

Questions de Genre *Égalité Professionnelle*

***Promouvoir l'égalité salariale réelle entre femmes et hommes.
Développer un environnement non-discriminant et non-violent au travail.***

Le Théâtre-forum

Ce spectacle met en jeu plusieurs personnages parmi lesquel.le.s se trouve le /la protagoniste, dont les difficultés apparentes sont en réalité celles vécues par tou.te.s. L'objectif principal est de mettre en lumière les inégalités/ injustices et les systèmes dans lesquels celles-ci perdurent, pour élaborer des moyens d'émancipation et promouvoir le vivre-ensemble. Le spectacle est joué une première fois, puis il est immédiatement rejoué pour que le public puisse l'arrêter et venir sur scène remplacer le personnage moteur du changement (l'opprimé.e ou protagoniste). Plusieurs scènes composent cette pièce. Elles abordent chacune une thématique précise. Cela permet de choisir les plus appropriées en fonction du public (âge, cadre...) en concertation et en réflexion avec les partenaires.

Les pièces:



Nora

Comme beaucoup de femmes, Gisèle travaille dans le service, femme de chambre exactement. Horaires décalées et fragmentées, bas salaire, Gisèle doit trouver comment faire garder son enfant :

les services municipaux, départementaux, l'entreprise, les collègues, le représentant du personnel.le.s sont questionnés sur le rôle à jouer .

Axes de débat :

- La responsabilité collective quant à la garde d'enfant.
- L'obligation pour les femmes à assurer leur emploi et le rôle de mère.
- La précarité professionnelle plus grande pour les femmes.

Un Travail Normal

Dans une entreprise normale, des hommes et des femmes travaillent, rien de plus normal : des

« plaisanteries », des attitudes discriminantes...rien de plus normal pour certains...mais pas pour toutes !

Au moment de nommer un nouveau manager, les compétences ne sont pas les seules critères pris en compte...l'évolution de carrière creuse l'écart de salaire dans cette entreprise normale.

Axes de débat :

- Le sexisme ordinaire comme terreau aux violences sexistes au travail.
- Les représentations discriminantes quant aux aptitudes dites féminines et masculines.
- La maternité et l'écart salarial.

Intrusion

Séverine travaille depuis quelques années dans son entreprise, elle a changé de service il y a quelques mois. Tout se passe bien, une bonne entente avec ses collègues...malgré leur humour et remarques déplacées.....Puis vient la rencontre avec un homme sympathique, qui devient dérangeant puis outrageant. Séverine en parle à sa cheffe, son compagnon, son collègue et même aux ressources humaines.

Axes de débat :

- Repérer et identifier les comportements relevant du harcèlement sexuel.
- Identifier les actes relevant du harcèlement sexuel.
- Comment agir en tant que victime, témoin et manager?

Durée : 1h30 à 2h.

4 comédien.ne.s et une meneuse de jeu et débat.

Nous fournissons notre matériel lumière et son.

Formations

Les formations Synergies-Théâtre sont actives, participatives et collaboratives. Nous utilisons des exercices issus du théâtre, de l'acting et des pédagogies impliquantes. Des scènes de théâtre, souvent issues de nos théâtre-forums, sont aussi un support et outil de formation.

Prendre en compte la mixité femmes/hommes dans sa pratique professionnelle pour les professionnel.le.s travaillant auprès de la jeunesse (enseignant.e.s, éducateurs/éducatrices, animateurs/animatrices...).

Manager la mixité dans l'égalité pour des chef.fe.s de services, des directeurs/directrices de centres/maison de quartier, des managers de proximité.

Prévenir le harcèlement sexuel et les violences sexistes pour les personnels, les cadres les services RH...

La compagnie

Synergies-Théâtre est une compagnie théâtrale d'action citoyenne. Son objectif est de permettre le développement personnel et collectif des publics avec lesquels Synergies-Théâtre agit. Implantées en milieux populaires, la compagnie utilise le théâtre-forum, l'improvisation théâtrale, la formation par le théâtre, le théâtre de texte et la réalisation de courts-métrages.

Plusieurs pièces de théâtre-forum, ainsi qu'un spectacle «jeune public» sont diffusées et jouées en région parisienne tout au long de l'année dans le monde de l'enseignement, de l'entreprise et des associations.

Synergies-Théâtre est un partenaire privilégié du Centre Francilien pour l'Egalité femmes-hommes- Hubertine Auclert

L'équipe de coordination

Mounir Othman



Depuis 2001, il est comédien dans différentes compagnies et anime des ateliers dans des collèges, lycées, centres sociaux des quartiers populaires. Il est aussi formateur auprès de travailleurs sociaux et de personnels de l'Education Nationale. En 2008, il crée la compagnie Rocambole qui devient, suite à sa rencontre avec Ammar Djenadou, Synergies Théâtre.

Ammar Djenadou

Depuis 2005, il est comédien et formateur auprès de publics aussi divers que des travailleurs sociaux, des femmes de quartiers populaires, des élèves de lycées professionnels, d'École de la 2eme Chance. Il utilise le conte, l'improvisation théâtrale, le théâtre-forum pour créer des spectacles et des formations. Depuis 2012, il intervient comme formateur auprès de grands groupes (Bnp-Paribas, Covea, Orange...)

