



OZ

ÉTUDE CULTURELLE D'UN MÉDIART PATRIMONIAL

lis

Direction :  
Caroline KLENSCH & Christian CHELEBOURG

## IECA

10 rue Maréchal Ney – 54000 Nancy  
Amphithéâtre Vidor

### Mercredi 16 avril

14h00 : Caroline KLENSCH

*Dancing through life* : De la Route de Briques Jaunes sur les scènes du monde...

14h30 : Barbara CISE

Le merveilleux pays d'Oz (re)vu par Marvel.

#### Pause

15h30 : Laurent BAZIN

No place like Oz outside America ? La revisitation d'un mythe du Nouveau Monde par le roman européen contemporain.

16h00 : Nathanaël WADBLED

Partir du Kansas mène-t-il au Pays des Merveilles ? Réflexions sur le sens d'un contresens dans la traduction française d'une scène de *Matrix*.

#### Pause

17h00 : Arnaud MAILLET

Approche plastique d'*Oz the Great and Powerful* (2013) de Sam Raimi.

17h30 : Dick TOMASOVIC

*Over the Rainbow* : cinématographe Oz ou comment spectaculariser l'émerveillement.

18h00 : Sébastien BERTRAND

Quand le conte vire au cauchemar – *Return to Oz*, histoire d'une sombre adaptation.

### Judi 17 avril

09h30 : Noémie BUDIN

Immersion fictionnelle à haute dose : un jeu de rôle pour devenir l'hôte d'Oz.

10h00 : Jérôme DUTEL

Not for children under 17 – McFarlane's Monsters Series 2: *Twisted Land of Oz*.

#### Pause

11h00 : Thierry JANDROK

Oz, l'autre côté du miroir culturel américain.

11h30 : Tatiana OBUKHOVA

Oz à la russe : les stratégies de l'adaptation et de l'assimilation par le fond culturel national.

#### Déjeuner

14h30 : Anne-Lise BÉGUÉ

De l'objet-merveilleux au merveilleux-transfert : espaces, imaginaire et transfictionnalité.

15h00 : Christian CHELEBOURG

New Age of Oz : Imaginaire et patrimoine fictionnel dans *The Wiz* de Sidney Lumet et *Zardoz* de John Boorman.

