



COMMUNIQUE DE PRESSE

Metz, le 16 novembre 2018

À l'origine d'Artefact, une question centrale : quelle est la place de l'humain et de son corps dans un univers théâtral et dans le monde en général ?

ARTEFACT par Joris Mathieu

Théâtre / Installation | #LIBREARBITRE

Voir le [Teaser](#) | Télécharger le [dossier](#) (photos, dossier compagnie, affiche)

REPRESENTATIONS.

Jeudi 22 novembre 14h & 19h | Vendredi 23 novembre 10h, 14h (COMPLET) & 19h | Samedi 24 novembre 14h & 18h

Représentations limitées à 45 personnes. Spectacle avec écoute au casque audio individuel.

Tout public | à partir de 14 ans

Ce spectacle sera le thème du #GRANDDEBAT courant du mois de janvier 2019.

RESUME.

Dans sa dernière génération, juste avant sa disparition, le théâtre ressemblait plus ou moins à ça, des bornes en libre-service et installées dans l'espace public. Du théâtre permanent et sans acteur. Du théâtre sans humain ? Des dialogues joués par des machines ? Bienvenue dans Artefact. Ce spectacle d'un genre nouveau nous invite, casque vissé sur la tête, dans un dispositif déambulatoire qui combine le théâtre optique, les technologies des imprimantes 3D et la robotique. Artefact nous interroge sur notre nature profonde et nous révèle bien plus que notre simple rapport aux objets. En se jouant des codes de la représentation classique, cette création trouble fascine par son envoûtante et virtuose mécanique. Trois installations se révèlent à nous comme les facettes d'un même rêve éveillé, habité par d'hallucinantes marionnettes. Voix synthétiques, va-et-vient des imprimantes 3D, flux d'images et mouvements millimétrés d'un robot-scénographe composent une partition inédite qui vient s'imprimer jusqu'au plus profond de nous-même.

LA PRESSE.

Uchronie relevant la possible disparition de notre humanité, la pièce alerte sur des lendemains qui pourraient se passer de nous si le cauchemar de ces robots bienveillants devenait une réalité - Les Inrockuptibles

Impressionnante expérience iconoclaste – INFERN0

Joris Mathieu bouscule les codes du travail et remplace les comédiens par des robots - CultureBox, France Info.

LA DISTRIBUTION.

Scénarisation & mise en scène JORIS MATHIEU

Conception du dispositif scénique NICOLAS BOUDIER - JORIS MATHIEU

Scénographie & création lumière NICOLAS BOUDIER

Développement & création vidéo LOÏC BONTEMS - SIEGFRIED MARQUE

Composition musicale NICOLAS THÉVENET

Robotique CLÉMENT-MARIE MATHIEU

Collaborateurs artistiques VINCENT HERMANO - PHILIPPE CHAREYRON

CONTACT PRESSE

Fanny Lienhardt

Chargée de relations presse

06 75 04 85 65 | fanny.lienhardt@univ-lorraine.fr

Programmation Novembre 2018 - [ICI](#)