

PRÉNOM

Érik

NOM

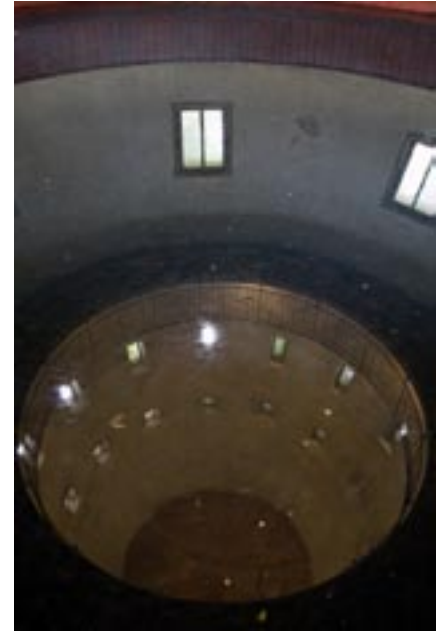
SAMAKH



Lucioles

Installation lumineuse et solaire dans le parc du Château.
Vues de l'exposition *Lucioles, pièce d'eau & flûtes solaires*,
Domaine du Château de Chaumont sur Loire, 2008

Photographies Anthony Morel



Pièce d'eau 2008

Installation éphémère de 8m de diamètre, manège du Château de Chaumont sur Loire

Vues de l'exposition *Lucioles, pièce d'eau & flûtes solaires*, Domaine du Château de Chaumont sur Loire, 2008



Flûte solaire

Installation sonore éphémère dans le parc du Château, 20 flûtes de 1m de long composées chacune d'un corps en résine équipé de deux capteurs solaires, d'une électronique, d'une micro-turbine et d'un tube en aluminium anodisé

Prêt du FRAC ALSACE sur 2008 & 2009

Vues de l'exposition *Lucioles, pièce d'eau & flûtes solaires*, Domaine du Château de Chaumont sur Loire, 2008



Lucioles

Installation lumineuse et solaire dans le parc du Château.

Pendant l'été 2008, 225 lucioles sur 275 ont été décrochées des cannes de bambou installées dans la prairie et suspendues dans les arbres du parc.

Les 50 dernières lucioles ont été suspendues dans les arbres du parc au printemps 2009.

L'installation est à découvrir à la tombée du jour sur rendez-vous ou pendant les visites nocturnes organisées Vues de l'exposition *Lucioles, pièce d'eau & flûtes solaires*, Domaine du Château de Chaumont sur Loire, 2008

Photographies Anthony Morel

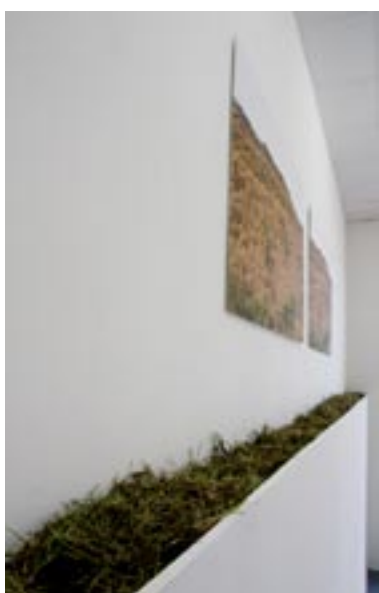


Les rêves de Tijuca 2007

Zone témoin 2007

Pin Sylvestre 2008

Tronc sonore, prototype, transducteur, bande son et tronc de pin sylvestre de 5m50



Reproducteur 2007

Broyé de branches et d'aiguilles de pin noir coupées pendant la préparation de l'exposition

Diptyque, 2 x 110 x 80 cm

Digigraphie sur papier Hahnemühle collé sur Dibond, 5 ex + 3 ea.

Vues de l'exposition *Zones de bruits*, VF galerie, Marseille, 2008

Photographies Anthony Morel



Zone de bruit (Saumane) 2007

54 mn, vidéo en boucle, 5 ex + 3 ea.

Vue de l'exposition *Zones de bruits*, VF galerie, Marseille, 2008

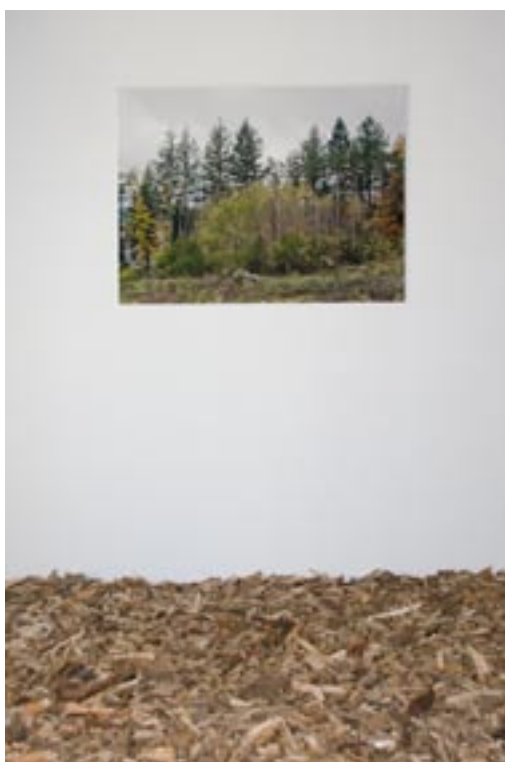
Photographie Anthony Morel

Après ses grandes expositions en France et à l'étranger à l'Abbaye de Maubuisson, au Centre International d'art et du paysage de Vassivière, au Creux de l'Enfer, au Kruithuis Museum (Pays-Bas) et enfin au Musée d'art contemporain de Santiago du Chili, Érik Samakh revient quelques dix années plus tard sur un territoire délaissé par lui, les expositions en galeries. En 1996 avec « Zone de silence » à la galerie des archives, il mettait en place les fondements d'un travail entre paysage et immatérialité. Pour sa première exposition personnelle à la VF Galerie intitulée « Zones de bruit », Erik Samakh crée donc un parallèle et récolte dans son passé. Il y introduit surtout une nouvelle dimension où Le Grand Paysage est l'acteur principal et où l'action directe et parfois violente sur une nature constituée, en somme artificielle, en est le metteur en scène.

L'exposition réunit des œuvres inédites, photographies, vidéo et installation révélatrices d'une entreprise qui dépasse le cadre même de ce qui est montré. « Zones de bruit » est l'appellation générique d'un projet qui se déploie en rhizomes et cette première étape en constitue le cadre conceptuel.

Avec « Zones de bruit », Érik Samakh propose d'ouvrir des perspectives dans le paysage en créant des inserts de bruits dans des sites, des territoires et paysages dont la qualité naturelle à priori nous paraît acquise. En déterminant des parcelles dans ces espaces de monocultures il en révèle d'abord le caractère artificiel et souvent absurde.

Extrait du communiqué de presse de la VF galerie



10 cm de broyé de bois fournit par la commune de Lacoux

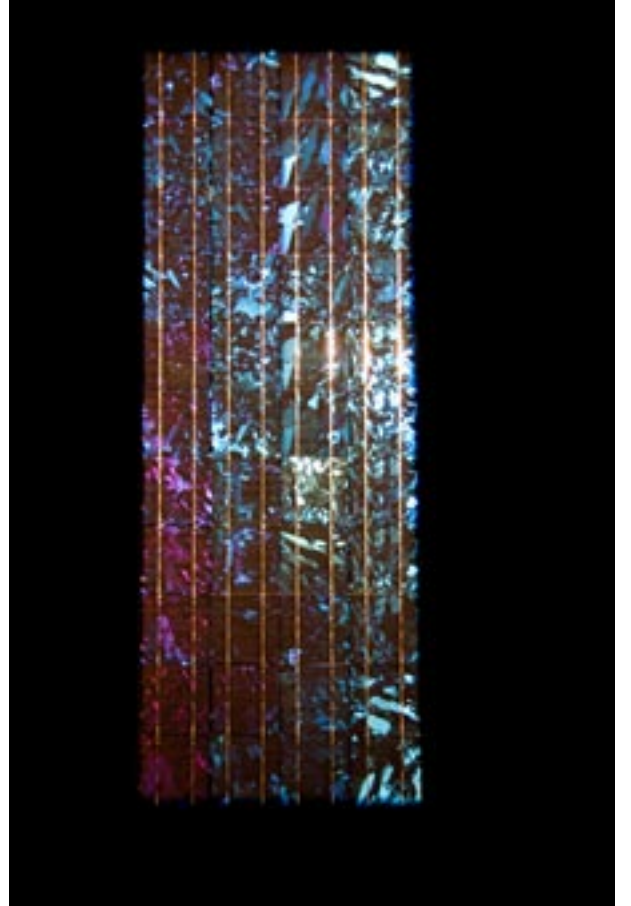
Reproducteur 2007

Diptyque

Vue de l'exposition *Harmoniques solaires et zones de bruits*, Centre d'Art Contemporain de Lacoux, France, 2008



Harmoniques solaires pour 7 cannes sonores en aluminium thermolaqué de 4,50 m X 6cm de diamètre.
Les capteurs solaires sont placés sur le toit du centre d'art
Vue de l'exposition *Harmoniques solaires et zones de bruits*,
Centre d'Art Contemporain de Lacoux, France, 2008



Capteur d'énergie
Capteur solaire éclairé d'une découpe, 50 X 137,5 cm
Vue de l'exposition *Harmoniques solaires et zones de bruits*,
Centre d'Art Contemporain de Lacoux, France, 2008
Photographies Anthony Morel



Au fond du bois 2008

Galerie Keuko, Centre culturel français de Douala, Cameroun

Enregistrements audios réalisés dans la forêt équatoriale sur une zone d'exploitation forestière de la société Pallisco, à l'est de Mindourou. L'entreprise est membre du groupe des producteurs d'Afrique centrale et fait partie du Global Forest and Trade Network du WWF.

Une sélection de ces enregistrements a été diffusée par transducteurs sur deux plateaux de bois exotique dédié normalement à la lutherie et suspendues dans les salles de la galerie Keuko.

“Le projet Au fond du bois vise à rapporter les sons de la forêt dans l'espace urbain. Une manière sensorielle de rappeler aux citoyens l'importance symbolique et affective d'un milieu forestier que l'éloignement géographique pourrait vouer à une dégradation silencieuse.”

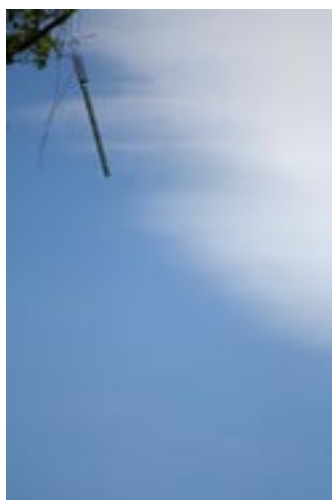
Alain NJIPOU



Les flûtes de Lontan ou les flûtes endormis 2008

Conservatoire botanique National de Mascarin , Ile de la Réunion

Une installation sonore présentée dans le jardin du conservatoire botanique de Mascarin, situé dans les hauts de St-Leu, permet de découvrir les Flûtes lontan installées dans les arbres. Equipées de mini-capteurs solaires qui leur fournissent une énergie naturelle, les flûtes jouent avec les harmoniques. L'intensité du soleil fait varier les climats sonores et la promenade, la tête en l'air et les oreilles aux aguets, prend un tout autre sens.



Les flûtes des fées 2007

Horizons Rencontres Arts nature 2007, Cotteuge, Massif du Sancy
Photographies Marc Damage

L'installation sonore Les flûtes des fées se compose de dix huit flûtes solaires réglées et accrochées à proximité de l'élégante Cheminée des Fées à Saint-Diéry. Devenu le joueur de flûte, le site lui-même nous murmure ses légendes au gré du soleil, du vent, de l'ombre et des nuages... Les sons comme les flûtes sont alors suspendus dans l'espace du site, circulant et enveloppant le visiteur qui devient alors spectateur.

Horizons - Rencontres Arts Nature : 10 oeuvres d'art contemporain, éphémères et monumentales réalisées par 10 artistes sur les 10 communes du Sancy (1er juillet au 31 août 2007)



Izmir Armonic 2007

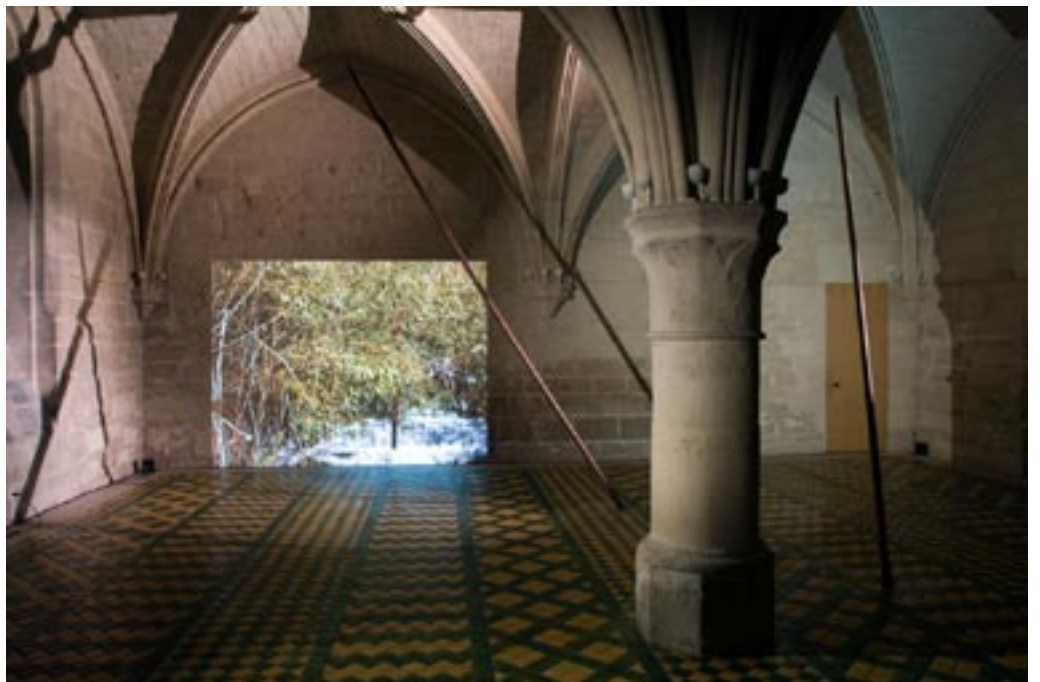
Installation de onze cannes sonores dans les combles, Port'Izmir, Centre d'art K2, Izmir, Turquie
Installation réalisée dans le cadre du Festival d'art contemporain *Port Izmir 07 "Mirages et désirs"*



Deux pièces d'eau 2006

Deux bassins à fond noir de 2100 x 450 x 12 cm, pourtour en bois

Photographie Marc Damage



Quatre cannes sonores 2006

Trois cannes sonores en aluminium thermolaqué (réalisation et étude avec la société Technilum) équipées de sifflets dans lesquels soufflent des turbines (tuyaux d'orgue) sont suspendues aux voûtes de la salle. Longueur adaptée de 7 m, diamètre de 6 cm et alimentation électrique par batterie. Une vidéo-projection à même le mur diffuse un plan fixe en boucle d'une heure d'une quatrième canne sonore (et solaire) placée dans la bambousaie ou Zone de silence de l'artiste

Vues de l'exposition *Au bord de l'eau*, abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumône, France, 2006



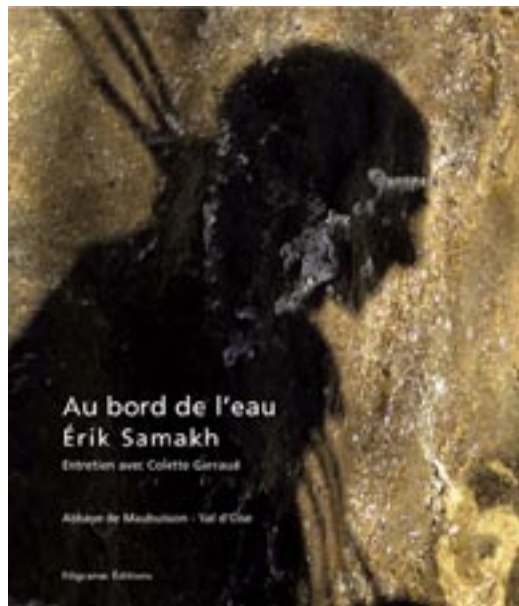
Le vaisseau 2006

Installation vidéo silencieuse.

Vidéo-projection de 11 x 8 m et huit écrans plasma de 42 pouces

Vues de l'exposition *Au bord de l'eau*, abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumône, France, 2006

Les images créées pour *Au bord de l'eau* ont été réalisées avec des grenouilles vivantes filmées en macro : Plasma01 et plasma 02



Au bord de l'eau

Catalogue de l'exposition, Filigranes
Éditions, 2006



Lézard vert n°01 2007

Installation video de plasma 03, Vu d'ici, château de Lauris, France
Collection du FNAC

Pour répondre à la commande de Signé Lauris, l'artiste a proposé une installation en deux parties sur le thème des Cigales, un des fils conducteurs de l'exposition. Dans la pinède du château, il a implanté une vingtaine de flûtes solaires « accordées » aux bruits de la nature environnante et sensibles à l'intensité de la lumière comme à l'heure de la journée : Flûtes et cigales, 2007. Suspendues à la cime d'immenses conifères, elles émettent des notes discrètes qui s'ajoutent à celles de la nature pour surprendre le visiteur de passage. Fondée sur une alliance entre les éléments naturels et la technologie actuelle, l'installation nous invite à une promenade initiatique entre lumière et obscurité, musique aléatoire et silence réservé. L'artiste est également présent dans les souterrains du château par une pièce silencieuse qui vient remplir d'une étrange pulsation animale, régulière et muette, une des voûtes de cet espace : Lézard vert n°1, série des plasmas 2007



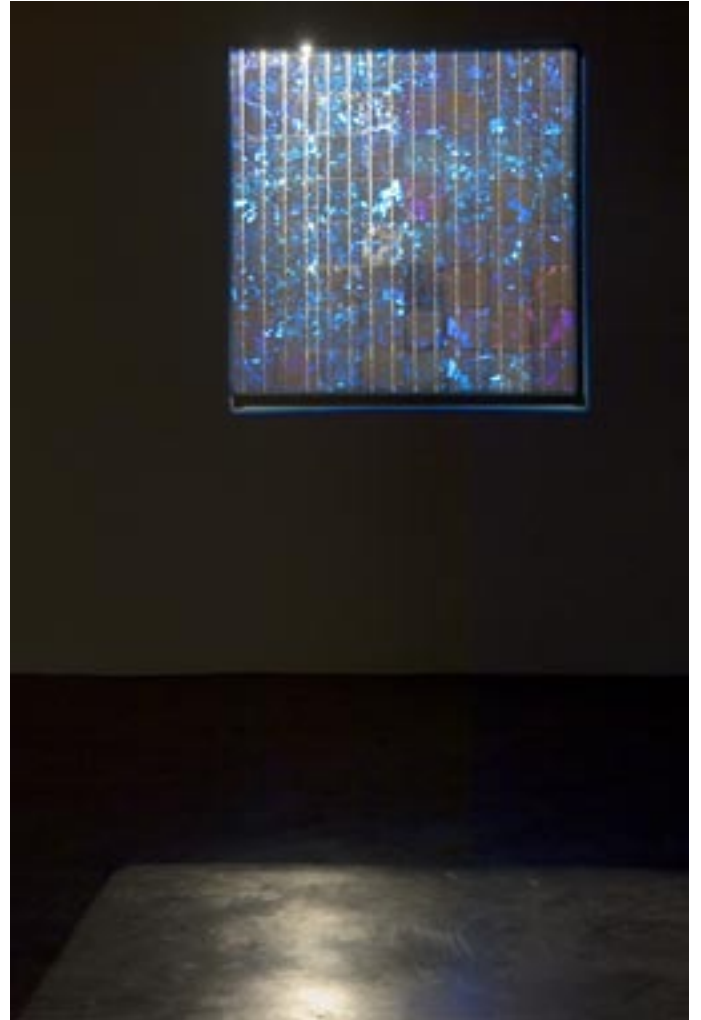
Installation sonore composée de 12 cannes sonores thermolaquées suspendues et de capteurs solaires placés à l'extérieur du bâtiment.

Vues de l'exposition *Harmoniques solaires*, Centre d'art de Lézigno, Technilum, Domaine de Lézigno, Béziers, 2006

Photographies François Deladerrière-David Huguenin

Harmoniques Solaires, est le fruit d'un travail de résidence effectué sur deux années consécutives, avec l'accompagnement technique de Technilum, pour le passage du dessin à la conception des pièces en aluminium composant un « module », facilement adaptable et utilisant l'énergie lumineuse.

Cette canne solaire musicale, sorte d'orgue harmonique, est équipée d'enregistrements de sons qu'Érik Samakh traque, à la manière d'un chasseur, de la forêt tropicale au marais poitevin. La lumière solaire, le vent, l'hygrométrie, la température, les variations atmosphériques s'avèrent ainsi directement opératoires dans les réalisations de l'artiste.



Carillon solaire, Capteur solaire 1MX1M, l'éclairage du capteur solaire produit assez d'énergie pour actionner un carillon motorisé
Vue de l'exposition *Harmoniques solaires*, Centre d'art de Lézigno,
Technilum, Domaine de Lézigno, Béziers, 2006

Photographie François Deladerrière-David Huguenin



L'esprit de la forêt, 2005

Enregistrements sonore réalisés au Nagra V (magnétophone numérique) dans la forêt de Chambord de février à juin 2005 pour l'exposition Chassez le naturel..., Château de Chambord
Installation sonore et lumineuse autour de l'escalier central

Photographies Marc Damage



Canne sonore, 2004

Prototype équipé d'un capteur solaire, d'une turbine et d'un sifflet

Orgue solaire placé dans la Zone de silence d'Erik Samakh (Bambousaie plantée en 1996 à partir des différents plants de bambous exposés sous le titre générique zone de silence de 1996 à 1999)

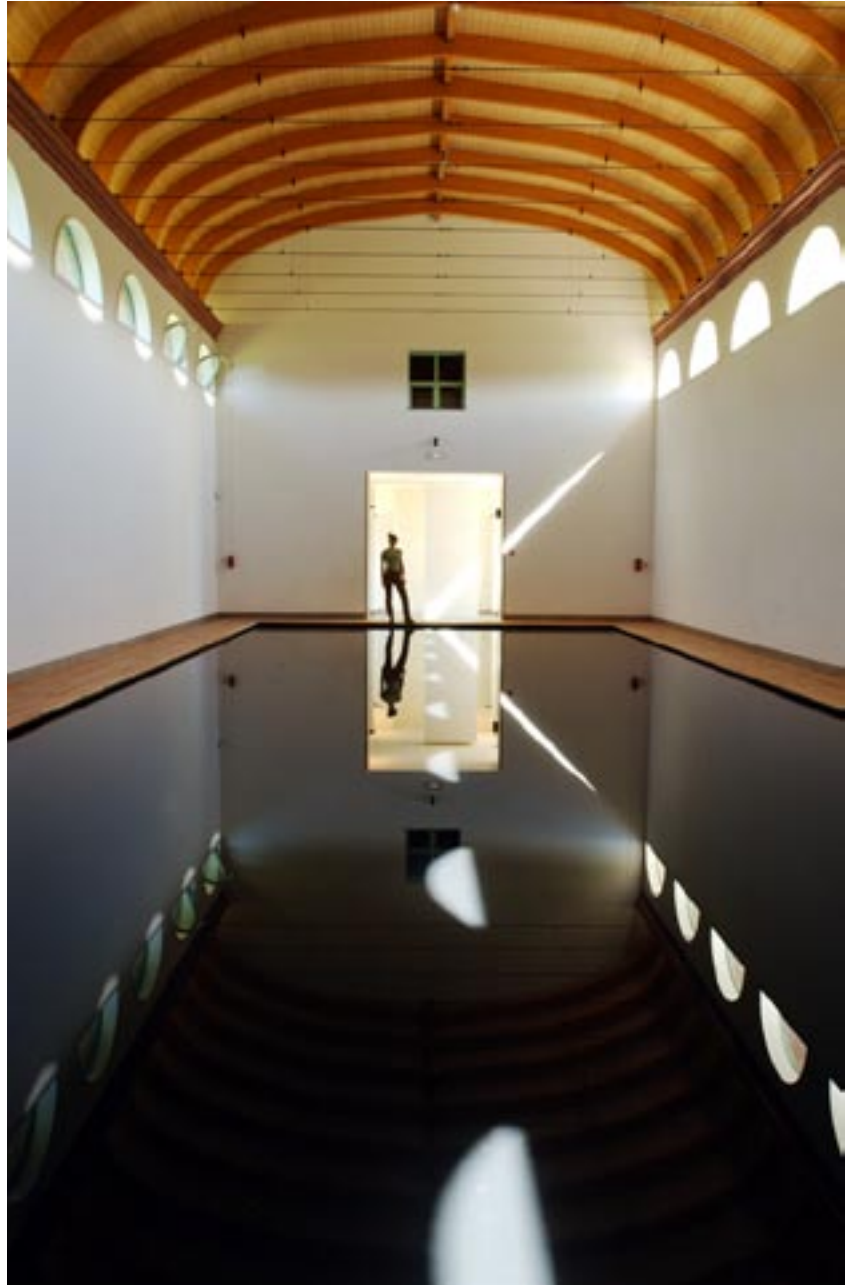


Pièce d'eau (machine à eau), 2004

Miroir d'eau de 1500 x 500 x 12 cm, pourtour en plancher de mélèze

Vue d'exposition au Moulin de la Recense, Ventabren, 2004

Photographie Marc Damage



Le Lac, 2003

Pièce d'eau de 198 x 88 x 12 cm

Installation dans la nef du centre international d'art et du paysage, île de Vassivière

Photographie Marc Damage



Entre chiens et Loups, 1995

Vues du montage de l'exposition

Installation sonore dans les arbres, composée de modules acoustiques autonomes se déclenchant à la tombée du jour

Crestet centre d'art, Vaison la Romaine

Photographies Érik Samakh



***Bambous et petites voix*, 2004**

Installation sonore

7 sections de chaumes de bambou entièrement évidés d'environ 7m de long et de 8 à 10 cm de diamètre sont équipés de cartes électroniques sonores

Moulin de la Recense, Ventabren, 2004

Photographie Marc Damage

Les sons passent en boucle et sont enregistrés à l'aide des même cartes sonores sur place en fonction des lieux. Travail préfigurant les Cannes sonores



Fontaines solaires, 1993-94
Capteurs solaires, pompes, eau, jarres
Conception à la Villa Medici, Rome
Vues au Parc naturel régional de Lorraine, 1999
Photographies Érik Samakh



Boîtes de rêves, 1998

Diffusion au casque d'enregistrements réalisés avec une tête artificielle

Vues de l'exposition Zones de silence n°3 et boîtes de rêves, Centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer, Thiers

Photographies Joël Damase



Graines de Lumière

Les rêves de Tijuca, après la tempête, 2003

350 étoiles artificielles sont installées à la cime des arbres et réparties sur l'ensemble des 70 hectares de l'île de Vassivière. A la tombée du jour, ces lumières clignotent jusqu'à épuisement de leur énergie emmagasinée dans la journée.

Commande du centre international d'art et du paysage

Photographie Marc Damage



Graines de Lumière

Les rêves de Tijuca, après la tempête, 2003

Détail

Module solaire et lumineux. Le capteur solaire charge une batterie qui, dès la tombée du jour, alimente en énergie une diode lumineuse et clignotante

Photographie Marc Domage



Les rêves de Tijuca, après la tempête, 2003

Après un défrichage manuel réalisé à l'automne 2002, 2500 arbres et arbustes (54 espèces) sont plantés sur une parcelle d'un hectare et demi.

La biodiversité générée par cette plantation mixte doit modifier le paysage sonore de l'île de Vassivière

Photographie Marc Damage



Les joueurs de flûte, 1997-2005

Titre générique de différentes installations sonores conçues à partir de flûtes harmoniques solaires

Détail d'une des 20 flûtes solaires installées dans la forêt de Tijuca, Rio de Janeiro, Brésil en 2001

Acquisition de 20 flûtes solaires par le FRAC ALSACE dans une forêt du pays de Barret du Bernstein en 2004 et de 30 flûtes par le centre international d'art et du paysage

Photographie Pedro Lobo



Tête artificielle Neuman utilisée en forêt de Tijuca pour l'enregistrement sonore des joueurs de flûte, Rio de Janeiro, Brésil, 2001



Radeau, 2002

8 capteurs solaires, 8 flûtes solaires et 8 diodes lumineuses, 200 x 220 x 5 cm

Acquisition par la fondation Guerlain en 2002



Palais d'eau et crapauds, 2001

Pièce d'eau de 23 x 16 x 0,15 m & micro-modules solaires et sonores répartis dans le lieu

Musée d'art contemporain, Santiago du Chili

Photographie Érik Samakh

Dans le même temps une installation des joueurs de flûte était présentée dans le jardin botanique du Parc Metropolitan à Santiago du Chili.



Animal en cage, 1988

Cage de 200 x 200 x 200 cm

Un ordinateur central gère les sons d'animaux en fonction du public

Vue d'exposition Made in France, Beaubourg, 1997

Collection du FNAC

Photographie Érik Samakh



***Nymphéas*, 1999**

4 capteurs solaires, pompes et eau, 100 x 220 cm

Pièce d'eau recouverte de lentilles d'eau

Vue de l'exposition Boucles étranges, Espace d'art contemporain André Malraux de Colmar

Photographie Érik Samakh



Pièce d'eau, 1997

Création d'un étang de 27 x 30 m pour assurer le développement de batraciens (concept d'opéra biotique). L'ensemble est protégé d'une structure en bambou pour réduire l'accès aux oiseaux prédateurs

Barbirey sur Ouche, Dijon

Photographies Érik Samakh



Pièce d'eau, 1997

Création d'un étang de 27 x 30 m pour assurer le développement de batraciens (concept d'opéra biotique). L'ensemble est protégé d'une structure en bambou pour réduire l'accès aux oiseaux prédateurs

Barbirey sur Ouche, Dijon

Photographies Érik Samakh



Zone de silence (prototype), 1996

Plants de bambou de différentes variétés placés dans un bac de bois reprenant la forme du lieu. L'ensemble des bambous a été planté la même année sur le terrain de l'artiste débutant une bambousaie ou "zone de silence"

Galerie des archives, Paris

Photographie Érik Samakh



Zone de silence, 1996-2005

Résultat de l'ensemble de la plantation de bambou démarrée à Saumane en 1995 à l'aide des zones de silence exposées dans différents sites

Photographies Érik Samakh



Solar chimes, 1995

Cinq capteurs solaires de 110 x 50 cm chacun équipés de carillons sont éclairés par cinq découpes de théâtre

Vue de l'exposition *9 propositions*, au Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Corée

Photographie Érik Samakh



Pierre sonore, 1993

Pierre de calcaire d'environ 70 cm de diamètre sur sable noir

Sons d'insectes et d'oiseaux pilotés par ordinateur et sensibles à la présence du public

Vue d'exposition à la Galerie des archives, Paris

Collection Fondation Cartier

Photographie Érik Samakh



Equilibre d'un lézard sur une pierre, 1989

Lézard ocellé vivant et bloc de granit dans un vivarium de 200 x 200 x 200 cm

Biennale d'art contemporain de Barcelone, Espagne

Photographie Érik Samakh