

<b>Nom – Prénom</b>	MAGRIN-CHAGNOLLEAU, Ivan
<b>Laboratoire de rattachement</b>	CREM
<b>Intitulé du diplôme HDR</b>	Arts
<b>Titre de l'HDR</b>	Dialogues entre les arts et les sciences : vers une phénoménologie de la création

### Abstract (français)

**Mon parcours de chercheur m'a amené à faire de nombreux va-et-vient entre les arts et les sciences. J'ai choisi d'inscrire mon travail de recherche au sein du paradigme de la création recherche, ce qui signifie pour moi de nourrir ma recherche avec mon travail artistique, et de développer mon travail artistique à partir de mon travail de recherche. Les deux se développent donc en synergie, d'où le terme de création recherche.**

**Dans le cadre de ce paradigme, j'ai choisi de faire du processus créatif mon objet principal de recherche. J'interroge ce processus créatif sous plusieurs angles. Je m'intéresse d'abord et principalement au processus créatif dans sa dimension phénoménologique, c'est-à-dire du point de vue de l'expérience vécue. Lorsque l'on crée, quelle expérience traverse-t-on ?**

**Je mobilise notamment le paradigme éactif de Francisco Varela, qui stipule une interaction permanente entre la cognition du sujet et l'environnement dans lequel cette cognition se développe, que ce soit à travers la perception, l'action, etc. J'applique ce paradigme éactif au processus créatif, mais aussi à la pédagogie, et notamment la pédagogie dans le domaine de l'art.**

**Je mobilise également, en tant que méthodologie, l'entretien d'explicitation de Pierre Vermersch, qui me semble proposer une approche expérimentale et pratique pour aborder précisément l'expérience vécue subjective d'un sujet, mais en utilisant une approche objective pour le faire.**

### Abstract (anglais)

**My career as a researcher has led me to move back and forth between the arts and the sciences. I chose to inscribe my research work within the paradigm of creation research, which means for me to feed my research with my artistic work, and to develop my artistic work from my research work. The two develop in synergy, hence the term creation research.**

**Within this paradigm, I have chosen to make the creative process my main object of research. I question this creative process under several angles. First and foremost, I am interested in the phenomenological dimension of the creative process, that is, from the point of view of the lived experience. When we create, what experience do we go through?**

**I mobilize among other things Francisco Varela's enactive paradigm, which stipulates a permanent interaction between the subject's cognition and the environment in which this cognition develops, whether through perception, action, etc. I apply this enactive paradigm to the creative process, but also to pedagogy, and in particular to pedagogy in the field of art.**

**I also mobilize, as a methodology, Pierre Vermersch's explicitation interview, which seems to me to propose an experimental and practical approach to precisely address the subjective lived experience of a subject, but using an objective approach to do so.**

