

en Train de Lire

à la gare de Metz

Mercredi **8 avril** 2015
de **15h à 21h**

Rencontres d'auteurs,
lectures, spectacles

Gares &
Connexions



PROJET DE MÉDIATION LITTÉRAIRE

organisé par les étudiants de 2e année
du DU « Médiations Littéraires » et
du Master PRO « Lettres – Parcours Littératures et Médiations »
medialitt57@gmail.com

Lieu : Gare de METZ Ville

Date : mercredi 8 avril 2015

Contexte :

Dans le cadre des formations proposées par l'UFR Arts, Lettres et Langues.
Se déroule en même temps que la Journée annuelle nationale des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES) qui se déroulera sur trois jours : les 8, 9 et 10 avril 2015 [voir en annexe]. L'Université de Lorraine participe à cet événement.

Les étudiants sont membres de l'association des étudiants en lettres : « Lettres ou ne pas Lettres »

Public visé :

Les voyageurs, les personnes en transit, en attente d'un train ou d'un voyageur - (tous âges, sexe, nationalité...).

Objectif :

L'ambition de cette médiation est de faire passer l'attente du public en faisant découvrir des littératures liées au voyage, au train, à la « Littérature de gare ». Pour ce faire, plusieurs animations seront mises en place dans la gare (hall, librairie, café, parvis...).

Pourquoi la gare ? Elle représente un véritable point d'accès à la culture par le champ des possibilités qu'elle ouvre et par la diversité du public qu'elle peut toucher et sa présence à toute heure.

Programme de la journée :

Pour toutes les activités proposées, au moins un étudiant du DU/Master sera présent pendant la totalité de la durée de l'animation

- **14h30** : pot d'inauguration en présence des personnes invitées et des participants au projet

dans le hall des départs, devant la cellule au canapé rouge

- **14h45 / 15h** : **danse** des « attracteurs étranges »

par une étudiante en première années du DU et sa compagnie de danse

dans le hall des départs, sur le plancher de l'espace attente en face du piano

- **14h55 / 21h** : Panneaux **En train de lire / En train d'écrire**

Grande feuille blanche, feutres, crayons... Voici de quoi laisser aux voyageurs l'occasion de laisser aller leur imagination au voyage.

installés dans une cellule au canapé rouge, en face de la statue de Jean Moulin (à côté du piano)

dans cette cellule, un local est mis à notre disposition pour déposer nos affaires.

- **15 à 18h** : « **En livre écoute** » : lectures publiques en continu pendant trois heures, par des Terminales du Lycée de Fameck et des étudiants en arts et spectacle. Extraits en lien avec la littérature de gare / le voyage / le train ;

installé à deux endroits : espace attente à côté du piano (**Point 1**) / espace attente en face des toilettes publiques (**Point 2**)

de 15 à 16h :

Point 1 : 5 Terminales (temps de lecture = 25 min) + 6 étudiants Arts & Spectacle (temps de lecture = 35 min)

Point 2 : 10 étudiants Arts & Spectacle (temps de lecture = 50 min) + 1 lecteur extérieur (temps de lecture = 5-10min)

de 16 à 17h :

Point 1 : 10 étudiants Arts & Spectacle (temps de lecture = 50 min) + 1 lecteur extérieur (temps de lecture = 5-10min)

Point 2 : 5 Terminales (temps de lecture = 25 min) + 7 étudiants Arts & Spectacle (temps de lecture = 35 min)

de 17 à 18h :

Point 1 : 5 Terminales (temps de lecture = 25 min) + 7 étudiants Arts & Spectacle (temps de lecture = 35 min)

Point 2 : 10 étudiants Arts & Spectacle (temps de lecture = 50 min) + 1 lecteur extérieur (temps de lecture = 5-10min)

15 terminales lecteurs

50 étudiants lecteurs

3 lecteurs extérieurs

Flexibilité possible:)

- **15h15** : **Brèves de conitoir « coups de coeur »**

au **Café Select**, à l'intérieur de la gare

10 étudiants lisent un court extrait de leur coup de cœur (chaque extrait = 30 secondes environ)

Lecture dynamique

les lecteurs sortent du café une fois la brève terminée

- **16h45** : **Brèves de conitoir « journaux »** - prologue à l'entretien avec Steve Rosa

au **Café Select**, à l'intérieur de la gare

10 étudiants lisent des extraits de faits divers sélectionnés (chaque extrait = 10/20 secondes environ)

Lecture dynamique

les lecteurs sortent du café une fois la brève terminée en laissant sur les tables les extraits lus

- **17 à 18h** : rencontre avec **Steve Rosa**, auteur de polars culinaires, à l'heure du thé, à la **l'espace livres - Relay H (librairie Payot)** ;

entretien mené par Patrice et Valérie, lectures d'extraits par Alexandre

dédicace à la suite

- **18h30 à 19h00** : « **Les pas perdus** », un texte de Denise Bonal spécialement écrit autour de la gare ; Tourbillon sera accompagné par les étudiants en arts et spectacle.

Dans le hall de la gare (si déambulation, prévenir les responsables de la gare du parcours)

- **19h** : *en réflexion (selon devis)* : pot « pause » avec les étudiants en Arts et Spectacle

devant la cellule au canapé rouge / espace attente à côté du piano

- **19h45 à 21h** : rencontre avec **Jean-Paul Didierlaurent**, auteur vosgien du « Le liseur de 06h27 »

A l'espace attente à côté du piano / dédicace sur le lieu de l'entretien / vente au Relay H

entretien mené par Laurent et Amandine, ponctué de lectures par les étudiants en L1 Lettres dédicace à la suite

Communication

- Affichage d'affiches dans les magasins et bars autour de la gare, dans les commerces au sein de la gare (si accord des gérants)
- Distribution de flyers sur le parvis de la gare (demande auprès de la mairie en cours)

- Prise de contact avec les médias (Républicain Lorrain, La semaine, TV Mirabelle, Radio France Bleu, Spectacle, Metz Mag etc.)

Les partenaires

Université de Lorraine
UFR Arts, Lettres et Langues
Journée Annuelle Nationale des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES)
Association Lettres ou ne pas lettres
SNCF
Gares et connexions
Tourbillon

en cours

Fondation SNCF
Conseil Général
Ville de Metz
Conseil Régional de Lorraine
Centre Régional du Livre
DRAC
Parlement Européen

ANNEXE

Les étudiants en médiations littéraires

Pour la première fois en France, les médiations littéraires font l'objet d'une formation, à Metz. L'objectif : former des praticiens de la communication culturelle et tout spécialement de la médiation littéraire (écrite, orale, numérique), en leur donnant des clés pratiques et théoriques. Au terme de cette formation, les médiateurs seront capables d'imaginer, de mettre en œuvre et de promouvoir des actions culturelles réfléchies, originales et adaptées au public préalablement choisi.



La formation est assurée par des professionnels du secteur public et du secteur privé (agence de communication, bibliothèques, institutions culturelles, festivals, maison d'édition, librairie) et par des enseignants-chercheurs spécialistes du domaine. Elle est portée par l'équipe pédagogique du Master Lettres (site de Metz) et liée à deux laboratoires de recherche reconnus, Écritures et le Centre de Recherches sur les médiations (CREM).

Elle se décline sous deux formes :

- Le Diplôme Universitaire « Médiations littéraires », qui s'adresse à des étudiants en cours de diplomation qui cherchent à compléter leur formation initiale; il s'adresse surtout à des salariés (enseignants, personnels des bibliothèques, etc.), à des bénévoles des milieux associatifs, des demandeurs d'emploi, des retraités... ;
- le Master Pro « Lettres – Parcours Littératures et Médiations », qui s'adresse aux étudiants et qui combine un tronc commun d'enseignements littéraires, une spécialisation en médiations littéraires (en commun avec les DU) et un enseignement professionnalisé.



La Journée annuelle nationale des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur

Créée à l'initiative des Ministères de la Culture et de l'Enseignement Supérieur, la Journée annuelle nationale des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur a pour objectif de



mettre en lumière et valoriser la diversité et la richesse de la vie artistique et culturelle étudiante. Ouverte au grand public, la première édition de cette Journée a eu lieu le 10 avril dernier.

L'Université de Lorraine s'y est fortement impliquée et a proposé un ensemble de manifestations ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire mais aussi à un plus large public. Certaines de ces actions entraient dans la programmation culturelle de l'Université, d'autres étaient organisées pour l'occasion : c'étaient le cas de la Journée des Arts et de la Culture au Centre Pompidou-Metz ou au Muséum-Aquarium de Nancy.

Cette Journée a permis de mettre en valeur les nombreux partenariats de l'Université avec les institutions et manifestations culturelles régionales et les autres établissements d'enseignement supérieur comme l'École Nationale Supérieure d'Architecture ou l'Alliance Artem.

En 2015, l'expérience se déclinera au pluriel : la Journée se déroulera sur trois jours, les 8, 9 et 10 avril 2015. Tout le programme sur : <http://journee-arts-culture-sup.fr/>

L'association « Lettres ou ne pas lettres »

Association de la loi 1908, « Lettres ou ne pas lettres » représente les étudiants en Lettres de l'université de Lorraine. A ce jour, 20 étudiants sont adhérents. La présidente est Mélanie D'Ascoli, étudiante en L3 Lettres Modernes.

Inscription au tribunal : Folio n°29, Volume 150

Les auteurs et leur ouvrage

Jean-Paul Didierlaurent



Jean-Paul Didierlaurent est un romancier et nouvelliste. Après des études à Nancy, il a travaillé quelques temps à Paris avant de retourner dans les Vosges. Il a découvert le monde de la nouvelle en 1997 avec un premier concours, avant de remporter de nombreux prix: prix de la ville de Nanterre en 2004 et 2005, prix de la communauté Française de Belgique en 2005 et de la Libre Belgique en 2006, prix de la nouvelle gourmande de Périgueux en 2008. Ses nouvelles sont publiées dans les recueils "Corrida de muerte", "Arequipa" et "Le Frère de Péret". Il a remporté le prix Hemingway en 2010 avec *Brume* et en 2012 avec sa nouvelle *Mosquito*. Son premier roman, *Le liseur du 6h27*, édité au Diable Vauvert en 2014, connaît un succès fulgurant.

Le liseur du 6h27, Éditions Au diable Vauvert, 2014

Employé discret, Guylain Vignolles travaille au pilon, au service d'une redoutable broyeuse de livres invendus, la Zerstor 500. Il mène une existence maussade mais chaque matin en allant travailler, il lit aux passagers du RER de 6h27 les feuillets sauvés la veille des dents de fer de la machine ...

Dans des décors familiers transformés par la magie des personnages hauts en couleurs, voici un magnifique conte moderne, drôle, poétique et généreux : un de ces livres qu'on rencontre rarement.



Steve Rosa



Bourguignon d'origine et Messin d'adoption, Steve Rosa est agrégé d'anglais et docteur en études anglophones. Plusieurs fois primés pour ses romans policiers, il poursuit, avec *Douceurs assassines*, une série débutée avec *Les douze crimes de Noël* et consacrée au polar culinaire, un genre très en vogue de l'autre côté de l'Atlantique.

Douceurs assassines, Éditions des Paraiges, 2014

Ayant pris la décision de quitter Metz pour ouvrir un restaurant de spécialités lorraines en plein cœur de Miami Beach, Delphine Keller ne pouvait plus faire l'impasse sur un dessert aussi raffiné, aussi exquis que le Paris-Metz. Delphine avait été conquise dès la première bouchée. Aujourd'hui, le doute n'était plus. Il lui fallait intégrer le Paris-Metz à sa carte. Elle en avait assez de la sempiternelle tarte à la mirabelle, et elle était certaine que la clientèle high-life de Miami allait adorer. Elle ignorait que sa décision allait la conduire à devenir suspecte dans l'empoisonnement mystérieux de la plus redoutée critique gastronomique de Miami. Pour Delphine Keller, une seule solution : tenter de prouver elle-même son innocence, alors même que son compagnon Jeffrey Kerr, capitaine au Miami Police Department, se trouve confronté à l'épouvantable assassinat d'une fillette retrouvée démembrée. Et si, contre toute apparence, il existait un lien entre les deux affaires ?

