

<b>Nom – Prénom</b>	<b>Beck Saiello Emilie</b>
<b>Laboratoire de rattachement</b>	CRULH
<b>Intitulé du diplôme HDR</b>	Histoire de l'art moderne
<b>Titre de l'HDR</b>	Pour le plaisir et pour la gloire : peindre et collectionner à Rome et à Paris au XVIII <sup>e</sup> siècle

### Abstract

« Pour le plaisir et pour la gloire : peindre et collectionner à Rome et à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle » présente une série d'ouvrages et d'articles sur les échanges artistiques entre la France et l'Italie, à travers l'étude des institutions artistiques (l'Académie de France à Rome), des facteurs de mobilité (voyages de formation des artistes, Grand Tour des élites) et de la production artistique (en particulier dans le domaine du paysage). Le mémoire de synthèse « Le style, la trace, l'échange et le sens » retrace le parcours de la candidate, de l'histoire des formes à la recherche des sources, de la conservation du patrimoine à l'enseignement, la recherche et la direction de formations. Le dossier comprend également deux mémoires inédits : « "Car c'est moy que je peins". Stratégies familiales et professionnelles de Joseph Vernet à travers l'étude critique de son livre de raison et de sa correspondance » et « Diplomatie et "magnificenza" dans la Rome de Clément XII Corsini : Paul-Hippolyte de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, ambassadeur de France (1732-1740) ». Le premier s'intéresse aux voies de la réussite artistique au XVIII<sup>e</sup> siècle en croisant les approches disciplinaires et méthodologiques. Le second s'interroge sur le statut d'une collection et les conditions de sa constitution.

### Abstract (anglais)

"For Pleasure and Glory: Painting and Collecting in Rome and Paris in the 18th Century" presents a series of books and articles on artistic exchanges between France and Italy, through the study of artistic institutions (the French Academy in Rome), factors of mobility (training trips for artists, Grand Tour of the elite) and artistic production (particularly in the field of landscape painting). The summary dissertation "Style, trace, exchange and meaning" retraces the candidate's career, from the history of forms to the research of sources, from heritage conservation to teaching, research and the direction of training courses. The dossier also includes two unpublished memoirs: "'For it is myself that I paint". Family and professional strategies of Joseph Vernet through a critical study of his livre de raison and his correspondence" and "Diplomacy and 'magnificenza' in the Rome of Clement XII Corsini: Paul-Hippolyte de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, ambassador of France (1732-1740)". The first focuses on the paths to artistic success in the 18th century by crossing disciplinary and methodological approaches. The second examines the status of a collection and the conditions of its constitution.

