIGNEMENTS : CULTURESDEPOLOGNE@GMAIL.COM / 07.50.25.37.95

www.facebook.com/amisdelaculturepolonaise/?fref=ts

www.lesamisdelaculturepolonaise.fr/

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES :



CAMÉO
NANCY



Réseau *emeVia*



NANCY
MAI DE L'EUROPE

ville de
Nancy