

Abstract HDR de Carole BISENIUS -PENIN

Bénéficiant d'un essor considérable dans de nombreux lieux à l'échelle nationale et plébiscitée par les politiques culturelles, la résidence d'auteurs demeure une question vive, d'une part, pour une pluralité d'acteurs issus de la filière du livre selon les postures revendiquées (auteurs, organisateurs de manifestations littéraires, porteurs de résidences...) et de diverses instances impliquées (État, collectivités territoriales...) ; et, d'autre part, par rapport au développement récent des « littératures de terrain » qui, sur le modèle des sciences humaines et sociales, offrent des formes textuelles singulières en prise directe avec la société. Dans une perspective critique à la croisée des études littéraires et des sciences de l'information et de la communication, l'objectif de l'ouvrage inédit de cette HDR (*Espace de la littérature, littératures de l'espace*) portant sur l'articulation entre littérature contemporaine, territorialité et médiations culturelles est de contribuer à une meilleure compréhension des spécificités du dispositif résidentiel ; et ce, selon trois perspectives l'envisageant comme : un lieu de création avec des enjeux symboliques et littéraires ; un dispositif politique et territorial avec des enjeux institutionnels et communicationnels ; et, enfin, un équipement de médiation avec des enjeux d'appropriation.